

КИНОУРОКИ

***Фильмы для внеурочной
деятельности по предмету
«Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного
цикла***

Выпуск № 5

Методические рекомендации

Москва
МБА
2019

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681
Д99

*Допущено к распространению
Издательским советом РПЦ на основании заключения
Синодального отдела религиозного образования и катехизации
Номер Издательского совета ИС Р19-917-3304*

Д99 **Дядченко И.Н., Васечко Ю.С., Беляева А.Н.**

Киноуроки. Фильмы для внеурочной деятельности по предмету «Основы православной культуры» и другим предметам гуманитарного цикла: методические рекомендации / Дядченко И.Н., Васечко Ю.С., Беляева А.Н. — Вып. 5. — Москва, 2019. — 80 с.

ISBN 978-5-6042199-2-8

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-6042199-2-8

© И.Н. Дядченко, 2019
© Ю.С. Васечко, 2019
© А.Н. Беляева, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Цели и задачи КИНОУРОКОВ	7
Методические рекомендации по использованию фильмов в работе с детьми	9
 Занятия для работы с учащимися 1–4 классов:	
1. I. Намерения. «Желтухин», 0+, 13:08 мин	12
2. II. Настоящий друг. «Хоботёнок», 0+, 6:29 мин.	17
3. III. Освоение земли. «Острог», 6+, 7:45 мин.	22
 Занятия для работы с учащимися 5–7 классов:	
4. I. Сила истории. «Вне игры», 6+, 8:36 мин.	27
5. II. Осторожно, компьютер! «Кнопка», 12+, 7:46 мин.	32
6. III. Честь и достоинство купца. «Русское купечество. Служение России». 12+, 19:17 мин; 22:07 мин.	37
7. IV. Подвиг веры. «Яблочный батюшка», 12+, 8:13 мин.	44
 Занятия для работы с учащимися 8–9 классов:	
8. I. Солдатское братство. «Братский мемориал», 12+, 13 мин.	49
9. II. Профорientация. «Бриллианты для моих муравьев», 6+, 15:22 мин.	54
10. III. Герои-земляки. «Баллада о непобежденном», 12+, 33:44 мин.	59
 Занятия для работы с учащимися 10–11 классов:	
11. I. Мода и нравственность. «Воротничок», 16+, 23 мин.	64
12. II. Русская девушка-минер. «Выпускной на минном поле», 16+, 25 мин.	71
Словарь	77

ВВЕДЕНИЕ

Выбор имени для проекта — это один из множества вопросов, с которыми мы столкнулись, решив создавать **методические пособия к фильмам для школ**. Редко бывает так, что название у проекта уже есть к началу работы над ним. В нашем случае только к третьему сборнику было решено, что **Имя** должно быть говорящим и передавать суть проекта, хотя бы частично.

Берег всегда ассоциировался у человека с точкой опоры, с надеждой и надежностью, с местом, где находишь пристанище. Берега удерживают реку в ее русле, не давая ей исчезнуть с лица земли. Берег — это ориентир среди бескрайнего волнующегося океана, и пристать к берегу после долгого, полного опасностей, путешествия значит выйти победителем из смертельной схватки со стихией.

Мы ежедневно ведем борьбу со стихией мира. Эта война идет внутри каждого, и каждому необходим берег, который служил бы ориентиром. Крупицы добра, маленькие, но собранные воедино, и скалы духа, подобно берегам, не позволяют нам растекаться и растворяться в пучине бушующих страстей.

Просветительский проект **«Берега»** призван стать точкой опоры для учителей, родителей и учащихся в деле духовно-нравственного воспитания. У каждого сборника есть свое название: **киноуроки, кинособрание, кинопедсо-**

вет и другие. Но все они — это путь к родным берегам. Берегам веры, надежды, любви и памяти.

«Воспитывать» — значит помогать человеку стать духовно зрячим, сердечным и цельным. Современный уровень преподавания предметов гуманитарного цикла накладывает на учителей большую ответственность. В задачи указанных дисциплин входит воспитание любви и уважения к Отечеству, истории своей Родины, святыням, традициям народа, а также формирование представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, любовь к ближнему. Кинематограф синтезирует в себе многие искусства, и его сила должна быть направлена на раскрытие подлинных, а не мнимых ценностей. Современный технический прогресс сделал возможным использование видеотехнологий для самых разных учебных и воспитательных целей. Воспитательная роль киноискусства порой представляется чем-то само собой разумеющимся, на самом деле проблема достаточно сложна и не исследована во всей полноте. При выборе видеоматериала для работы с детьми необходимо, чтобы отобранные фильмы способствовали выработке нравственного идеала, привитию хорошего вкуса и иммунитета к пошлости. Надо учить детей относиться к кинематографическому произведению не как к развлекательному занятию, а как к способу познания мира и себя.

Многие достойные произведения кинематографического искусства до массового зрителя почти не доходят. Фильмы лежат под спудом, так что их почти ни-

кто не видит: телевидение и кинотеатры не показывают — «не формат». По сути, единственное окно просмотров — YouTube.

Языком кино преподаватели могут рассказать детям о том, что заповеди Божии в любой исторической ситуации соблюдать можно и нужно. Киноискусство может научить человека видеть красоту мира, а ведь Красота не должна отделяться от Истины, и потому настоящее искусство всегда напоминает человеку о Боге, даже если о Нем в фильме не было сказано. Нужно донести до детей кино, в котором через высокие художественные образы говорилось бы о нравственных, христианских чертах поведения человека.

В предыдущих выпусках вашему вниманию были представлены подборки видеоматериалов для работы с детьми и родителями. Здесь вы найдете примеры видеофильмов (документальных, анимационных, короткометражных художественных) и их методического сопровождения для внеурочной работы с детьми разного возраста. В сборник вошли как профессиональные, так и любительские работы, создатели которых — детские студии, а также студенты и выпускники профильных учебных заведений. Объединяют эти фильмы, в первую очередь, вопросы жизненных ценностей и целеполаганий. Чему человек готов посвятить свою жизнь — служению Богу, Отечеству, народу, семье или мимолетной моде, увлечениям, удовольствиям, играм? Можно ли, выбрав второй путь, стать действительно счастливым?

*Юлия Сергеевна Васечко, педагог
курса Основы православной культуры*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КИНОУРОКОВ

Цель проекта — формирование образовательного и воспитательного процесса с использованием душеполезного кино.

В задачи входит:

- создавать и отбирать фильмы для использования в работе с учащимися, их родителями и педагогами;
- разрабатывать методические рекомендации по использованию кинопродукции на занятиях, родительских собраниях и иной работе с учащимися, их родителями и педагогами;
- осуществлять обязательное рецензирование всех фильмов, предназначенных для использования в рамках проекта;
- в случае необходимости редактировать видеоматериал, подобранный участниками проекта;
- привлекать к реализации проекта создателей кинопродукции духовно-нравственного содержания;
- обобщать и предоставлять информацию о фильмах для широкой аудитории; выпускать сборники рекомендованных фильмов для включения их в работу с учащимися, их родителями и педагогами;
- популяризировать документальное, короткометражное кино, социальные ролики, социальную рекламу и репортажи, наполненные духовно-нравственным содержанием;

- способствовать развитию интереса учителей и родителей к хорошему, качественному кино;
- информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту;
- способствовать обмену опытом и идеями по методическому использованию кинопродукции в работе с учащимися, их родителями и педагогами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФИЛЬМОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Документальные, художественные и анимационные фильмы, являясь по сути экранно-звуковыми средствами, имеют явные преимущества по сравнению с прочими средствами обучения. Значительной силой воздействия и передачи информации обладает музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и пр. Поскольку фильм — это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Мы рекомендуем использовать кино как полностью, так и фрагментами, дополняя им повествовательный процесс.

Предварительно педагогу необходимо ознакомиться с фильмом в порядке подготовки к уроку, чтобы оценить такие характеристики, как:

- объем, содержание, метод подачи информации;
- на чем авторы фильма делают акценты;
- какова главная идея фильма;
- соответствует ли он возрасту, подготовке, уровню развития аудитории.

Также следует изучить тему более глубоко, чтобы иметь возможность дать ответ на возникающие у детей в ходе просмотра вопросы.

Важно продумать тему и план работы с учащимися до и после показа фильма, творческое задание. Беседа, предваряющая видео, это своего рода «вводное слово», её цель — подготовить аудиторию к просмотру и восприятию определенной темы, чтобы ученики как можно более полно поняли картину, её смысл, все то, что хотели донести до зрителя авторы. Однако она не должна быть слишком длинной, чтобы дети не устали и не ослабили внимание.

Не стоит злоупотреблять прерыванием показа, это оправдано только в том случае, если какой-либо эпизод для лучшего понимания требует пояснения педагога. С комментариями следует быть деликатными, чтобы не раскрыть раньше времени ход сюжета и не отвлекать учащихся.

По окончании просмотра следует выяснить глубину понимания увиденного ребятами, ответить на их вопросы, если таковые возникнут, пояснить непонятое, разъяснить новые слова, встречающиеся в фильме.

Поскольку видеоматериалы проекта вызывают эмоциональный отклик, то важно дать возможность учащимся поделиться впечатлениями и чувствами, вызванными просмотром фильма. Затем плавно перевести этот этап в стадию беседы, в ходе которой учащиеся смогут осмыслить увиденное, дать оценку событиям фильма, сделать выводы. Следует внимательно выслушивать мнение ребят, при необходимости делая те или иные комментарии. При этом педагог должен расставить акценты, обратив внимание детей

на то, какие ценностные категории затрагивает фильм, как образы героев их раскрывают, какие ответы дает фильм на основные вопросы, объединяющие материалы данного выпуска: чему человек готов посвятить свою жизнь? какой выбор он делает? в чем он находит смысл своей жизни? что приносит ему истинную радость?

Задача такого метода работы — не только дать определенный объем информации, но и научить анализировать увиденное, слышать то, что не сказано прямым текстом, замечать второстепенные детали, которые зачастую и создают игру сюжета.

