



ПРЕМИЯ

28 января в легендарном первом павильоне киностудии «Мосфильм» прошла юбилейная XX церемония вручения кинопремии «Золотой орел», учрежденной Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Премия присуждается за выдающиеся достижения в сфере киноискусства по итогам голосования действительных членов и членов-корреспондентов академии.

Стр. 12–13



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЧЛЕНОВ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА И МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ!

Кадр из фильма «Беспокойное хозяйство» (реж. Михаил Жаров)



ДОК. КИНО

Иркутск станет первым городом в России, где на законодательном уровне будет учрежден первый региональный праздник «День кино». Этот вопрос обсуждается сейчас в правительстве и законодательном собрании Иркутской области. В 2022 году исполняется 125 лет с того дня, как в Иркутске впервые показали «чудо века» — кино. Всего лишь два года понадобилось изобретению братьев Люмьер, чтобы добраться до столицы Восточной Сибири. Это и стало поводом объявления регионального праздника.

Стр. 10

НОВОСТИ

Указом Президента Российской Федерации от 20 января 2022 № 16 «О награждении государственными наградами Российской Федерации» за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность орденом Дружбы награжден режиссер, член Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» Владимир Эйсер.

Министерство культуры РФ подготовило ряд мер по привлечению в креативные индустрии инвестиций и стимулированию предпринимательской активности в данном секторе. На данный момент министерство рассматривает поступающие предложения. Российский союз промышленников и предпринимателей (РСПП) сделал акцент на налоговые льготы для кино-, видеоиндустрий и предлагает ввести единый режим налогообложения заработной платы и отчислений во внебюджетные фонды для всех субъектов креативного предпринимательства.

Например, налоговые льготы хорошо отразились на российском рынке анимации, считает РСПП. Напомним: льготная ставка страховых взносов в размере 14% была установлена в 2018 году. Благодаря ей всего за три года штатное количество сотрудников в анимационных компаниях увеличилось с 2 тыс. до 3,39 тыс. человек, что позволило увеличить производство вдвое. Объем российского анимационного рынка составил в 2021 году 20 млрд рублей, тогда как в 2011 году не превышал 4 млрд рублей. За десять лет российские анимационные студии создали около семидесяти полнометражных картин и двухсот сериалов. На данный момент отрасль объединяет восемьдесят ком-

Фильмы-2021



Стр. 15–18

паний, что почти в три раза больше, чем было в 2011 году, когда их было тридцать.

Народный артист России Николай Бурляев передал в фонды Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника экспонаты, связанные с режиссером Андреем Тарковским, 90 лет со дня рождения которого исполняется 4 апреля 2022 года.

В августе 2021 года в музее, что на территории Спасо-Евфимиева монастыря в

Суздале, возобновлена экспозиция, посвященная Андрею Тарковскому, снявшему в городе фильм «Андрей Рублев». Сейчас Николай Бурляев снимает фильм под названием «Боже, чувствую приближение твое», приуроченный к девятилетию со дня рождения выдающегося режиссера. Картина посвящена значению религии в жизни Андрея Тарковского.

Николай Бурляев: «Снял первые кадры на родине Тарковского в Завражье Костромской области, где он был рожден. На этих по-

трясающих волжских берегах его крестили в храме <...>. Фильм делаю на основе моего исследования о Тарковском и его дневников — это сочетание даст именно ту исповедальную ноту, которой я хочу добиться. Название фильма взято из молитвы, написанной Андреем Тарковским в своем дневнике». Местами съемок также станут Владимир и Суздаль. Фильм производится студией «Золотой Витязь» при поддержке Министерства культуры РФ. Работу над картиной планируется завершить до конца 2022 года.

Поздравления членам Союза кинематографистов РФ



Михаилу Ножкину к 85-летию

М. В. Мишустин: Многие годы на сцене и в кадре вы создаете яркие образы, близкие каждому зрителю. Ваши герои обладают сильным характером, внутренней силой, чувством справедливости и собственного достоинства. Еще одна грань вашего таланта – поэтическое и музыкальное творчество. Вы подарили нам замечательные песни, которые любят люди самых разных поколений.



Владимиру Хотиненко к 70-летию

В. В. Путин: Вас по праву считают ярким представителем кинематографического сообщества страны. Ваши режиссерские работы всегда интересны и талантливы. Они заслужили признание зрителей глубоким содержанием, творческими решениями и замечательными актерскими ансамблями. И конечно же, отмечу педагогическую, наставническую деятельность, которой вы уделяете большое внимание, искреннюю заботу о сохранении и развитии лучших традиций отечественной культуры.

М. В. Мишустин: Вы один из самых талантливых режиссеров и сценаристов, умеющих с необыкновенной достоверностью отражать дух эпохи. Оригинальные экранизации русской классики, военные драмы, исторические ленты, созданные вами, вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

Поздравления, опубликованные на сайтах kremlin.ru и premier.gov.ru после 12 февраля, будут напечатаны в последующих номерах.

С юбилеем

16 февраля отметил 90-летний юбилей член Союза кинематографистов России, режиссер, лауреат Государственной премии СССР Юрий Валентинович Григорьев. Среди его работ – «День и вся жизнь» (1969), «Письмо из юности» (1973), «Поле перейти» (1976), «Здравствуй, река» (1978). Большинство своих фильмов он создал в творческом союзе со своей супругой Ренитой Андреевной Григорьевой: «Утро нашего города» (1959), «На родине Шукшина» (1982), «Жизнь одна» (1987), «Именем Шукшина» (1988; все – неигр.); «Сердце друга» (1966), «Праздники детства» (1981), «Говорит Москва» (1985), «Мальчики» (1990; все – игр.).



Дорогой Юра!

Я очень счастлива, что могу поздравить тебя с твоим юбилеем – 90-летием! У нас с тобой два дома: отчий и второй – ВГИК имени твоего мастера, Сергея Апполинариевича Герасимова.

Юра, ты талантлив во всем! Прекрасный режиссер, актер, художник, певец, сценарист, поэт, отец и муж, повар. Это у тебя от твоих замечательных родителей. И еще ты превосходный педагог: твои многочисленные ученики работают в кинематографе по всему миру.

