

## ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ В КИНО.

Категории «пространства - времени» (или **хронотопа**) в кино являются сферой воплощения художественного замысла, доминирующим принципом организации материала в стилевой системе фильма. Пронизывая все звенья художественного процесса, пространство и время получают в каждом конкретном случае своё специфическое воплощение, ибо художник, реализуя замысел, строит своё концептуальное художественное пространство - время, становящееся сферой существования авторской идеи.

В восприятии и осознании пространства - времени преломляются мировоззренческие принципы художника. На этом уровне организуется способ расположения переживаемого, осмысляемого и оцениваемого жизненного материала, выстраиваются, упорядочиваются элементы произведения.

Кино, преодолевая разрыв между изображением пространства и времени, создаёт своё особое «кинопространство» и «киновремя». По определению В. Пудовкина, экранное время и пространство - понятия, как бы интегрированные из элементов времени и пространства реальных, выхваченных из действительности и слитых в особое структурное целое.

Представление человека о пространстве и времени исторически изменчиво, динамично. Пространство-время средневекового человека — точка зрения Бога на мир и человека на Бога, то есть — ценностная метафизическая «вертикаль». Искусство, в свою очередь, отображая это понимание пространства-времени, осуществляется также через вертикаль, являющуюся стилевой доминантой готики.

Новое представление о пространстве и времени несёт Ренессанс. Меняется точка зрения, и человек созерцает уже не Бога, а себя. Это ценностная точка зрения материалистической «горизонталь», когда человек попытался заменить собой Бога, подменил духовное и метафизическое постижение мира - физическими категориями и параметрами.

Один из любимых приёмов изображения хронотопа в современном кинематографе — мотив дороги, когда герои в ходе развития сюжета преодолевают пространство-время одновременно в двух системах координат: физической и метафизической (сверхфизической).

Например, в физической системе координат, на уровне сюжета (текста) Сталкер, Учёный и Писатель движутся сквозь пространство-время Города и Зоны. А в метафизической плоскости смысловых подтекстов фильма А. Тарковского эти герои-символы современной цивилизации путешествуют сквозь субъективное пространство-время внутреннего мира человека: от замысла автора к восприятию его зрителем.