«Хорошее кино — это интересная, достойная история + яркий герой + талант автора, вот в целом и все. Кино должно вызывать эмоции, «расшевелить» зрителя. Детское кино ни в коем случае нельзя делать плохо хотя бы потому, что оно ориентировано на тех, кто еще не обладает необходимым жизненным опытом и для кого важна правильная ценностная система координат. Если подростки уже готовы считывать подтекст и различать смысловые тонкости, то дошкольники и младшие школьники еще нет. Вот и получается, что сценарист и режиссер детского кино должны быть не только талантливыми творцами, но и обладать познаниями и талантом педагога и психолога» (**Татьяна Мирошник** — сценарист и режиссер, руководитель детской студии «КиноНива» (г. Геленджик), мама четверых детей; ведет блоги «Детское кино» в ФБ, ВК, ЖЖ).

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ 1–4 КЛАССОВ

ТЕМА 1:

Намерения.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр анимационного фильма «Желтухин».

По мотивам рассказа Л. Толстого «Желтухин». Трогательная история о мальчике Никитке и птенце, подобранном им летом в саду.

Хронометраж: **13:08 мин.**

Возрастная категория: **0+**

Режиссёр: Мария Муат.

Производство: Киностудия «Анимос», Москва, 2002 год.

Ценностное пространство: искренность, забота, намерения.

Цель: формирование представления о том, что доброе расположение сердца способно наполнить жизнь радостью и смыслом.

Задачи:

- обратить внимание на необходимость заботы о животных;
- помочь осознать тот факт, что очень важно для человека иметь добрые намерения;
- кратко охарактеризовать суть дружбы животных и людей;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Разговор пойдет о намерениях. Знаете ли вы, что это такое? С одной стороны, намерение — это желание сделать что-нибудь, некий замысел; с другой — цель, ради которой человек совершает или, наоборот, не совершает тот или иной поступок. Задумайтесь: не каждый поступок, даже самый положительный, можно считать добрым делом. Все зависит от того, с какой целью он совершается.

Вот, например, Иванушка из сказки «Морозко» донес старушку до дома вместе с вязанкой хвороста. Он совершил хороший поступок? Вне всякого сомнения, он помог ей. Но его поступок нельзя назвать добрым делом. Как вы думаете, почему? Потому что самое главное в том, с какой целью он это сделал. Он не думал о бабушке, ему до неё не было никакого дела, Иванушка сделал это ради себя — ведь ему нужно было через доброе дело избавиться от медвежьей головы.

Так что же считается «добрым делом»? В действительности доброе дело — это умение забыть о себе и позаботиться о ближнем. Важно понимать, что имеет значение не только действие, которое мы совершаем, но и намерение, которым руководствуемся. Доброе дело — это поступок, совершенный искренне, из желания помочь другому человеку или животному.

Во время просмотра мультфильма подумайте, как отражаются на человеке его поступки?

2. Беседа после просмотра фильма.

Какое событие стало основой истории, показанной в мультфильме? Мальчик Никита нашёл скворца, выпавшего из гнезда, и принёс его в дом.

С какой целью он это сделал? Никита не рассуждал о том, почему, он просто не мог оставить птенца в беде. Помог ему, чтобы тот не погиб.

Родители поддержали своего сына. Птенцу выделили место на окне. Мама дала ему имя — Желтухин. Почему? Возможно, потому, что увидела искреннюю заботу своего сына об этом маленьком и беззащитном птенце как о нуждающемся в помощи товарище. А если мы даем кому-то имя, то он становится роднее, ближе. Это уже не просто какой-то птенец, а особенный, свой, тот, за кого ты несешь ответственность.

Почему Желтухин боится? Он пытается определить, почему люди так поступают, и что будет дальше. Он боится, потому что ожидает, что к нему отнесутся враждебно. Может быть, с ним уже случались неприятности, причиненные птицами, животными или людьми? Чаще всего животные нападают, защищаясь, т.е. тогда, когда чувствуют опасность. Убедившись в том, что им ничто не угрожает, они могут стать помощниками, защитниками и друзьями для нас.

Как же повел себя Никита? Он смастерил для птенца домик, в котором ему будет тепло и уютно, приносил червей, гладил его и разговаривал с ним, защитил от настоящей опасности — кота, который мог поцарапать и его.

Забота о другом существе, которое меньше и слабее тебя, нуждающемся в твоей помощи, — это всегда жертва: отказ от удовольствий, желаний, необходимость делиться своим временем, силами, а порой и преодолеть собственные страхи. И Никита сделал этот выбор — жить

не только ради себя. И родители поддержали его в этом. И любви, и настоящей радости в их семье стало больше.

Как продолжилась история Никиты и Желтухина? Со временем птенец окончательно привык к людям. Большую часть дня он стал проводить в саду, но на вечер обязательно возвращался. Желтухин даже научился разговаривать и радовал Никиту беседами.

Мы в очередной раз убеждаемся, что дружба с животным — это не только взаимопомощь, но и общая радость, доверие и терпение.

Как вы думаете, какое чувство помогло им? Никита и Желтухин постепенно привыкали друг к другу. Преодолеть страх им помогли искренность и забота, благодаря которым стала возможна дружба человека и животного.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Найдите в истории примеры дружбы людей и животных. Обратите внимание на те случаи, когда человеку приходилось отказываться от чего-то ради того, чтобы помочь животному, а также на то, что принесла эта дружба им обоим. Подготовьте небольшое сообщение, по возможности дополните материал рисунком.

ТЕМА 2:

Настоящий друг.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр анимационного фильма «Хоботёнок».

История о слонёнке с чересчур длинным хоботом.
Спецприз VIII Международного молодежного
кинофестиваля «Свет миру» от Александра Петрова,
члена Союза кинематографистов России,
члена Международной ассоциации аниматоров,
члена Американской киноакадемии,
лауреата премии Оскар (2000 год).

Хронометраж: **6:29 мин.**

Возрастная категория: **0+**

Режиссёр: Екатерина Филиппова.

Производство: Союзмультфильм, Москва, 2017 год

Ценностное пространство: дружба, любовь, жертвенность, твердость духа.

Цель: формирование представления об искренности и жертвенности дружбы.

Задачи:

- кратко охарактеризовать понятие «дружба»;
- обратить внимание на то, что настоящая дружба делает человека лучше;
- помочь осознать, что в жизни бывают вещи важнее собственной безопасности;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

На доске написана пословица: «Друг познается в беде». Как вы ее понимаете? Издревле понимали суть отношения одного человека к другому по его готовности помочь. Не стоит торопиться называть друзьями тех, с кем можно весело проводить время. Неизвестно, как они поведут себя, если случится беда. Друга, искренность его чувства к тебе можно проверить только в проблемной ситуации.

А что, если твой настоящий друг рядом с тобой, но ты с ним еще не дружишь? Бывают ли такие случаи?

Продолжим разговор после просмотра мультфильма.

2. Беседа после просмотра фильма.

Главный герой мультфильма — слонёнок с очень длинным хоботом.

Какой он? Добрый, любознательный, искренний, дружелюбный. Но он никак не может найти себе друзей.

Из-за его неловкости, неумения пользоваться тем, что ему дано, другие звери обижаются на него, а сверстники, такие же, как и он, маленькие слонята, смеются над ним из-за того, что он не такой, как все. Но находятся те, кто не оставил Хоботенка в беде. Вспомните, кто вдохновил его не отчаиваться, кто показал ему возможность радоваться своему длинному хоботу, а не печалиться о нём?

В жизни большинства из нас бывают ситуации, когда мы начинаем переживать, опускаем руки там, где надо просто потрудиться, проявить усилие, терпение, твердость духа. И ведь бабочки сделали совсем немного — помогли Хоботенку потренироваться, стать сильнее, но не для того, чтобы наказать своих обидчиков, а для того, чтобы использовать свою силу и новые умения во благо. Как важно, чтобы и люди не проходили мимо друг друга, а смогли вовремя подставить плечо тому, кому сейчас плохо!

Когда случился пожар в лесу, и малыши бежали со словами: «Спасите кто-нибудь!», маленький Хоботёнок, не раздумывая, побежал на помощь. Благодаря своему длинному хоботу наш герой спас слонят.

Что же помогло Хоботёнку не растеряться в такой опасный момент и прийти на помощь? Его доброе сердце (он думал о других, а не о себе) и любовь (он готов был пострадать и даже погибнуть ради других).

Хоботёнок был готов пострадать от огня ради спасения слонят, которые не хотели с ним дружить и даже обижали. Дружба не строится по принципу: «Как вы ко мне относитесь, так и я буду поступать». Искренняя готовность дружить бескорыстна.

Хоботёнок хотел быть другом — верным, надёжным, настоящим. Задумайтесь, как важно разграничивать цели — иметь друга и быть другом. Что было важнее для нашего героя? Готовность быть нужным, полезным. Как много он мог предложить своим друзьям — и веселое настроение, и совместную игру, и помощь в беде, и даже собственную жизнь. Именно такое отношение к дружбе и считается настоящим, правильным.

Давайте подумаем, какими качествами должен обладать настоящий друг? Честность, искренность, умение доверять, уважение, преданность и верность, умение хранить тайны (даже если по каким-то причинам дружба прекратилась), умение просить прощения и признавать свои ошибки.

Настоящая дружба воодушевляет, окрыляет человека, делает его целеустремлённее, благороднее, добрее.

Жизнь преподносит немало свидетельств этого. Особенно много примеров жертвенной дружбы мы находим

в воспоминаниях о войне. Минометчик Василий Григорьевич Селин рассказывал: «Нигде так, как на войне, человек не нуждается в тесной дружбе и товариществе, даже солдатский котелок рассчитан на две порции супа. Шинелью можно двоим укрыться, плащ-палатка на двоих. Если лежишь раненый, то затащить в затишье, принести поесть, подать попить может друг. Друг на войне — это жизнь».

Но вернемся к нашему Хоботёнку. После случившегося обитатели леса наперебой хвалили слонёнка: «Ты храбрый, ловкий, умный, и хобот у тебя очень полезный!». А мама с достоинством сказала: «У меня самый лучший сын во всей Африке!» Хоботёнок перестал смущаться из-за своего длинного хобота и жил со всеми дружно и весело.