От всей души желаю крепкого здоровья, которое обеспечит тебе долгую судьбу в жизни и творчестве!

Твой друг, действующая актриса

Инна Выходцева

С награждением орденом Дружбы

Владимир Эйсер – сценарист, режиссер, продюсер, автор более пятидесяти фильмов, многие из которых стали классикой мирового неигрового кино. Его картины получали призы на самых престижных международных кинофестивалях – в Лейпциге (Германия), Кракове (Польша), Ньоне (Швейцария), Оберхаузене (Германия), Клермон-Ферране (Франция), Сан-Себастьяне (Испания) и др. Автор фильмов «Семь Симеонов», «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля», «На отшибе», «Летние дожди», «Русские немцы», «Хроники смутного времени», «Ригерт», «Соль» и мн. др., отмеченных наградами на различных кинофестивалях.



Поздравляем Владимира Эйсера с получением высокой государственной награды – ордена Дружбы – за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность и желаем ему дальнейших творческих успехов, здоровья, новых встреч со зрителями, воплощения задуманных планов!

Правление Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России

НОВОСТИ

Обладатели Пушкинской карты с 1 февраля получили возможность приобретать билеты на сеансы отечественного кино, созданного при государственной поддержке. Уже сейчас по карте можно купить билеты на фильмы «Три богатыря и конь на троне», «Чемпион мира», «Последний богатырь: Посланник Тьмы», «Летчик», «Другое имя», «Мария. Спасти Москву», «Тайна», «Маленький воин». Впереди премьеры «Одиннадцать молчаливых мужчин», «Однажды в пустыне», «Папы», «Мистер Нокаут». Программа стартовала 1 февраля в 00.00 по камчатскому времени. За первые часы куплено билетов на сумму более 200 тыс. рублей. Первый билет продан на фильм «Последний богатырь: Посланник Тьмы» в кинотеатре сети «Синема парк» в г. Ставрополе.

Вице-премьер Российской Федерации **Татьяна Голикова:** «К программе уже подключилось триста кинотеатров, в течение трех лет их станет в пять раз больше. Важно, что каждый третий находится в сельской местности». Добавим: наибольшее количество кинотеатров-участников программы – в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Нижегородской области, Республике Башкортостан.

Во ВГИКе появилась новая образовательная программа «Продюсер дистрибуции». Открыт набор. Учатся заочно, пять лет. Программа реализуется на кафедре дистрибуции и маркетинга, возглавляет которую Антон Малышев, исполнительный директор первой в России частной киноинституции – Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм». Обучение указанной специальности могут пройти как выпускники средних учебных заведений, так и дистрибуторы, имеющие непрофильное образование, директора кинотеатров, домов культуры, сотрудники кинопрокатных компаний, менеджеры сферы фестивального движения и рекламных агентств. В первом туре абитуриентов ждет творческое испытание (дистанционно), на котором приемная комиссия попросит проанализировать несколько фильмов из заранее предоставленного списка, включающего такие знаменитые картины, как «Баллада о солдате», «Иваново детство», «Калина красная», «Курьер», «Асса», «Брат», «Елена», «Текст», «Холоп» и др. Второй тур – это экзамен (очно), вопросы которого связаны в основном с культурологией, экономикой и общественными науками. Прием документов на курс – с 7 июня по 7 июля 2022 года (в электронном виде через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИКа или посредством сервиса «Поступление в вуз онлайн»). Вступительные испытания, состоящие из двух туров, пройдут с 8 по 25 июля 2022 года. В апреле будут проведены краткосрочные онлайн-курсы по подготовке к вступительным экзаменам.

Начала работу онлайн-платформа «Голоса земли». На новом портале стали доступны кино арктического региона и якутское кино; видеоарт современных художников, обращающихся к теме перевода языка одной культуры на язык другой; документальные фильмы о визуальной культуре коренных женщин мира; театральные постановки якутских режиссеров. С февраля по апрель этого года на платформе пройдут онлайн-показы фильмов из авторских подборок кинокураторов, соберутся микстейпы музыкантов, подкасты и записи театральных спектаклей, будут проведены онлайн-дискуссии и выставка современного искусства, исследующая художественный потенциал голоса. Проект также позволяет услышать необычные композиции – звуки древних шерстистых мамонтов, населявших Арктику. Кроме того, здесь можно найти треки звезд золотой эры якутского хип-хопа. Все материалы доступны бесплатно на русском и английском языках.

С 4 по 6 февраля в Белом зале Центрального дома кинематографистов прошли Дни документального кино Красноярского края. Смотр был посвящен двухсотлетию основания Енисейской губернии. В рамках минифестиваля Ирина Белова, генеральный директор Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Енисей кино» (Красноярск), провела «круглый стол» «Региональное документальное кино: опыт Красноярского края», в котором участвовали Василий Нелобин, заместитель губернатора Красноярского края; Аркадий Зинов, министр культуры Красноярского края; Геннадий Рукша, сенатор Международной организации по народному творчеству (IOV) при ЮНЕСКО; Екатерина Головна, директор Центрального Дома кинематографистов; Дмитрий Якунин, директор Молодежного центра союза кинематографистов; представители кинематографического сообщества Екатеринбург, Иркутска, Краснодара, Перми, а также красноярские режиссеры Ирина Зайцева, Александр Калашников, Михаил Тарковский, Василий Буйлов, Владимир Тарасов и др. Организаторы кинособытия – Союз кинематографистов России, Центральный дом кинематографистов (Москва) и Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Енисей кино» (Красноярск) при поддержке министерства культуры Красноярского края.

По предварительным данным «Бюллетеня кинопрокатчика», за 2021 год в России продано 144,818 млн билетов в кино – это четвертый результат после Китая, США и Индии. Так, Россия стала первым рынком в Европе по данному показателю. За минувший год кинотеатры Поднебесной суммарно продали 1,17 млрд билетов. Американские зрители купили в кинотеатрах порядка 498,6 млн билетов. Третью строчку стран с наибольшим количеством продаж билетов в 2021 году занимает Индия – порядка 379 млн. Объем кинотеатрального рынка в России в 2021 году составил 40,652 млрд рублей, или 549,5 млн долларов.