Выбор слонёнка показывает нам силу и красоту его внутреннего мира — как поется в песенке: «Лишь было бы то, что доброй душой, что смелой душой называется».

Рекомендуемая творческая деятельность:

Подготовить сообщение о том, как в истории нашей страны благодаря дружескому союзу людей были сделаны открытия или одержаны победы.

ТЕМА 3:

Освоение земли.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Острог».

Мультфильм, посвящённый 300-летию Бердска.
Лауреат международного молодежного кинофестиваля
«Свет миру», один из лучших мультфильмов
фестиваля «Жар-птица».

Хронометраж: 7:45 мин.

Возрастная категория: 6+

Анимационная студия «Дом» детской художественной школы «Весна», Бердск, 2017 год

Руководитель: Геннадий Домашонкин

Ценностное пространство: патриотизм, послушание, служение.

Цель: формирование представлений об особенностях заселения территории России.

Задачи:

- дать учащимся начальные знания об освоении Сибири;
- кратко охарактеризовать особенности территории нашей страны;
- способствовать осознанию мотивов освоения земель на территории Сибири;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Наша страна крупнейшая в мире. Территория России всегда была очень богата различными природными ресурсами. В былые времена ценились соль, пушнина, промысловая рыба. В настоящее время — нефть и природный газ. И всегда ценились золото и алмазы. Наличие таких ресурсов заставляло и заставляет людей осваивать территорию России, несмотря на ее суровый климат.

Какое желание двигало русскими людьми в освоении новых земель? Красивая русская природа, богатейшие ресурсы, желание узнать неизведанное, оставить на века свои имена в истории нашей великой страны? Попробуем ответить на вопрос, посмотрев фильм.

2. Беседа после просмотра фильма.

Как вы понимаете, что такое острог? У этого устаревшего слова имеются два основных значения. Первоначально это была просто крепостная стена из заостренных бревен. Затем — опорный пункт, окруженный такой стеной, участок, охраняемый и обороняемый от осад и атак неприятеля. Позднее острогом стали называть каторжную тюрьму.

В фильме острог — это крепость, на территории которой живет гарнизон служивых людей. Он имел важное значение, особенно при охране и освоении новых земель.

Обратите внимание на тот факт, что люди поехали в неизведанные места по государеву указу. То есть в интересах государства, понимая необходимость этого для всех соотечественников. Это пример послушания с рассуждением!

Территория России осваивалась веками, и ради приумножения земель и богатств своего Отечества люди не жалели ни здоровья, ни даже самой жизни.

В фильме идет рассказ о строительстве Бердска. Сегодня это большой город в Сибири, на месте слияния реки Бердь и большой сибирской реки Обь, в нем живет больше ста тысяч человек. А раньше по берегам реки Бердь селились разные люди, в том числе крестьяне и охотники за пушницей. В начале XVIII века местное население потребовало от властей построить острог для защиты от возможных набегов с юга сибирских кочевников — джунгар и телеутов. Царь Петр I руководствовался заботой о своих подданных,

которых он должен оградить и дать возможность жить на своей земле, обрабатывать ее и не бояться врагов.

Обратите внимание, место для возведения острога выбирали ответственно — это должно было быть лучшее стратегически укрепленное природой место. С двух сторон он был защищён естественными преградами, реками Обью и Бердью и их высокими крутыми берегами. С третьей стороны город был закрыт густым лесом.

Гарнизон острога нёс службу, добывал пушнину и занимался хлебопашеством. Острог, расположенный на плодородных землях, скоро стал сельскохозяйственным центром верхнего Приобья. Население острога пополнялось за счёт крестьян из европейских губерний России.

Обратите внимание на то, почему так важно не терять плодородные земли в государстве. Вдумайтесь: на образование 1 см почвы требуется 100 лет, в то время как потерять плодородие можно за один полевой сезон. Россия — страна с большим количеством плодородной земли, которая веками осваивалась и обрабатывалась нашими соотечественниками на благо Родины.

Вспомните слова одного из героев: «Пшеничка зреет. Попробуем, что такое сибирская пшеница». Сколько любви и надежды в этих простых словах, сказанных с такой теплотой.

Разместившись на укрепленной территории, русские поселенцы заложили здесь основу для сельскохозяйственного освоения земель.

Осваивая Сибирь, наши соотечественники сделали немало географических открытий, установили связь с народами, которые долгое время населяли территории Дальнего Востока и Урала, познакомили их с русской культурой.

Освоение новых земель всегда сопровождалось молитвой, строительством храмов, а часто и монастырей. Миссионеры открывали перед коренными народами красоту православной веры, и многие из них обращались ко Христу. С представителями же других религий и народов русские люди всегда стремились жить в мире.

Вспомните строчку из песни, которой завершается мультфильм: «Помолясь, поставили острог, чтобы землю русскую берег».

Вдумайтесь, каким трудом осваивались земли нашими предками на протяжении не одного столетия, сколько они претерпели, не жалея себя, старались поступить по совести и закону Божьему. А мы, потомки, по мере сил и возможностей должны сохранить их достижения, не дать их усилиям пропасть даром!

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте собрать макет острога из бумаги или иных материалов. (Рекомендуется коллективная работа, чтобы дать возможность детям понять, какой это непростой кропотливый труд). Сам затрачивая усилия в труде, ребёнок начинает с уважением и пониманием относиться к труду других людей.

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ 5–7 КЛАССОВ

ТЕМА 1:

Сила истории.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Вне игры».

Мультфильм о двоечнике Мише Воронцове,
который неожиданно взялся за ум.

Хронометраж: **8:36 мин.**

Возрастная категория: **6+**

Режиссёр: Ирина Дядченко

Производство: Образовательный проект «Берега», Московский музей анимации, Москва, 2016 год.

Ценностное пространство: самовоспитание, сила воли, семья, история рода.

Цель: формировать мотивацию к изучению истории рода, осознанию своей принадлежности к роду, самовоспитанию школьника.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием род, родословная;
- кратко охарактеризовать особенности преемственности поколений;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

В качестве эпиграфа к сегодняшнему занятию мы выбрали поговорку:

«Корнями древо сильно».

Как вы ее понимаете?

В отличие от деревьев со слабой корневой системой, дерево с мощными корнями успешно выживает в неблагоприятных условиях — во время ураганов и снегопадов, при сильных заморозках и зное.

Учитывая, что дерево начинает свою жизнь с семени, попавшего в почву, важно понимать, что само малое семечко изначально содержит в себе всю подробную информацию

о будущем большом дереве. Причем, каково семя, таково и дерево.

То же можно отнести и к роду семейному, которое часто изображается в виде большого разветвленного дерева (родословные или генеалогические древа). Более точно данную мысль передает пословица: «Какое дерево, такой и клин; каков батька, таков и сын».

Нередко приходится слышать от школьников искреннее недоумение: «Зачем учить историю, и уж тем более интересоваться историей рода?»

Попробуем поискать ответ вместе с героями фильма. Во время просмотра подумайте над вопросом: «Чем может быть интересно или полезно изучение истории рода?»

2. Беседа после просмотра фильма.

Что вы можете сказать о главном герое фильма?

Это мальчик, увлеченный компьютерными играми, он не учит уроки, не дружит с одноклассниками, «завис» в игре.

Как вы думаете, что привлекает именно этого парня в игре больше всего? Конечно, бои, но в первую очередь это миссии по спасению кого-то от чего-то очень страшного. А ведь и в литературе, и в истории можно найти то, что соответствует интересам парня!

Обратите внимание, самого Пушкина в 12 лет чуть не отчислили из лица, но дали шанс исправиться. Результат мы все знаем. И нашему герою тоже дали шанс.

Что же изменилось? Старшая сестра помогла найти тему, которая заинтересовала мальчика. Проявив смекалку, она отвлекла его от игры и помогла заполнить жизнь другим интересом — настоящей историей. Обратите внимание и на то, что мультфильм создан из рисунков детей, а это значит, что несколько мальчиков и девочек вместо компьютерных игр увлеклись настоящим делом, связанным, в том числе, и с изучением истории нашего Отечества.

Вот и этот мальчик посмотрел с другой стороны на школьные предметы, которые совсем недавно считал неинтересными. Взялся за ум.

Сестра героя, исследуя фамильное древо Пушкина, заинтересовалась его близкими и многое узнала. Она восхитилась тем, что внучка Александра Сергеевича помогала крестьянам, открыла в деревне школу и библиотеку, построила храм — была благородным человеком, заботящимся о тех, кто рядом.

Почему все больше молодых людей начинают интересоваться историей своего рода? Как действует на человека знание о благородстве своих предков? Возникает чувство уважения к ним, непременно хочется быть причастным к их достоинству. Вспомните, как девочка подчеркнула, что внучка Александра Сергеевича почти полная её тезка.

Вспомните слова учителей о том, что в родословной знаменитого писателя упоминается фамилия Воронцов,

и их предложение углубиться в изучение истории своего рода. А что, если Миша является потомком таких удивительных людей? Тогда ему нужно быть достойным их памяти в вечности, не подвести.

А если кто-то из предков окажется не самым лучшим примером для подражания, то нам необходимо извлечь уроки из его жизни, стремиться восстановить доброе и честное имя своего рода, чтобы в будущем такого не повторялось.

Так в чем же сила истории? Она объединяет поколения.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Опишите человека (его характер, поступки, отношение к людям, труду), которого, по вашему мнению, будут считать примером для подражания в истории вашего рода через несколько поколений.

ТЕМА 2:

Осторожно, компьютер!

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Кнопка».

Анимационный фильм о жизни холостяка, случайным образом обнаружившего записку из детства и отправившегося на поиски потерянного счастья. Диплом I степени и специальный приз Международного молодежного кинофестиваля «Свет миру» 2017 г., При Всероссийского Фестиваля визуальных искусств в «Орлёнке» 2017 г., Гран-при XXI Фестиваля мировоззренческого кино «Параллели и меридианы: Незведанные миры» 2018 г., «Лучший фильм» по мнению Детского жюри XIV Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» 2017 год.

Хронометраж: 7:46 мин.

Возрастная категория: 12+

Режиссёр: Максим Куликов.

Производство: Кинокомпания «СНЕГА», Екатеринбург, 2016 год.

Ценностное пространство: реальность, свобода.

Цель: помочь осознать опасность подмены реальной жизни жизнью виртуальной.

Задачи:

- напомнить учащимся об опасности компьютерной зависимости;
- помочь осознать, что легче предотвратить зависимость, чем исправлять ее последствия;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

В наши дни ни одно предприятие, ни одно учебное заведение не обходится без компьютерных технологий. С одной стороны, компьютер значительно облегчает жизнь, а с другой — может стать причиной серьезных проблем.

Многие люди считают компьютер отличным приспособлением для работы, учебы, отдыха. Но есть и минусы: можно до такой степени увлечься игрой или просмотром фильмов, что становится незаметным не только полет времени, но даже семья и друзья, забываются собственные обязанности и нужды родных. Это и называется компьютерной зависимостью.

Зависимость — это навязчивая потребность, несмотря ни на что, заниматься тем, от чего человек зависит. Так он доходит до состояния готовности пожертвовать даже важными и действительно нужными делами ради предмета зависимости. Даже понимание того, что это вредно, и что из-за этого человек теряет друзей, родных, начинает хуже учиться или теряет любимую работу, не останавливает его. Увлечение, например, компьютерными играми может стать настоящей болезнью, разрушающей жизнь.

Масштаб «катастрофы» для личности человека порой трудно себе представить. Продолжим после просмотра фильма «Кнопка».

2. Беседа после просмотра фильма.

Перед нами герой, имя которого нам неизвестно. Возможно, это не случайная деталь, а способ показать типичность ситуации.

Что мы знаем о главном герое? Он живет один. О нем некому позаботиться. Вспомните, какие детали нам об этом говорят? Его никто не встречает дома, в квартире темно, он включает свет, на вешалке нет ничьей одежды, единственная — та, которую он снимает с себя, носок с дыркой на пальце, грязная посуда в мойке. Аквариум пуст, в нём никто не живет. Не переодевшись, не вымыв руки и лицо, он скорее садится за монитор.

Едва взглянув на почту (хоть какая-то связь с реальностью), он отбрасывает ее в сторону и начинает игру.

Всегда ли такой была его жизнь? Из воспоминаний мы узнаем, что он был искренним, открытым, жизнь была на-

полненной. На фото изображен герой и его родители в тот день, когда ему подарили рыбку. Живой подарок требует к себе внимания и одновременно учит быть чутким и неравнодушным.

Когда обидели новенькую в их классе девочку, он заступился за неё со всей решительностью, несмотря на то, что обидчик внешне выглядел сильнее.

С этого времени завязалась добрая дружба, они поддерживали друг друга и были счастливы. Казалось, так будет всегда.

Услышав о переводе Кнопкиной в другой класс, он был полон решимости: узнал её адрес, сберег рыбку, чтобы сделать ей подарок. Но сам получил подарок — модную игрушку, о которой мечтал. Мальчик почему-то считал себя неполноценным без этой игрушки, хотя ему было дано намного больше — дружба, любовь, семейное тепло. Но он не сумел это оценить. И вот игра заменила ему всех — и семью, и друзей. Неживая, искусственная игра. Такой стала и его жизнь. Очень незаметно для него, ведь мы узнаем героя, когда прошли годы, можно сказать, целая жизнь.

Открытый финал фильма оставляет нам надежду на то, что все еще можно исправить. И пусть потерянное время не вернуть, но есть возможность не упустить то, что ещё впереди.

К сожалению, в реальной жизни людям не всегда удается самостоятельно справиться с зависимостью. Известно множество трагических случаев. Но Бог не оставляет чело-

века, если он не ожесточается окончательно, и в глубине его сердца продолжает жить добро и память о близких.

Нужно только осознать свои ошибки, признаться в них и исправиться.

Легко ли это сделать? Ответ очевиден. Исправлять всегда труднее! В зависимость легко можно впасть, не заметив этого. Если бы тогда, в детстве, мальчик отложил электронную игру и довел начатое до конца — навестил бы подругу, подарил ей рыбку, — вся жизнь сложилась бы по-другому. Мы бы увидели, что в доме чисто, светло, уютно, вкусно пахнет домашней едой, его встречают с работы любящие жена и дети, и при отключении электричества он не остается один на один с собой, а тесно прижимает к себе членов своей семьи.

Вот наглядный пример того, что мы должны понимать про зависимость.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Составьте таблицу, ежедневно записывайте, сколько времени вы проводите за компьютером и сколько времени на прогулке с друзьями и в живом общении с близкими людьми. Через неделю проанализируйте данные и сделайте вывод.

ТЕМА 3:

Купеческая честь и достоинство.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма

«Русское купечество. Служение России».

Фильм о русском купечестве, выдающихся по уму и сердцу
людях, чьими талантами и трудом созидалась честь
и слава России.

Хронометраж: 19:17 мин.; 22:07 мин.

Возрастная категория: 12+

Режиссёр: Элина Малютина

Москва, 2018 год

Ценностное пространство: благородство, служение, милосердие, честь, трудолюбие.

Цель: формирование у учащихся представлений о достоинстве представителей русского купеческого сословия: честности, верности слову, трудолюбию и воспитании любви к труду у детей, благородстве, милосердии, заботе об общественном благе и пользе всего народа, ответственности, желании послужить людям.

Задачи:

- дать учащимся начальные знания об известных фамилиях русских купцов;
- кратко охарактеризовать особенности купеческого сословия;
- познакомить с кодексом чести русского купца;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

В нашей стране в разное время существовало много разных сословий: крестьянство, мещанство, казачество, купечество, дворянство. Каждое из них было особенным по роду своих занятий и укладу жизни. В их среде были приняты свои порядки и правила, регулирующие жизнь людей. Среди всех российских сословий купеческое выделяется своей деловой значимостью для хозяйства страны и бытия её граждан.

Так кто же такой купец?

В толковом словаре В.И. Даля читаем: купец — 1) лицо, владеющее торговым предприятием, ведущее торговлю. 2) Лицо, принадлежащее к купеческому сословию (дореволюц.).

Однако купец — это не просто предприимчивый торговец, это посредник между производителем и покупателем, соединяющий деревню с городом, север с югом, восток с западом. Открывая магазины, гостиницы, производства, он создает рабочие места, пополняет казну, налаживает людской быт и всем этим обустроивает и совершенствует жизнь общества.

Какими же были принципы и законы жизни у наших предприимчивых соотечественников?

Посмотрим фильм и попробуем выделить особенности купеческого сословия в России.

2. Беседа после просмотра фильма.

У купцов, чьи имена навсегда останутся в истории нашей страны, был особый образ мышления, восприятия мира. Можно определить девиз их жизни в двух словах: «Жертвую и попечительствую». Русский купец — в большинстве случаев благодетель и покровитель.

Какие качества, свойства характера купцов вам запомнились?

Честность. Многомиллионные сделки заключали без письменных документов, которые могли бы выступать свидетельством и гарантией. Достаточно было дать честное слово. Им верили, потому что они всегда возвращали

взятые в долг деньги, а проданный некачественный товар принимали назад. Купеческое слово неукоснительно соблюдалось. Не случайно пословица говорит: «Купеческому слову — вера, хлебу — мера, деньгам — счет».

Запомнился ли вам смысл выражения «стереть в порошок»? Имена купцов-должников и размер их долга купцы записывали мелом на притолоке. Если по прошествии оговорённого срока должник не появлялся и не возвращал долг, то долг стирали в порошок, просто стирали мел в порошок, то есть долг прощали. «Стирание в порошок» для честного купца было страшней угрозы невозвратного долга, поскольку такое «стирание» долгов наносило огромный удар по купеческой репутации.

Трудолюбие. На свою деятельность купцы смотрели не только и не столько как на источник дохода, а как на выполнение задачи, своего рода миссию, возложенную Богом. И.Ф. Мамонтов завещал своему сыну, будущему знаменитому предпринимателю С. Мамонтову: «Праздность есть порок, труд не есть добродетель, а прямая непреложная обязанность как исполнение прямого долга в жизни. Всякий гражданин должен трудиться морально и материально для пользы своей семьи, для пользы общественной и отечественной. Человек должен трудиться от юности и до старости, а иначе сложится человек в тунеядца».

Образованность. Наши соотечественники всегда ценили образованных людей и стремились не отставать, использовали любую возможность учиться. «Потребность в образовании: хорошем знании языков, литературы, исто-

рии, и высоком уровне культуры — отличительная черта отечественных купцов и членов их семей», — замечали заграничные гости и историки.

Экономность и рассудительность. «Не гонитесь за делом, обещающим большие барыши, но сопряженным с риском. Лучше занимайтесь такими предметами, которые дают хотя малую, но верную пользу», — наставляла Анна Красильщикова своих сыновей. О многих выдающихся купцах современники говорили как о скромных по характеру и в быту людях. «Анна Михайловна тратит огромные средства на устройство больницы для рабочих своей фабрики, а у самой два платья — повседневное и праздничное!» «Ест скромную пищу, как простой мужик-крестьянин, а миллионы отписывает школам!» Достоинство уважения и памяти в веках, что забота отечественных купцов была прежде о других, нежели о себе.

Забота о рабочих. Ежедневное посещение производств, фабрик, цехов, полагали настоящие купцы, есть не что иное, как свидетельство отеческого попечения о рабочих. Они видели нужды и проблемы своих подопечных и решали их своевременно. Устраивали школы, больницы, музеи. Поддерживали не только лучших работников, но и оказавшихся в трудной жизненной ситуации!

Любовь и взаимная поддержка в семье. Иван Калашников, оставивший воспоминания об иркутском купечестве XIX века, писал: «Вообще иркутские семейства были крепки взаимною любовью и уважением своих членов. Семейные распри, в особенности между братьями и сестра-

ми, было явление самое несбыточное. Молодое поколение смотрело на старших как на опытных путеводителей и руководствовалось их советами». Практически все известные купеческие семьи были многодетными. Будучи честными перед Богом и людьми, отечественные купцы старались заботиться о малоимущих и слабых своего рода: вдовам и сиротам выплачивали содержание, бесприданниц выдавали замуж, одиноких стариков брали к себе в дом. В то же время своим детям могли оставить незначительные средства в наследство, чтобы не испортить легкими деньгами, а наставить учиться зарабатывать самим.