По данным ЕАИС, на 15 января фильм «Последний богатырь: Посланник Тьмы» заработал в российском прокате 2 млрд рублей. Прокат картины начался 23 декабря 2021 года. Для покорения престижной отметки семейному фэнтези потребовалось 25 дней. «...богатырь» стал пятым отечественным фильмом, сумевшим покорить рубеж в 2 млрд. Напомним: столь большие валовые кассовые сборы среди российских картин также были у фильмов «Холоп» (3,069 млрд), «Движение вверх» (2,969 млрд), «Т-34» (2,274 млрд) и второй части франшизы о богатыре, получившей название «Корень зла» (2,049 млрд).

Дирекция Международного Кинофорума «Золотой Витязь» объявляет о приеме заявок для участия в XXXI Международном Кинофоруме «Золотой Витязь».

Прием заявок проводится до **1 апреля 2022 года.**

Для подачи заявки на Кинофорум необходимо прислать на почту по адресу kino@zolotoyvitaz.ru

- анкету в формате Word (без подписи) и PDF (с подписью; скачать на сайте «Золотого Витязь» в разделе «Международный Кинофорум»);

- фото режиссера;

- несколько кадров из фильма (разрешение фотографий – минимум 1600x1200);

- ссылку на просмотр фильма.

В теме письма указывайте, пожалуйста, название фильма.

*Семенюк Александр Григорьевич,
директор Международного
Кинофорума «Золотой Витязь»
Тел.: +7 (495) 781 79 08*

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 28 февраля 2022 года

РЕЖИССЕРОВ

Захаряна Вилена Хачиковича
1 февраля 91 год
Иоселиани Отара Давидовича
2 февраля 88 лет
Крупко Дмитрия Леонтьевича
4 февраля 81 год
Шенсона Михаила Израилевича
12 февраля 70 лет
Муратова Александра Александровича
15 февраля 70 лет
Григорьева Юрия Валентиновича
16 февраля 90 лет
Каца Эдуарда Киселевича
17 февраля 84 года
Мордохович Евгению Алексеевну
17 февраля
Сапарова Усмана
19 февраля 84 года
Федосова Валерия Степановича
22 февраля 75 лет
Котельникову Лидию Даниловну
26 февраля
Киракозову Наталию Вартановну
28 февраля

ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Врачева Вячеслава Владимировича
2 февраля 81 год
Устинову Нину Григорьевну
2 февраля
Мстиславского Александра Абрамовича
10 февраля 85 лет

РЕЖИССЕРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Степанову Диану Моисеевну
10 февраля
Вилькенса Артура Николаевича
11 февраля 92 года
Кузьмину Валентину Евдокимовну
11 февраля
Орехова Вячеслава Васильевича
20 февраля 82 года
Пелешяна Артавазда Ашотовича
22 февраля 84 года
Конюшева Николая Степановича
23 февраля 83 года
Дворниченко Оксану Ивановну
23 февраля
Кудряшову Галину Борисовну
24 февраля
Кавлелишвили Генри Васильевича
25 февраля 84 года
Котова Николая Дмитриевича
26 февраля 91 год
Тихонова Вячеслава Геннадьевича
27 февраля 70 лет

РЕЖИССЕРОВ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

Чертова Георгия Федоровича
11 февраля 96 лет
Шкарину Валентину Андреевну
15 февраля
Герасимова Андрея Николаевича
28 февраля 83 года

РЕЖИССЕРОВ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Тарасова Владимира Ильича
7 февраля 83 года
Бариннову Галину Сергеевну
18 февраля

РЕЖИССЕРА МОНТАЖА

Халилуллина Рината Анатольевича
8 февраля 50 лет

ОПЕРАТОРОВ

Сантаева Николая Марковича
1 февраля 83 года
Хона Олега Гертудовича
6 февраля 60 лет
Киракосяна Гайка Степановича
10 февраля 60 лет
Симакова Всеволода Дмитриевича
11 февраля 83 года
Быховского Владимира Владимировича
15 февраля 50 лет
Пономаренко Станислава Григорьевича
19 февраля 82 года
Мирного Игоря Валентиновича
20 февраля 83 года
Карюка Геннадия Васильевича
22 февраля 85 лет
Солодова Алексея Владимировича
26 февраля 50 лет

ОПЕРАТОРА КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК

Кравцову Светлану Евгеньевну
4 февраля

ХУДОЖНИКОВ

Валюшка Семена Алексеевича
14 февраля 92 года
Азизян Людмилу Цолаковну
28 февраля

ХУДОЖНИКА-ГРИМЕРА

Рыжову Людмилу Михайловну
20 февраля

ХУДОЖНИКА-ФОТОГРАФА

Загера Абрама Липовича
4 февраля 89 лет

АНИМАТОРА

Богомолу Наталию Эдуардовну
23 февраля

АКТЕРОВ

Мужжухина Игоря Алексеевича
4 февраля 60 лет
Ракова Виктора Викторовича
5 февраля 60 лет
Заманского Владимира Петровича
6 февраля 96 лет
Титову (Рерберг) Валентину Антиповну
6 февраля
Ухова Тимофея Валерьевича
6 февраля 50 лет
Липова Александра Александровича
8 февраля 81 год
Рецептера Владимира Эммануиловича
14 февраля 87 лет

Основину Ирину Евгеньевну
17 февраля
Алентову Веру Валентиновну
21 февраля
Крыченкова Алексея Федоровича
23 февраля 80 лет
Сайфулина Геннадия Рашидовича
23 февраля 81 год
Муратову Елену Петровну
23 февраля
Соловей Елену Яковлевну
24 февраля
Леонтьева Авангарда Николаевича
24 февраля 75 лет
Васильеву Татьяну Григорьевну
28 февраля

СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

Ибрагимбекова Рустама Мамед Ибрагимовича
5 февраля 83 года
Новичихина Евгения Григорьевича
9 февраля 83 года
Богомолу Анатолия Васильевича
14 февраля 92 года
Фокину Наталию Анатольевну
19 февраля
Климок Юлию Валериевну
23 февраля

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ, ЗВУКОТЕХНИКОВ

Неймана Александра Марковича
3 февраля 81 год
Соловьёва Валерия Александровича
7 февраля 83 года
Мусаеляна Эдуарда Аркадьевича
10 февраля 85 лет
Попова Игоря Васильевича
17 февраля 88 лет
Позднякова Евгения Семеновича
19 февраля 75 лет
Боголепова Дмитрия Дмитриевича
25 февраля 85 лет

МОНТАЖЕРОВ

Прокопенко Тамару Павловну
1 февраля
Шорохову Зинаиду Александровну
3 февраля
Сигалову Маргариту Павловну
5 февраля
Сошникову Людмилу Михайловну
6 февраля
Лисову Раису Михайловну
19 февраля
Клименко Елену Николаевну
20 февраля

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОЦЕССА

Радовскую Лидию Александровну
3 февраля
Быкова Александра Владимировича
5 февраля 60 лет

Шенгелия Риту Викторовну
7 февраля
Обознову Наталью Васильевну
10 февраля
Плечева Юрия Борисовича
16 февраля 80 лет
Будкевича Александра Кондратьевича
17 февраля 87 лет
Толмачеву Галину Михайловну
19 февраля
Добровольского Игоря Борисовича
20 февраля 60 лет
Левькину Марину Алексеевну
21 февраля
Будилова Виктора Михайловича
24 февраля 60 лет
Герасимову Нину Аркадьевну
24 февраля
Калинина Михаила Германовича
24 февраля 60 лет

РЕДАКТОРОВ

Плюснину Светлану Геннадьевну
14 февраля
Барабаш Элеонору Петровну
23 февраля
Власову Ирину Константиновну
28 февраля

РЕДАКТОРА АНИМАЦИОННОГО КИНО

Абрамову Наталию Николаевну
6 февраля

КОМПОЗИТОРОВ

Гладкова Геннадия Игоревича
18 февраля 87 лет
Юсупову Ираиду Рафаэльевну
20 февраля

ИНЖЕНЕРА, КИНОТЕХНИКА

Вендровского Карла Валерьяновича
18 февраля 91 год

ПЕДАГОГА

Баранова Олега Александровича
28 февраля 88 лет

КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Ермаш Наталию Филипповну
9 февраля
Сидорова Евгения Юрьевича
11 февраля 84 года
Иванову Веру Виссарионовну
14 февраля
Изволова Николая Анатольевича
14 февраля 60 лет
Запрягаеву Людмилу Петровну
21 февраля
Сабашникову Елену Сергеевну
27 февраля

Информация сформирована отделом кадров СК РФ по следующим датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет и далее – каждый год.

Елена Климутко: «Я выбрала нишу, где мне комфортно и интересно»

В этом году юбилей отмечает художник по реквизиту Елена Климутко. В ее активе множество кинопроектов: «Орнамент», «Кулагер», «Тишина», «Анна Каренина», «Трудно быть Богом», «Идиот», «Брежнев», «Космос как предчувствие», «Матильда» и др. Она сотрудничала со многими известными режиссерами: Алексеем Учителем, Сергеем Снежкиным, Владимиром Бортко, Владимиром Койфманом, Евгением Ивановым... Накануне юбилея мы побеседовали с Еленой. И вот что следует знать в первую очередь: профессиональный реквизитор – не молодой студент на подработке, а высококлассный специалист, формирующийся в течение многих лет.

– Как вы стали художником-реквизитором?

– Все прозаично. Художник – моя профессия, я окончила Московское художественное училище. Потом Алма-Атинский КазПИ (ныне – Казахский национальный педагогический университет имени Абая. – Прим. ред.), художественно-графический факультет.

В кино я пришла после училища в 1980 году, на «Казахфильм» бутафором-декоратором, а через полгода художник-постановщик Абдрашит Сыдыханов пригласил меня на картину «Орнамент» в качестве художника по костюмам. Это моя первая картина, очень трогательный фильм о любви.

На «Казахфильме» вышло три полнометражных фильма, где я была художником по костюмам.

Потом поступила в институт; по окончании занималась творчеством, преподавала. Думала, что не вернусь в кино, но... как говорится, не забывайте о неожиданных поворотах судьбы...

В начале девяностых пришла на «Ленфильм». Тогда снималась американская картина «Анна Каренина» с Софи Марсо, моя мама работала на ней реквизитором. Попросила помочь, и... кино затянуло уже окончательно. Хотя кроме кино занимаюсь творчеством в своей мастерской, я еще член Союза художников. А когда Володя Светозаров предложил преподавать на кафедре киноискусств в СПбГУ для художников-постановщиков, с большим энтузиазмом взялась, даже написала авторскую программу «Реквизит в кино». Коллективное творчество в кино – достаточно сложный процесс; я выбрала нишу, где мне комфортно и интересно.

– Сейчас вы не работаете на «Ленфильме». Кинопроектами продолжаете заниматься?

– Я ушла с «Ленфильма» в 2013 году, это был непростой для меня шаг. Как-то вечером позвонила Вера Евгеньевна Зелинская (глубокоуважаемый мною художник). Сказала, что Алексей Ефимович Учитель запустился с «Матильдой», и пригласила пойти работать с ней, заметив, что «Ленфильм» не спасу ни я, ни она, и, чем наблюдать за развалом студии, лучше делать кино. Конечно, я согласилась не раздумывая.

– В чем особенность профессии реквизитора?

– Перечень должностных обязанностей велик, начиная с полной материальной ответственности и заканчивая знанием истории быта всех времен и народов. И, конечно же, большая работа в подготовительный и съемочный период. Главное – это хорошая команда, когда все дышит одним воздухом. Сейчас непросто работать: ритм, сроки – все так уплотнилось, только успевай поворачиваться... Но девиз реквизитора – «Возможность невозможного».