Служение Отечеству. Отечественные купцы считали своим долгом помогать обществу. Они финансировали журналы и газеты, строили дороги, города, храмы, странноприимные дома, учебные заведения. Русские купцы и коллекционеры Третьяковы собрали величайшую галерею картин и передали Российскому государству. П.М. Третьяков в своем заявлении в Московскую государственную Думу о передаче Москве его галереи и картин его покойного брата писал, что делает это, «желая способствовать устройству в дорогом мне городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусства в России».

Главным качеством русского купца является служение ближнему. Они подтверждали это своим образом жизни и делами. Каждое из качеств, отмеченных нами сегодня, еще одно тому подтверждение.

Среди русского купечества, конечно, встречались разные люди. Бывали и проходимцы, но, как отмечает в своей книге «Москва купеческая» П. Бурышкин, «нечестные

деятели и дельцы ... представляли собою исключение, и тот значительный успех в развитии производительных сил и всего народного хозяйства России не мог бы иметь места, если бы база была порочной, если бы те, кто этот успех создавали, были жулики и мошенники».

«Доброе имя лучше богатства», — часто говорили сами купцы. А еще они говорили: «Богатство обязывает».

В 1917 году с постановлением «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» попытались стереть из памяти людей принципы купеческого предпринимательства, основанного на понятиях «уважения, любви и заботы о ближнем своем и Отчизне».

Купеческие традиции, купеческая честь, купеческое слово ушли в подполье. Документы, архивы, личные вещи и предметы быта их потомки собирали и сохраняли часто с риском для жизни. Сохраняли для нас, чтобы мы спустя столетия могли о них узнать.

Будем достойны их памяти, оставленной в отечественной истории. Вспоминая законы их жизни, будем стараться научиться им и применять в своей.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Выясните, нет ли в вашем населенном пункте домов, храмов, построенных купцами. Проведите исследование о судьбе купца и его вложениях, прикрепите фотографии.

ТЕМА 4:

Подвиг веры.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Яблочный батюшка».

Мультфильм о священномученике
Константине Успенском.

Хронометраж: **8:13 мин.**

Возрастная категория: **12+**

Производство: Мультстудия «Князь» православной гимназии № 11 г. Нижний Тагил, 2017 год

Руководитель: иерей Климент Диденко

Ценностное пространство: вера, верность, любовь.

Цель: раскрыть значение подвига новомучеников начала XX века.

Задачи:

- дать учащимся начальные знания о мучениках за веру;
- кратко охарактеризовать особенности исторических событий начала XX века в России;
- показать значение подвига новомучеников для современного человека;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Начало XX века, сложное и запутанное, — это время революционных потрясений. Нам трудно разобраться в нем и осмыслить. Именно в эти годы число мучеников и исповедников за веру было самым многочисленным за всю историю христианства.

Фильм, который мы сегодня посмотрим, необычный. Он создан маленькими детьми и рассказывает о людях, сохранивших свою душу неповрежденной, о большой Любви, которая оказалась сильнее всего окружающего зла.

2. Беседа после просмотра фильма.

Что мы можем сказать о главном герое фильма? Это священник, честный добросовестный человек, он живет и занимается своим делом, любит Бога и людей, старается всем помочь.

Что он хотел сделать для всех жителей? Батюшка решил посадить яблочный сад, чтобы для всей деревни были яблоки. Это свидетельство деятельной заботы. Он не разделял людей на плохих и хороших, тех, кто ходил в храм, и тех, кто не ходил. Всех любил одинаково, жалел и старался помочь.

Как отнеслись жители деревни к идее посадить яблони? Многие односельчане радовались и помогали ему. Но были и те, кто завидовал.

Когда человек находится рядом с хорошими, настоящими людьми, обладающими силой любви, он может и сам стать намного лучше, т. е. сердце его смягчается. Но бывает, что человек, не желая открываться навстречу этой любви, — ведь это требует изменения себя, признания своих ошибок, покаяния и смирения, — только ожесточается, желая уничтожить этот источник света.

Злость и зависть, поселившись в сердце человека, превращают его в камень. Человек перестает чувствовать и откликаться на чужую боль. Более того, не может вынести любви и доброты. Человек становится еще злее, пытаясь истребить источник радости. Обратите внимание, здесь зло исходило от женщины. Женское сердце предназначено для любви и заботы, ласки и прощения, не случайно именно женщине Бог определил быть матерью. Но если в нем нет любви, в нем поселяется зло и заполняет собой все. В результате человек может стать хуже лютого зверя.

Вспомните, за что арестовали и приговорили к расстрелу отца Константина? За то, что он яблоки раздавал. И что

самое удивительное — нашли и свидетелей ложного обвинения, и дело сфабриковали, обвинив доброго человека в срыве колхозного строительства.

Как отец Константин относится к своим обвинителям? Он не злится, не оправдывается, ничего не доказывает. Батюшка спокоен и честен. В нем нет ни обиды, ни злости, есть только любовь и терпение. Если нет злобы, значит, он всех простил. Причем он же ни в чем не виноват, никакого преступления не совершил, но простил.

А враги еще сильнее разозлились, почему? Потому что чувствуют своё бессилие. Любовь — самое сильное в мире оружие. Человека оскорбляют, а он прощает, отвечает на зло добром, его к расстрелу приговорили, а он по-христиански любит и жалеет обидчиков.

Отец Константин оказался настоящим победителем в борьбе с врагами. **«Претерпевший же до конца спасется»**, — говорится в Евангелии (Мф. 10:19-22). Ангел забрал его на Небо, где его с радостью ждал Господь. Мучения закончились. Там отец Константин и бесчисленные святые молятся за всех, и за нас с вами.

Нам же необходимо помнить о них. Православная Церковь почитает праведников как верных друзей Божиих; восхваляет их подвиги и дела, совершенные ими при помощи благодати Божией и во славу Бога, чествует святых ежегодными воспоминаниями о них, всенародными праздниками, созиданием во имя их храмов.

То есть почитание — это не просто память, это соединение с теми, кто уже с Богом.

«Почитай отца твоего и мать твою, как повелел тебе Господь, Бог твой, чтобы продлились дни твои, и чтобы хорошо тебе было на той земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Второзаконие 5:16).

Важно почитать и своих предков, в особенности своих святых сродников, а ведь именно так обращается Церковь к просиявшим в нашем Отечестве святым: «святые сродники наши». Это наш долг не только как христиан, но как людей, живущих на земле, где они пострадали за Христа.

Новомученики отдали свою жизнь за веру Христову, за правду, за торжество христианской любви и милосердия. Почитая их память, мы соединяем прошлое, настоящее и будущее в единое духовное целое.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Подумайте над вопросом «Что такое подвиг веры?». Опишите свои размышления в нескольких предложениях.

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ 8–9 КЛАССОВ

ТЕМА 1:

Солдатское братство.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Братский мемориал».

Фильм о первой героической обороне Севастополя во время Крымской войны, длившейся триста сорок девять дней.

Хронометраж: **13 мин.**

Возрастная категория: **12+**

Производство: Студия «Золотой кадр», г. Старый Оскол, 2017 год.

Руководитель: Вадим Бойко

Ценностное пространство: единство, жертвенность, воинская честь, память.

Цель: формирование у учащихся понимания необходимости чтить память воинов, отдавших жизнь за други своя.

Задачи:

- способствовать формированию бережного отношения к исторической памяти;
- кратко охарактеризовать особенности почитания погибших воинов на Руси;
- познакомить с особенностями служения военного духовенства;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Тема занятия сегодня — солдатское братство.

Что такое братство? В толковом словаре находим: братство — содружество, основанное на общности целей, взглядов, принципов. / Люди, объединенные общей целью, общим делом, общими интересами.

Солдатское братство — это содружество солдат, объединенное воинской честью, присягой, любовью к Отчизне.

Война — тяжелое испытание для человека. На Руси война почти всегда была связана с защитой Отечества при

нападении врагов или с помощью братским народам в их борьбе по защите своей веры, своих стран.

Солдат рискует собственной жизнью, принося её в жертву ради сохранения жизни мирного населения, ради своих соотечественников. Ради нас в том числе. А что мы знаем о них? И что мы должны знать?

Продолжим разговор после просмотра фильма.

2. Беседа после просмотра фильма.

В страшное время войны люди каждый день совершали подвиг — они рисковали своим здоровьем и жизнью. На одной чаше весов самое дорогое, что есть у человека — жизнь, а на другой — готовность пострадать за свою веру, святыни своего народа, ответственность за тех, кого ты защищаешь, и честь. И мы знаем, что очень много людей (вспомните, какими по численности были братские могилы на мемориале в Севастополе? — сотни могил по 50–100 человек!) выбрали верность Отечеству, свободу, честь и веру, отдав за нас свои жизни. Бок о бок сражались и погибали не только солдаты и матросы, но и офицеры, генералы и адмиралы. Никто не щадил своей жизни, когда речь шла о защите Отечества. Вера всегда помогала воинам в их нелегком ратном деле.

Как относятся к памяти павших воинов наши соотечественники? Из поколения в поколение передается традиция уважения к подвигу героев, павших за веру и Отечество. С особым трепетом мамы рассказывают младенцам

истории о славных подвигах еще в колыбельных песнях, отцы сыновьям, научая терпению и мужеству, деды внукам, завещая беречь память о людях, себя не пожалевших ради нашего мирного жития.

Наши предки приучали своих детей посещать кладбища, особенно в памятные дни и дни воинской славы, ухаживать за могилами солдат, поминать погибших воинов в домашней молитве. В храмах молятся соборно об упокоении павших воинов на общих панихидах. В Церкви существуют специальные службы о павших защитниках Отечества.