– С кем сложнее работать – с требовательными режиссерами или теми, кто позволяет действовать самостоятельно, доверяя вашему профессионализму и выбору?

– Я бы сказала так: интересно работать с теми режиссерами, которые знают, чего хотят. Есть сложнейшие сценарии и есть сложные режиссеры. Главное – быть с ними на одной волне, и тогда все складывается.

– Какие работы вам запомнились?

– Каждый фильм – это маленькая жизнь, прожитая в XVIII, XIX веке или в девяностые двадцатого. Если тебе удалось воплотить в жизнь идеи режиссера, ты счастлив. Кино – это космос, и когда звезды сходятся, чего можно еще желать?

– Наверное, у вас накопилось немало занимательных историй из мира вещей?

– Мир вещей в кино – это как тайны фокусника. Ну, например, сделать фонограф работающий, чтобы записывал на восковой валик звук («Формула преступления»), или шприц, которым брали кровь из вены Фишель («Матильда»). Его сделали из трех стеклянных шприцев-резервуаров. С одной огромной иглой и одним поршнем. Очень, надо сказать, получился устрашающий вид, но был красив!

В историческом кино игровой реквизит практически весь придумывается и изготавливается.

Сейчас много новых технологий, материалов и всего того, что для реквизита просто мечта.

– Рецензенты нередко критикуют исторические фильмы как раз по той причине, о которой вы уже говорили: это несоответствие деталей эпохе. В ваш адрес звучали такие замечания?

– Всегда есть категория людей, критикующих все, что бы ты ни сделал, хорошо или плохо. Как художник, могу сказать: когда вижу, что в моей картине, написанной какое-то время назад, что-то не то, могу исправить и переписать – все зависит только от меня. В кино все сложнее: здесь много составляющих, много не всегда зависящих только от тебя вещей. Думаю, художник в игровом кино имеет право на интерпретацию. Придумать так, чтобы зритель поверил.

Конечно, не стоит на стол Петру I ставить посуду в стиле модерн – это однозначно.

Часто одна сцена снимается в разное время: начало сегодня, а конец через месяц. Безусловно, можно заметить некоторые изменения в расстановке предметов. Мы максимально стараемся, чтоб ляпов не было. Реквизитор должен неусыпно следить за перестановкой реквизита в кадре.

В зарубежном кино ляпы также встречаются, и очень часто. Но что-то критики в ту сторону мало смотрят, все больше нас ругают.

– Насколько сложно найти реквизиты пятидесятых-шестидесятых годов?

– На «Ленфильме» собрана огромная коллекция реквизита, пока это наша основная база. Надо низко поклониться тетушкам, беззаветно верящим в победу в Великой Отечественной войне. Только сняли блокаду Ленинграда, а они, холодные и голодные, стали проводить инвентаризацию и формировать склады реквизита. На многих вещах еще сохранились инвентарные номера, датированные 1944 годом! Хорошо, если бы об этом помнили нынешние коллеги по цеху.

Сейчас есть разные платформы; например, Avito очень выручает.

– Вы продолжаете сотрудничать с «Ленфильмом»?

– Конечно. Для каждого фильма я нахожу там то, что мне нужно.

– А свои вещи Вы приносите на фильм?

– И вещи, и мебель (лишь бы домашние не заподозрили!). Даже мой кот Пуша как-то снялся в роли кота-зятка в фильме «Именины». Но это один раз было – я жалею своих детей и животных!

А с Пушей была безвыходная ситуация: режиссер накануне вечером сообщил, что хочет черного кота. Не могли найти; пришлось признаться, что у меня есть. Съемки проходили зимой, ночью, в лесу... Я сидела под штативом камеры, чтобы в случае чего поймать кота, если он со страха побежит в лес. Иначе домой мне возвращаться было бы нельзя.

– В каких условиях вам комфортнее: там, где декорации на натуре или в павильоне?

– Во всем есть своя прелесть. В павильоне простор, комфорт для реквизитора. Во дворах повышенная осторожность и запреты, но ты чувствуешь себя по-особому: есть энергия, люблю там работать. На натуре дышится легко и свободно, если в дворцовом парке или на Черном море в Крыму.

Главное, чтобы не минус двадцать и не проливной дождь, а ты в окопе с солдатами и крысами.

– С реквизиторами тоже согласовывают натуру?

– С реквизиторами натуру не согласовывают, это не наш уровень. Администрация всегда помогает договориться на объекте, чтобы нам дали, например, на съемки посуду, если это кафе. Хорошо, когда вхо-

дишь в объект, где можно пользоваться мебелью, например. Здесь многое зависит от профессионализма художника-постановщика. Хотя обживать любой объект все равно необходимо, чтобы зритель поверил: там обитают герои данной картины. Всегда что-то добавляешь, переставляешь... В «реквизитвагене», как мы шутим, всегда есть все – от гвоздя до танка.

Люблю смотреть иностранные сериалы. За сюжетом порой не слежу, смотрю на «картинку». Как у них реквизит работает! Есть чему поучиться!

Художник Володя Светозаров рассказывал, как его учили. Если снимается в сцене старик и он сидит за столом и пишет завещание, реквизитор обязательно должен положить на столешницу склянку с лекарством, еще какие-то вещицы. Потому что, когда актер будет «обживаться» перед съемкой, он обязательно осматривается, а там стоит лекарство и он уже будет представлять, что стар и болен. Ну, как-то так...

– Как вы планируете отмечать юбилей?

– Никаких планов нет. В кругу семьи и с друзьями. Надеюсь, все соберется и отлично проведем время.

– Что посоветуете молодым, которые хотят стать профессиональными художниками-реквизиторами?

– Главное – кураж в работе. Учиться у старших. Преемственность поколений – это важно. Мы тоже были молодыми и неопытными. С благодарностью вспоминаю своих учителей. Павел Зальцман, художник-постановщик «Казахфильма»; это был человецище! В 1942 году эвакуировался с «Ленфильмом» в Алма-Ату. Там и трудился потом всю жизнь, создавая «Казахфильм».