Солдаты воевали вместе, вместе умирали, многие из них вместе покоятся в братских могилах. Их объединила любовь к Отчизне и соотечественникам. Их могилы не могут быть безымянными, несмотря на то, что в них лежат сотни человек, имя каждому — Воин.

Их главная сила была не в кулаках и оружии, а в сердце и духе. Очень важно помнить об этом. Совершать ратный подвиг им помогали военные инженеры и рабочие, простые жители города, даже женщины и дети, которые строили укрепления, готовили пищу, помогали раненым солдатам.

И всегда на полях сражений рядом с воинами были полковые священники. «Из оружия у них был только крест», — говорится в фильме. Они совершали молебны, богослужения, молились об исцелении раненых, молитвой провожали в последний путь погибших. Ведь защита веры и Отечества есть дело Божие.

Как древние доблестные богатыри — например, Илия Муромец или Добрыня Никитич, — воины, сражавшиеся за Русь в более близкие к нам времена, видели важнейшей своей задачей служение Отечеству, защиту своего народа от врагов, которые хотели уничтожить нашу свободу и веру. Конечно, история и культура знает и тех, кто бахвалился своей силой лишь для того, чтобы показать свою молодецкую удачу, покрасоваться, поспорить, горделиво превознестись над другими. Так, например, былинный образ Василия Буслаева совсем не является примером для подражания. Пустое озорство, непокорность и себялюбие этого горе-богатыря многим принесли горе, а его самого привели к бесславной гибели.

Если мы с вами вернём себе исконно русское понимание и отношение к жизни, изменится мир вокруг нас. Тогда мы встанем плечом к плечу с теми защитниками, которых так чтит Русская земля.

Рекомендуемая творческая деятельность:

В память о воинах, защищавших Отечество на полях сражений, сходите с родителями на кладбище в вашем населенном пункте, разыщите воинские могилки, за которыми никто не ухаживает (это может быть обелиск со звездой, или на памятнике может быть обозначено, что здесь похоронен участник войны), отнесите к ним с любовью и заботой — приберите, принесите цветы. Зайдите в храм и поставьте свечу об упокоении душ рабов Божиих, сложивших жизнь на войне.

ТЕМА 2:

Профориентация.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Бриллианты для моих муравьев».

История полярника и океанолога Андрея Павлова, оказавшегося парализованным, но сумевшего найти свое призвание благодаря макрофотографии.

Хронометраж: **15:22 мин.**

Возрастная категория: **6+**

Режиссёр: Карина Виленкина

Москва, 2016 год

Ценностное пространство: трудолюбие, искренность, жизнерадостность, созидание.

Цель: формирование у учащихся представлений о важности выбора профессии.

Задачи:

- показать пример поведения человека, попавшего в трудную ситуацию;
- кратко охарактеризовать особенности профессии фотографа;
- показать, что без знания, труда и терпения невозможно достичь результата;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Одна из главных черт русского характера — трудолюбие. Работоспособность и выносливость русских людей — это неоспоримый факт. В истории нашей страны тому можно найти невероятное число подтверждений.

«К чему душа лежит, к тому и руки приложатся». Как вы понимаете смысл этих слов? Чтобы работа спорилась, ее нужно полюбить. Но чтобы понять, чему же ты «сроден», нужно попробовать. И не просто попробовать, а обязательно довести дело до конца. Чтобы понять, нравится тебе то или иное дело, важно не бросить начатое, столкнувшись с трудностями, а преодолеть их, завершить работу, чтобы получился результат. Иначе нельзя делать выводы, нравится тебе такая работа или нет.

В подтверждение еще одна народная мудрость — «Была бы твердая воля — и гора превратится в поле». То есть, если прилагать усилия, стараться, не отступать, то обязательно будет результат труда.

Кроме того, народная мудрость гласит: «Не профессия красит человека, а человек профессию».

В подтверждение этих слов посмотрим фильм.

2. Беседа после просмотра фильма.

Вспомните первые минуты фильма. Перед нами главный герой — Андрей Павлов. Какой он? Добрый, улыбающийся, умный дедушка. Кажется, он похож на какого-то сказочного героя. Настолько благороден и благообразен его вид.

Герои его рассказа — муравьи. Он говорит о них, как об особой цивилизации, гармонично и правильно устроенной. Да еще с такой любовью, что становится удивительно, как ты сам раньше этого не замечал.

Вспомните, что мы знаем о его профессии? Андрей — океанолог. Много лет он посвятил изучению льдов и природы океана. В экспедициях Андрей впервые занялся фотографией, потому что хотел запечатлеть эту величественную красоту.

Он оставил профессию, потому что так захотел? Вероятно, он занимался бы своим делом и дальше, но получил сильную травму, серьезно заболел, оказался почти полностью парализованным. Не случайно мы видим его рассказывающим свои удивительные истории лежа.

Что мы можем сказать о его настроении? Он никогда не падал духом. Практически всегда Андрей говорит что-то

веселое, улыбается, радостно разглядывая рисунки, посвященные муравьям, которые присылают ему дети.

Обратите внимание, он не озлобился на жизнь, не отчаялся в своей болезни, а постарался найти способ жить и работать в своей ситуации. Сложно ли ему было преодолеть свою болезнь? Трудно, больно, но он упорно занимался. И уже через несколько лет заново встал на ноги и сумел найти свое призвание благодаря фотографии.

Андрей не просто изучает жизнь муравьев, а делает макросъемку в природных условиях, создаёт муравьиную действительность самодельным реквизитом, покупает бусинки, маленьких солдатиков, фактурные специи и многое другое. Терпеливо, пинцетом (ведь все же очень мелкое) он собирает из этих материалов предметы быта для маленького мира насекомых. Обратите внимание — у него все аккуратно разложено по коробочкам. Привычка к порядку дисциплинирует. Его профессия явно творческая, а никакого творческого беспорядка нет! Потому что и в доме, и в голове, и в работе обязательно должен быть порядок. Это залог успеха.

А посмотрите, как проходит съемка — Андрей разговаривает со своими героями! Он ловит смысловый момент, чтобы все сложилось в картинку-историю. Получаются забавные сказочные истории из жизни муравьёв.

Обратите внимание, снимки сделаны почти без помощи компьютерной обработки. Это действительно результат скрупулёзной работы автора.

Как вы думаете, надо ли иметь какие-то специальные знания для работы? Без знаний никуда. Сам автор расска-

зывал в одном из интервью, что много лет является прилежным (заочным) студентом «Макроклуба».

Работу Андрея сопровождают жизнерадостность, оптимизм — без них не получилось бы сказки. Доброе рождает радостное.

Это увлечение муравьями и фотографией — на самом деле спасительное творчество, которое помогло Андрею обрести радость жизни, когда был поставлен тяжелый диагноз. И это дарит надежду другим людям, страдающим различными заболеваниями. Это помогает им не сдаваться.

Вот что рассказал Андрей в интервью: «Цифровую фотографию я постигал в состоянии овоща — отказал позвоночник, так что в пределах досягаемости был квадратный метр травы дачного участка со всеми его обитателями. А далее, как и многие, попал под очарование этих удивительных землян. Сообщество, которое заботится о слабых — детях, пенсионерах и инвалидах, не может не вызывать уважения».

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите ребятам узнать, нет ли в их доме, подъезде, улице, селе, городе пожилых людей, которых не навещают, и подумать, нет ли у них возможности скрасить их одиночество. И не забывать о необходимости переходить от слов к делу!

ТЕМА 3:

Герои-земляки.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Баллада о непобежденном».

Фильм о том, как подросток Костя, желая выиграть пари, преодолевает свои страхи и по-настоящему взрослеет.

Хронометраж: **33:44 мин.**

Возрастная категория: **12+**

Режиссёр: Сергей Буров

Производство: Образовательный проект «Берега», Москва, 2017 год

Ценностное пространство: мужество, патриотизм, сила воли.

Цель: раскрыть важность и необходимость памяти о земляках.

Задачи:

- создать мотив для изучения культурного и исторического наследия своей малой Родины;
- усилить интерес к истории родного края, к судьбам земляков;
- сохранить в памяти поколений имена великих героев;
- помочь составить алгоритм действий по сохранению памяти о своих земляках;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

На земле много красивых мест. Самым близким и дорогим для нас является наша малая Родина — то место, где мы родились, выросли. Все люди, кто когда-то жил на одной территории и живёт сейчас, считаются земляками.

Наши соотечественники говорили: «Земляка повидать — как дома побывать». Как вы понимаете значение этой поговорки? Земляк — почти родственник, родной человек. Встретив его, вспоминаются места и события, происходившие дома. Землячество — это, в первую очередь, поддержание памяти о своих корнях, происхождении. И о

людях, прославивших нашу малую Родину своими открытиями, подвигами, образом жизни.

Искать героев долго не нужно, они рядом. Об одном из таких примеров посмотрим фильм.

2. Беседа после просмотра фильма.

Это история из жизни ваших сверстников — двух сыновей папы-военного. Дети любят своего отца, но из-за службы его часто не бывает дома, и они оказываются увлечены азартом компьютерных игр, желанием побить все новые виртуальные рекорды, конца которым никогда не будет — это ловушка, уводящая человека из мира реальности.

Какой способ нашел отец, чтобы вернуть сыновей к настоящей жизни из искусственного мира компьютерных игр? Он предложил им снять фильм о герое авиации, своём земляке Константине Аверьянове.

Они приступили к работе с радостью? Сначала ими двигало не столько желание узнать о непобедимом герое и сделать фильм, сколько стремление получить желаемое.

Как изменилось их отношение к заданию в процессе работы? Не зря существует поговорка — «Аппетит приходит во время еды». Как вы её понимаете? Взявшись за работу, они со временем стали заинтересовываться, а потом действительно прониклись историей лёгчика-героя. Братья подошли к своей задаче добросовестно, им же нужно было не просто сделать фильм, но и победить в конкурсе фильмов, чтобы получить еще бóльшую награду — отпуск папы в нужное время года.