Второй режиссер Аэлита Александровна Гусс, потрясающая женщина; девочкой пришла к Эйзенштейну, работала костюмером. Сколько же в тех киношниках было жизнелюбия, веры в свое дело, безграничной любви к кино! Хочу пожелать молодому поколению встречать на своем пути замечательных людей как можно больше. И, конечно же, учиться! Кажется, что все легко и просто. Но кино требует больших энергетических, физических и умственных затрат. Иногда после проекта ты, как выжатый лимон, неделями в себя приходишь. А бывает, что летаешь, полный сил и желаний. Так что побольше вам, друзья, хороших, интересных проектов!

Беседу вел Артемий Аграфенин
Фото из личного архива
Елены Климутко



На съемках фильмов «Анна Каренина» (реж. Бернард Роуз), «Трудно быть Богом» (реж. Алексей Герман), сериала «Иванов и Рабинович» (реж. Валерий Быченков)

Алексей Гуськов: «Каждый фильм — это новый опыт»

С дважды лауреатом премии «Золотой Орел» за кинодостижения 2021 года (лучший сериал «Седьмая симфония» и лучшая мужская роль в сериале) актером и продюсером Алексеем Гуськовым мы поговорили о его работе, важных смыслах, узнали о планах и новых ролях.

— Поздравляю с заслуженными наградами! Что интереснее и труднее пережить: похвалы или, несмотря на призы и высокие рейтинги, критическое отношение к вашему фильму?

— Сложнее всего сдержаться и не отвечать на критику или комментарии, которые показались несправедливыми или прозвучали, потому что люди не так хорошо знакомы с материалом, как мы. Когда работали над сценарием, безусловно принимали в расчет тот факт, что в жизни я старше дирижера Карла Элиасберга, что не похож на него физически. Мы об этом знали и были готовы к тому, что, посмотрев фильм, люди быстро погуглят и выяснят, сколько лет на самом деле было Элиасбергу во время блокады, как он выглядел. Это нормально и даже хорошо, потому что до фильма имя дирижера было практически незнакомо зрителям. Если после просмотра картины они захотели узнать о нем больше, то мы выполнили свою задачу.

Но в деталях, в том, что касается диалогов, мы старались быть точными. Например, реплика Элиасберга (о которой писалось, наверное, больше всего), когда он сказал опоздавшему из-за смерти жены на репетицию музыканту: «Чтобы это было в последний раз!», реальна. Он действительно сказал сгоряча и, осознав, что только что сказал, закрыл лицо руками. Мы ничего здесь не придумали. Поэтому, конечно же, незаслуженная критика кажется обидной. И поверьте, никто не судит себя строже, чем авторы.

— Восемь серий, по старому определению, — многосерийный художественный фильм. Сегодня любой телефильм сокращенно называют сериалом. Нет ли в этом пренебрежительного нивелирования разных творческих задач, которые в бесконечном телеромане для глаз совсем иные, чем для полнометражной картины?

— Мне не очень важны термины. Многосерийный художественный фильм или сериал — на мой взгляд, не очень важно. Хорошо, что не «телемувик»! Мы с самого начала отдавали себе отчет, что беремся за серьезную, сложную тему. Понимали, что зрители знают, чем закончится наша история, потому что все знают: симфония была исполнена и концерт состоялся. Именно поэтому мы сразу же ставили планку чуть выше, добивались лучшего качества. Ни у кого из нас в момент работы не было в качестве референса (образца для подражания. — Прим. ред.) «Рабыни Изауры» — мы снимали большой авторский фильм.

— Во время просмотра часто возникла мысль: блокада вокруг города, в стране продолжается жесткая война — и вдруг такой концерт академической, сложной для быстрого восприятия музыки... Почему для поддержания духа народа выбрана была музыка Шостаковича?

— Седьмая симфония — великое произведение, рассказывающее о победе человеческого духа. На это работает все ее строение, все музыкальные темы, которые вы слышите. Абсолютно неслучайное произведение, выбранное для исполнения в блокадном Ленинграде. Вы знаете, что Элиасберг был одним из лучших дирижеров, исполнявших произведения Бетховена. Но для этого концер-

та символическое значение имел именно Шостакович.

— С какой сверхзадачей вы пришли к первому заместителю генерального директора холдинга ВГТРК Антону Златопольскому, чтобы предложить снять сложнопостановочный исторический телефильм?

— Мы говорили о том, что хотим через историю преодоления, рассказ о поиске музыкантов, наборе оркестра, репетициях сделать подвиг жителей блокадного Ленинграда осязаемым. Когда музыка стала сильнее смерти, она дала силы и желание жить. Исполнение симфонии было предвестием победы в войне.

— Почему выбрали телеформат, а не двухчасовой фильм для проката?

— Речь с самого начала шла о многосерийном телевизионном фильме.

— Расскажите о работе над сценарием. В титрах несколько фамилий. Каждый из авторов работал над отдельными сюжетными линиями, самостоятельно вел архивные поиски?

— Работа над сценарием шла поэтапно. Первая версия, написанная Зоей Кудрей, была доработана. Архивные поиски велись на протяжении всей работы над фильмом, также до последнего момента мы сотрудничали с историческим консультантом.

— Насколько возможно в художественной версии свободно трактовать документальные факты? Именно эту сторону больше всего обсуждают ваши оппоненты...

— Это целый комплекс вопросов, художественных и этических в том числе. У драматургии есть свои законы, но начинать, на мой взгляд, надо с целей и задач, которые ставят перед собой авторы произведения.

Мы хотели рассказать о том, как музыканты, наши герои, смогли, нашли в себе силы исполнить в блокадном Ленинграде сложнейшее симфоническое произведение, а не какого именно числа они это сделали. В Санкт-Петербурге есть музей, посвященный культуре и искусству блокадного Ленинграда. Там можно ознакомиться с документальными свидетельствами, фотографиями. Мы же искали в первую очередь художественной правды, правды эмоциональной.

— Что вас удивило или поразило во время работы над сценарием?

— Я снова погрузился в мир музыки, в мир симфонического оркестра, о котором часто говорю, что он представляет собой модель мира. Это другой способ мышления, другие задачи, другая оценка ситуации.

Много обсуждалась сцена, когда Карл Элиасберг отказывает пожилому музыканту, который слишком ослаблен для того, чтобы исполнять Шостаковича. Элиасберг знает, что возможно обрекает этого человека на смерть, но, тем не менее, отказывает, потому что в оркестре тот занял бы место другого, способного играть музыканта. Это был тяжелый выбор и тяжелая для меня сцена.

— Вы сразу решили, что будете не только продюсировать, но и снимать в главной роли?

— Сначала была история, роль, а уже потом сформировался продюсерский проект. Но если бы режиссер фильма Александр Котт не увидел меня в этой роли, все могло быть по-другому.

— Как вы готовились к роли дирижера оркестра? Пригодились ли навыки, приобретенные в 2009 году, когда брали уроки дирижирования для съемок в фильме «Концерт»?

— Уроки, безусловно, пригодились. Двенадцать лет назад моим педагогом был профессор Московской консерватории и дирижер Большого театра Игорь



Дронов. Благодаря ему в фильме «Концерт» я убедительно дирижировал пять минут Моцарта и двенадцать минут Чайковского. Помню, как после первых занятий я впал в отчаяние — настолько сложной оказалась профессия. К примеру, в русской школе дирижеры начинают из-за такта, западные — в такт. У нас важно, чтобы правая рука диктовала такт, а левая работала с инструментами и настроением. Я тогда пересмотрел огромное количество фильмов о работе великих дирижеров мира. Особое впечатление на меня произвели Евгений Светланов и Карл Клайбер. Я позаимствовал у Светланова широкие жесты, прямую стойку, у Клайбера — настроенческие, почти полетные, движения.

Но профессиональным дирижером так и не стал.

— Но в «Седьмой симфонии» речь шла о конкретном человеке — легендарном Карле Элиасберге, главном дирижере Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокomiteта, первом исполнителе Седьмой симфонии Шостаковича...

— Мне, конечно же, хотелось приблизиться к манере дирижирования именно Карла Элиасберга. К сожалению, осталась всего одна короткая видеозапись репетиции Седьмой симфонии; мы внимательно ее изучили и даже включили услышанный в ней диалог в фильм. Но этого было мало; остальное надо было додумывать, дорабатывать. Так, сжатый кулак я взял у Сэйдзи Одзавы, великого японского дирижера, хотя потом на фотографиях увидел, что Элиасберг тоже «сжимал» звук в кулак.

— А еще между 2009 и 2021 годом у вас была особенная роль. Могу предположить, что знакова: Папа Римский Иоанн Павел II («Он святой, он человек», Италия, 2013). Вспомнили ли вы призыв Иоанна Павла II: «Не бойтесь! Don't be afraid! Non abbiate paura!» в течении долгих пяти лет, пока шла работа от замысла до воплощения «Седьмой симфонии»?

— Роль Иоанна Павла II была для меня очень важной, и я, безусловно, до сих пор пользуюсь всем, что узнал в процессе работы над нею. Смысл фразы, о которой вы говорите, гораздо шире, чем можно было бы прочесть в контексте того времени, политической ситуации, обстоятельств, в которых она была произнесена. Как объяснял сам Иоанн Павел II, эта фраза означает прежде всего призыв

не бояться принимать этот мир таким, какой он есть. Мир меняется, изменения эти надо принимать, и верующим не надо их бояться. Вот смысл этой фразы, как я его понимаю. Не бояться, но учиться понимать и прощать других людей, а также уметь каяться. В этом смысле фраза сопровождает меня не только на съемках «Седьмой симфонии», но и по жизни.

— Продюсированию невозможно научиться, но какие-то нюансы одинаковы для любого фильма. Поделитесь своим опытом. От каких заблуждений следует сразу отказаться начинающему продюсеру?

— Каждый фильм — это новый опыт. Предугадать, что конкретно случится на следующем проекте, какие там будут сложности, невозможно. Но можно окружить себя людьми, с которыми ты находишься на одной волне, которым доверяешь. Кино — коллективное творчество. Уважение к мнению другого, внимание, стремление совместно найти выход из ситуации — это, наверное, самое важное.

— Мы совсем не говорили о ваших актерских работах. Если подводить промежуточные итоги, какие роли для вас были наиболее важными? Какие вас меняли? Спасал ли театральный репертуар от фильмов, если итог работы вас не удовлетворял?

— Не очень люблю подводить итоги, даже промежуточные. Мне часто напоминают о старых ролях, безусловно, очень важных для моей актерской биографии, и я благодарен зрителям за то, что они их помнят и ценят. Но время идет вперед, я меняюсь, меняются интересы, с возрастом меняется мой образ. Сравнивать себя с собой же, но двадцать, тридцать лет назад, мне неинтересно. Сейчас в связи с церемонией «Золотого орла» много говорилось о двух фильмах, в которых я участвовал: «Седьмая симфония» и «Серебряные коньки». Но за последние два года я снялся в гораздо большем числе картин, часть из которых уже вышла, а часть еще только выйдет. Для меня нет неважных ролей; есть те, которые замечены в большей или меньшей степени. Что же касается театрального репертуара, это другая форма работы и другой опыт, непосредственное и живое общение со зрителем — его съемки в кино, безусловно, заменить не могут.

— Традиционный вопрос: ваши планы, замыслы? В каких фильмах увидим Алексея Гуськова актера? В каких в титрах будет ваша фамилия среди продюсеров?

— Очень скоро на видеохостинге Amazon Prime Video выйдет французский сериал «Тотемы». Это шпионский триллер; история, случившаяся в середине шестидесятых, в разгар холодной войны. Съемки были на французском и английском языках; я работал с ведущими французскими актерами и очень надеюсь, что сериал будет показан и у нас. А в России это сериал «Спойлер» по сценарию Сергея Минаева со Светланой Ходченковой, Олегом Меньшиковым, Максимом Матвеевым и, безусловно, одна из самых ожидаемых премьер следующего года — «Воланд» режиссера Михаила Локшина.