Каким образом мальчишки добывали необходимые им сведения? Сначала ребята обратились к родственникам героя. Рядом с нами живут люди, которые помнят и могут рассказать нам о наших земляках. Это уникальная возможность расспросить их, узнать из первых уст, записать и передать следующим поколениям, которые не застанут их и не смогут сделать этого сами. От человека к человеку передается самое сокровенное, и наша задача — достоверно передать это дальше в века. Пройдет время, и о них никто не сможет узнать, их знание и опыт уйдет вместе с ними. Никак нельзя этого допустить!

Ребята узнали об истории Константина Аверьянова, о его семье, о трудностях, с которыми он сталкивался.

На какие качества его личности мы обращаем внимание? Сильный, целеустремленный, мужественный, равнодушный, осознающий свою задачу и ответственность за людей, которых он должен защитить, спасти от врагов.

Ребята делают о нем фильм, а значит — сохраняют и передают другим важную информацию о том, кто является примером для следующих поколений.

Хочется быть похожим на него. Почувствовать свою сопричастность к герою. Узнать и рассказать другим о судьбе земляка — отличный способ осознать свою причастность к героическому прошлому. Хочется расправить плечи и тоже совершить что-то важное и полезное для всех!

Почему надо знать о судьбе и подвигах своих земляков? Чтобы осознать, что нам есть на кого быть похожи-

ми. Зная, что человек, чье имя навсегда вписано в историю нашей страны, вписано с пометкой Герой, учился в той же школе, что и я, что жил в доме по соседству, бегал мальчишкой по тем же улицам, я понимаю, что и я могу. Что мне мешает? Разве только лень и нежелание приложить труд и решимость ради исполнения своей мечты.

Обратите внимание на надпись на футболке Кости: «С самого начала у меня была какая-то тактика и я ее придерживался».

Какие же тактические приемы использовали братья, чтобы снять фильм о герое-земляке? Опрос родственников героя, чтобы узнать особенности его личности, характера; уточнение фактов истории из книг и учебников с целью представить время, в которое он жил; посещение музея с целью представить условия его жизни, своими глазами увидеть самолеты, на которых летали тогда; встречи со специалистами исследуемой области (в нашем случае — летчики, парашютисты), чтобы почувствовать особенности, тонкости его работы.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Пользуясь тактическими приёмами героев фильма, подготовьте сообщение о своём знаменитом земляке.

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ 10–11 КЛАССОВ

ТЕМА 1:

Мода и нравственность.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Воротничок».

Фильм по мотивам рассказа Надежды Тэффи «Жизнь и воротник». Героиня, купив крахмальный воротник, оказывается перед выбором – либо подчиниться, либо бороться.

Хронометраж: **23 мин.**

Возрастная категория: **16+**

Режиссёр: Виктория Рунцова

Москва, 2017 год

Ценностное пространство: искушение, духовная борьба, честность, свобода, верность.

Цель: формирование у учащихся понимания недопустимости властвования вещей над человеком.

Задачи:

- показать учащимся опасность зависимости человека от модных тенденций или конкретной вещи;
- кратко охарактеризовать, кто кем должен владеть — вещи человеком или человек вещами;
- показать важность самоконтроля и воздержания;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Что такое мода? Мода (от лат. *modus* — «правило», «способ») — это временное преобладание какого-либо одного стиля или его части в определенной среде в определенное время в разных сферах жизни и культуры. Толковый словарь Даля определяет моду как «ходящий обычай; временная, изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и в нарядах». Мода определяет популярные на данном отрезке времени не только стили и типы одежды, но и направления в искусстве, способы поведения, стиль жизни, господствующие идеи, особенности этикета, архитектуры, литературы и т.д. Мода постоянно меняется. С одной стороны, это связано с научным и техническим про-

грессом, развитием искусства, желанием подражать настоящим героям, но бывает и так, что ради своих финансовых интересов разные компании начинают эксплуатировать желание человека быть модным и все чаще рекламируют все новые стили, лишь бы заманить в магазины побольше покупателей.

Зависит ли от моды нравственность? И что такое нравственность? Нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Кто-то убежден, что нравственность зависит от моды. Иные говорят, что эти два понятия не влияют друг на друга. Умеем ли мы трезво оценивать модные веяния? Умеем ли им противостоять, если нужно? Или окунаемся в них с головой, не успевая разобраться, что к чему?

Надо ли противопоставлять моду нравственности? Давайте просто попробуем разобраться, какая может возникнуть опасность, если человек оказывается в ситуации выбора — следовать моде или оставаться честным и добрым.

Продолжим разговор после просмотра фильма.

2. Беседа после просмотра фильма.

В начале фильма мы знакомимся с героиней. Оля — замужняя барышня, которая должна через несколько дней последовать за мужем к месту его нового назначения.

Что лежит в основе сюжета? На глаза героине попадает воротник. Казалось бы, что такого — купить новый ворот-

ник к платью или блузе. Ничего страшного. Но вспомните, с какими словами она взглянула на него в витрине магазина? «Кто это купит?» А потом зашла и купила. На первый взгляд он показался ей безвкусным или слишком дорогим для их семьи. Но Оля поддалась какому-то неведомому порыву. Допустила мысль — и тут же поддалась ей.

Пыталась ли она избавиться от вещицы, которая на самом деле была ей совершенно не нужна, чужда всему стилю её жизни? Вспомните, она даже проговаривала варианты, как вернуть воротник в магазин. Но, придя с целью возврата, снова поддалась искушению и купила еще одну модную и дорогую вещь.

Купив платье к воротнику, осталась ли она довольна? В её оправдание можно сказать, что она ещё пытается остановиться. Но снова поддается провокационному «ну не останавливаться же на полпути...» С этого момента Оля уже не может остановиться.

Героиня прислушивается к мнению мужа? Нисколько, она врет, крадет деньги, продает домашние ценности — и все ради чего?! Вспомните, она хотя бы минуту была довольна, рада покупке? Все время недовольство, чего-то не хватает, надо ещё. А радости нет!

Поддаваясь тщеславию и модному, как ей казалось, веянию, она даже начала курить. Это же так модно. Почему же она не обратила внимания, что курили, особенно на людях, женщины особой категории? Что громко смеяться с открытым ртом считалось верхом вульгарности? Обманом Оля выманивает деньги у бабушки, которая вырастила её и так о ней заботится. Не погнушалась соврать и ей.

Как меняется ее поведение в обществе? С каждым разом в магазине она становится все более раздражительна: «Можно и побыстрее».

Она ищет похвалы, даже лести. Ее новый образ властвует над ней, полностью поработав ее волю. Она повторяет все за «говорящим», требующим от нее все новых жертв воротничком.

Своей крайней точки она достигает в решимости к греху. Оля пишет записку мужу, смеясь, издеваясь и даже особенно наслаждаясь, зачеркнув при этом слово «твоя».

Авторы фильма очень точно показывают, как происходит полное подчинение человека страсти. Как, поддавшись легкому искушению, сделав неправильный нравственный выбор и не желая раскаяться, извиниться и измениться, человек оказывается поработан злом, становится его слугой и послушным исполнителем чужой, злой воли.

И если сначала все кажется смешной и легкой игрой, то потом становится по-настоящему страшно!

С чего все начинается? Героиня хочет быть красивой и счастливой. Разве это плохо? Нет. Но прежде ее радовали любовь мужа и бабушки, доброе расположение друзей и знакомых, мирное устройство души. Ее падение начинается с предательства того, что дарило ей эту радость, сперва с небольшой, а потом все более изощренной лжи. То есть Оля переступает через нравственный закон для того, чтобы соответствовать навязанному ей извне образу.

Но совершив грех, преступление по отношению к своему мужу, стала ли она счастлива? Нет. Полное разочарование. Она поняла, что то, что она считала свободой, — на самом

деле рабство, только когда попыталась снять воротник, избавиться от того, что навязывало ей свою волю. В этот момент зло перестает скрываться и притворяться «приятелем».

«Это я тебя создал, ты моя, ничтожество, серая мышь, ты зависишь от нас...» Авторы фильма показывают духовную борьбу как настоящую схватку с невидимым злом, которая чуть не приводит героиню к гибели. Но ее решимость даже ценой жизни больше не подчиняться этой воле помогает ей выйти победителем в этой борьбе. В конце фильма мы видим, как Оля бросается к экипажу, очевидно, стараясь догнать своего мужа. Остаётся надежда на то, что она успеет.

Но уже другая девушка останавливается у витрины, точно так же, как недавно сама Оля...

Какие уроки можно вынести из содержания фильма?

Недопустимо человеку впадать в зависимость от вещей и вообще от чего-либо. 2000 лет назад апостол Павел написал в послании своим ученикам: **«Все мне позволено, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною»** (1 Кор. 6:12). Нам могут нравиться разные вещи, но боготворить вещь, ставить её на первое место в своей жизни — значит, самому переставать быть личностью, то есть, обезличивать себя. Вдумайтесь: неодушевленный предмет не просто действует самостоятельно, а уже управляет жизнью человека.

Фильм снят по мотивам рассказа, написанного столетие назад. Но актуальна ли эта история и сегодня?

Вот, например, одна реальная история. Не так давно стали модными определённые мужские стрижки. Подросток 14 лет сделал себе такую новинку. Увидел в журнале, что с ней очень модно носить очки. Не имея проблем со зрением, он заказал очки с простыми стёклами, и всё ради имиджа. Но оказалось, что модная причёска и очки никак не вяжутся со спортивными брюками и толстовкой. Исправил. Его лучший друг, с которым они были вместе с самого детства, весёлый парень в таких же спортивных брюках и футболке, уже совсем не смотрелся рядом с ним. И вот он начал избегать встреч с немодным другом. Вдумайтесь, он стал подбирать себе друзей, соответствующих его модному имиджу. Не по сходству характера, не по умению поддержать и прийти на помощь в трудную минуту, а по внешнему виду! И это даже не предмет одежды, а модная причёска! И юноши, и девушки одинаково поддаются искушениям, поэтому для каждого человека важно научиться делать в своей жизни правильный выбор и всегда оставаться верным вечным нравственным ценностям, о которых говорит нам сердце, а не сиюминутным прихотям, которые щекочут нервы, но очень быстро проходят. Важно оставаться собой и не терять своё истинное предназначение.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте создать свою сказочную историю на заявленную тему, поместив главных героев в декорации XXI века, и представить её в классе.

ТЕМА 2:

Русская девушка-минёр.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Выпускной на минном поле».

Документальный фильм, посвящённый подвигу девушек, со школьной скамьи посланных на разминирование полей в Вологодской области.

Хронометраж: 25 мин.

Возрастная категория: 16+

Режиссёр: Алёна Семёнова

Москва, 2010 год

Ценностное пространство: долг, мужество, патриотизм, благодарность.

Цель: формирование представления о роли девушки-минёра в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- кратко охарактеризовать особенности работы минёра;
- обратить внимание на роль подвига девушек-минёров для современных школьников;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Одно из самых страшных событий в истории — война. Она обнажает в людях их скрытые качества. Мы знаем о многочисленных подвигах женщин в тылу, на заводах и фабриках, колхозных полях. На их плечи легла мужская работа и огромная ответственность за обеспечение страны и фронта всем необходимым. Но нельзя забывать и беспримерного подвига женщин, среди которых было немало добровольцев, которые вместе с мужчинами стояли на передовых позициях борьбы с врагом. Женщины-летчики, снайперы, связистки, артиллеристы, минёры, санитарки, медсёстры, врачи, телефонистки, телеграфистки... Их руки, на первый взгляд слабые, делали быстро и точно любую работу. Многим из них тогда было не более 18–20 лет, а порой и меньше. Но это была великая сила в защите Родины.

Пожалуй, самая опасная профессия — минёр. О том, как справлялись с этим наитруднейшим делом молодые девчонки, посмотрим в фильме.

2. Беседа после просмотра фильма.

Задача минёра — разминирование освобождённой от оккупации и после боевых действий территории.

Обучение специалиста-минёра проводилось без отрыва от основной работы, занятия шли ежедневно по три часа в течение двух недель и завершались экзаменом по билетам перед специальной комиссией.

Распорядок дня минёров был армейским: подъем — в 6 час. утра; утренний туалет и завтрак, а потом работы по разминированию — до 17 час.; вечером небольшой ужин, а после него — занятия по спецделу; личное время — с 22 до 23 час., в 23.00 — отбой.

Перед началом работы минёры выстраивались цепью в группах по 6–7 человек на расстоянии до 50 метров друг от друга и начинали движение по команде. Руководство ходом работ на минном поле осуществляли инструкторы.

Работа минёров была не только опасной, но и требовала большой отдачи физических сил. Остро стояла проблема обеспечения минёров продовольствием. Установленная суточная норма питания минёра составляла 70 граммов рыбы или мяса, 50 граммов крупы, 20 граммов жиров и 600 граммов хлеба. Но карточки на продовольствие никогда полностью не отоваривались, за исключением ежедневной нормы выдачи хлеба. Положенные рыба и мясо зачастую заменялись горохом.

По воспоминаниям бывших минёров, их обычный завтрак состоял из тарелки баланды (мучной болтушки) или щей из капусты и картошки без мяса, утром выдавалась суточная норма хлеба.

Вспомните, в фильме девушки-минёры рассказывали, что утром съедали всю пайку положенной еды, потому что не знали — вернутся или нет.

По признаниям бывших минёров, им было холодно и голодно, но самым тяжелым испытанием для них являлась гибель товарищей.

Девушки-минёры очень тяжело переживали смерть и физические увечья своих подруг, по неосторожности или неопытности подорвавшихся на минах. Больше всего они, как и все женщины на войне, боялись, чтобы не изуродовало лицо, «не попало в ноги, не покалечило», от чего будет зависеть их женская судьба в мирной жизни.

Какое психологическое напряжение испытывали в течение рабочего дня минёры, видно из воспоминаний одной из девушек: «Бывало так: ищешь мину и никак не можешь найти её. Наконец втыкаешь щуп у самых ног и чувствуешь, что стоишь на мине. И тут в голову лезет всякое: вот сейчас крышка мины прогнетса, выдавит чеку, и ты взлетишь в небо. Волосы на голове от этих мыслей встают дыбом, тело цепенеет, и несколько секунд не можешь не только сойти с этого опасного пятачка, но и пошевелиться. Но вот мина обезврежена, и работа продолжается в прежнем ритме».

Если учитывать, что отделение минёров из шести девушек обезвреживало за рабочий день до 60–70 мин, то мож-

но представить себе, каким сверхчеловеческим испытанием для них была эта работа.

В воспоминаниях бывших минеров запечатлелась психологически напряженная атмосфера их каждодневной жизни: «Каждое утро мы прощались друг с другом, так как не были уверены, вернёмся ли вечером или нет. Вечером при встрече обнимались, радовались тому, что остались живы».

«Если всё время помнить и думать только о войне — человек не выдержал бы на ней не только года, а и двух недель», — так писал в своем дневнике Константин Симонов. Девушки не могли бы жить, думая только о минах и смерти. По вечерам им хотелось пойти на танцы в ближайший клуб, даже если он находился за несколько километров, а они приходили смертельно уставшими после работы на минном поле.

Вспомните, в фильме они рассказывали со слезами на глазах, как по частям собирали подорвавшихся подруг, чтобы похоронить.

Сейчас многие посещают в кинотеатрах фильмы с жестоким содержанием. Причем поиск острых ощущений зрителями заставляет сценаристов и режиссеров придумывать всё более ужасающие кадры, трагические и кровавые истории. А у зрителей притупляется чувство сопереживания чужой боли. Как вы думаете, хотели бы эти девушки, столько раз переживавшие ужас гибели своих подруг и страх смерти, и те, кто погиб на этих полях ради того, чтобы мы могли бегать по ним босиком и есть выращенный на них хлеб,

хотели бы они, чтобы мы стали такими любителями экранных страшилок, забывающими о реальной чужой беде?

Прошло уже немало лет после победы над фашистской Германией, но то, что приходилось видеть её участникам и современникам, забыть невозможно. Люди были на крайнем пределе духовных и физических человеческих возможностей. Героизму и милосердию женщин обязаны сотни тысяч воинов. Своей преданностью Родине и постоянной готовностью отдать за неё жизнь советские женщины изумили всё человечество.

Две последние строчки из стихотворения Юлии Друниной особенно ярко говорят, что до тех пор, пока у России есть и будут такие Дочери, будет жить и наше Отечество.

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Постарайтесь узнать историю ваших прабабушек. Где они были во время войны, как выживали, что ценили больше всего, какими были в послевоенные годы?

СЛОВАРЬ

Благородство — моральное качество, характеризующее поступки людей с точки зрения возвышенных мотивов, которыми они продиктованы. Оно включает целый ряд более частных положительных качеств (самоотверженность, верность высоким идеалам, мужество, великодушие).

Возрастная категория — определение возраста, по достижении которого возможно получение информации без вреда для психического, физического и нравственного здоровья ребенка. В России существует 5 категорий: 0+ (допустимо для просмотра людей всех возрастов), 6+, 12+, 16+ и 18+.

Долг — внутреннее моральное обязательство, добровольно принимаемое человеком; то, что должно исполнить. Обязательство это связано с тем, что человеку нечто дано (Богом, Отечеством, семьей), и он чувствует необходимость совершать те или иные поступки из благодарности и уважения к нравственному закону.

Достоинство — как нравственная категория — это потребность служить добру. Чем выше нравственная чистота человека, добродетельность, тем выше его достоинство. Достоинство человека определяется также как некая значимость, уважение. В высшем смысле достоинство каждого человека в том, что он создан по образу и подобию Божию.

Духовное усилие — отказ от дурного желания и решение делать добро.

Забота — внимание, попечение, уход.

Любовь — высшая христианская добродетель. «**Любовь** долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. **Любовь** никогда не перестает» (1 послание апостола Павла к Коринфянам, 13 глава, стихи 4-8).

Милосердие — это сердечное участие в жизни другого человека, помощь ему. О милостивых людях говорится в пятой заповеди блаженства. Дела милости материальные: голодного накормить, жаждущего напоить, имеющего недостаток в одежде одеть, находящегося в заключении навестить, больного посетить, странника принять, умершего бедняка похоронить. Дела милости духовные: словом и делом обратить грешника на путь спасения, незнающего научить истине, подать совет ближнему в затруднении, утешить печального, не воздавать злом за зло, прощать обиды, молиться за всех.

Мужество — способность встречать опасности, скорби и жизненные трудности, не теряя твердости духа, самообладания, преодолевая страхи, с решимостью принять на себя ответственность за выполнение обязанностей, требующих самопожертвования.

Намерение — предположение сделать что-нибудь, желание, замысел. Цель, ради которой совершается/не совершается тот или иной поступок.

Ответственность — способность смело держать ответ за исполненное, мужественно и добровольно исправлять неверно выполненное.

Патриотизм — любовь к Родине, готовность служить ей и защищать её от врагов.

Послушание — добровольное выполнение требований, исполненное верой, послушание по любви.

Свобода — возможность самостоятельного выбора. В христианском понимании свобода есть духовное свойство человека, которым он наделен Богом. Свобода проявляется, прежде всего, в свободном выборе им добра или зла.

Семья (род) — группа людей, возводящих свое происхождение к общему предку-родоначальнику по одной линии.

Служение — исполнение евангельских заповедей о любви к Богу и ближнему (Мф. 22:36-40).

Традиции, обычаи — принципы жизни, устойчивые образцы, эталоны и нормы поведения, которым люди следуют в своих поступках и деятельности из поколения в поколение.

Уважение — почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств.

Честь — достойные уважения моральные качества человека, его репутация, доброе имя; целомудрие.

Учебное издание

Дядченко И.Н., Васечко Ю.С., Беляева А.Н.

КИНОУРОКИ

**Фильмы для внеурочной деятельности
по предмету «Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного цикла**

Методическое пособие

Выпуск № 5

Верстка *О.Н. Морозова*
Корректор *Н. Королева*

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Рождественка, д. 12/1.
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.
e-mail: izmba@yandex.ru

Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 21.08.2019. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 г/м². Формат 60 × 90¹/₁₆. Усл. печ. л. 5.
Тираж 500 экз. Заказ № 379.