Что касается продюсерских работ, то мы заканчиваем постпродакшн фильма «Французский мастер», где автором сценария и режиссером стал Юсуп Рызиков. В фильме совершенно невероятный кастинг: Анна Чиповская, Алексей Вертков, Ирина Купченко, Виктор Добронравов, Алексей Кузнецов, Ирина Шевчук, Мария Карпова и многие другие замечательные актеры.

Два мифа в одной фантазии

Новый фильм Веры Сторозевой «Мария. Спасти Москву» приурочен к восьмидесятой годовщине начала советского контрнаступления в декабре 1941 года. Рассказать об этих важных драматических событиях режиссер решила, используя два известных мифа, связанных между собой воедино. Первый – встреча Сталина с блаженной старицей Матроной Московской. Второй – облет вокруг столицы на самолете с иконой Божией Матери. Никаких достоверных сведений и документов, подтверждающих два этих эпизода, пока что найдено не было; основываются они лишь на различных слухах, передаваемых из уст в уста. Посему лучшее, что можно сделать для восприятия картины, – это смотреть ее как фантазию на заданную тему, при этом фантазию остро сюжетную и не лишённую некоторой идеологической назидательности.

Героиня картины, младший лейтенант НКВД Мария Петрова – девушка антипатичная. Мало того, что это просто солдат в юбке, грубоватый и чуждый сантиментов (за исключением романтической привязанности к одному подловатому военному). Так еще по ходу дела выясняется: барышня отрезала от отца-священника, которого вскоре вместе с ее матерью расстреляли за антисоветскую деятельность. Надо отдать должное актрисе Марии Луговой: ей удалось создать удивительно точный образ этакой железной комсомолки, женщины-комиссара, способной легко, не задумываясь, одновременно выстрелить в человека, да не в одного, и даже не поморщиться... Кто бы мог подумать, что из дочерей священников, с малолетства воспитывавшихся в догматах христианской морали, могут получаться такие отличные бойцы! Однако же, чего на свете только не бывает! Тем более, что стреляла Маша в воров, и ситуация была такова: если не она в них, то они в нее, и это ее, безусловно, оправдывает, но очарования образу не прибавляет. «Жда-

ла такого материала лет десять. На встрече с режиссером Верой Сторозевой сказала: «Это моя роль». Никогда никому такого не говорила», – призналась актриса. Роль ей действительно удалась. Стоит ли говорить, что, пройдя определенный путь испытаний, и физических, и моральных, героиня приходит к свету, обретает истину и даже получает в награду младенца от любимого мужчины, причем путем непорочного зачатия?.. Не будем забывать: это фантазия, почти притча, ничего удивительного. Хотя, конечно же, появлению в жизни Маши этого младенца способствуют вполне понятные и реальные, совсем не мистические причины. Но вернемся к генеральному сюжету фильма.

Командир (Сергей Пускепалис) поручает Марии задание государственной важности: пробраться за линию фронта в оккупированный немцами город и забрать из местной церкви Тихвинскую икону Божией Матери. Тут самое время вспомнить о двух мифах, составляющих основу картины. Сталин пощадит Матрону Московскую (неожиданная роль Ольги Лапшиной, которую мы в кадре практически и не видим, – она все время находится за занавеской), предсказывающую: одолеть немцев под Москвой можно, если привезти в город Тихвинскую икону. «Неужели товарищ Сталин уверовал?» – почти с благоговением в голосе спрашивает один из героев картины, священник отец Владимир (Артур Смольянинов). На этот счет есть много сомнений, и вряд ли гонитель церкви и священнослужителей в одночасье стал так религиозен и благочестив. Хотя не будем, конечно же, забывать: Сталин получил соответствующее образование – окончил Горькое православное училище, а затем даже поступил в Тифлисскую духовную семинарию.

Факт остается фактом: во время Великой Отечественной войны церкви дано было послабление, и стало понятно, что кроме безграничной любви к товарищу Сталину, с именем которого на устах воины шли в атаку, в глубине русского народа все же есть еще настоящая вера, которая может вести в бой

и помогать в борьбе до победного конца; именно это тогда и было остро необходимо. Во всяком случае, как известно, митрополиту Крутицкому и Коломенскому Николаю (Ярушевичу) позволили совершать молебны в воинских частях, а на Пасху 1942 года в Москве даже отменили комендантский час в ночное время.

...И вот Мария в сопровождении небольшого отряда бойцов, который по мере продвижения к цели становится все меньше и меньше, отправляется в опасный путь. Фантазия приобретает элементы острозюжетности, поскольку вынести икону из храма, окруженного немцами, а затем благополучно выбраться из города и доставить священный груз в столицу – задача наисложнейшая. «Я никогда ничего подобного не снимала ни по масштабу, ни по эпохе, – рассказала Вера Сторозева. – По сути, это роуд-муви, а значит, не только путешествие во времени и пространстве, но и движение внутрь человека... Москву отстояли благодаря мужеству людей. А было ли чудо – это тайна, как и все чудесное». Кстати, об образе Матроны в картине режиссер говорит осторожно: «К святой Матроне я отношусь с огромным почитанием, но в фильме у нас героиня – блаженная старица, наделенная некоторыми чертами и историями блаженной Матроны Московской, которая в годы войны жила в Москве и к ней приходили сотни людей. Тема блаженной старицы не главная в нашем фильме: мы не делаем акцент на ней и не раскрываем ее как личность. Главная линия фильма – это героиня по имени Мария, с которой происходят кардинальные перемены на протяжении всей истории. Это кино о ней». (Из интервью интернет-порталу «Правда.Ру»).

Кино о Великой Отечественной войне, как мне кажется, с каждым годом снимать становится все сложнее. Давит груз огромной военной фильмотеки, сформировавшейся почти за восемьдесят лет (не стоит забывать: о войне снимали уже тогда, когда орудия еще грохотали). Трудно найти что-то новое, оригинальное и небанальное, сделать это кино

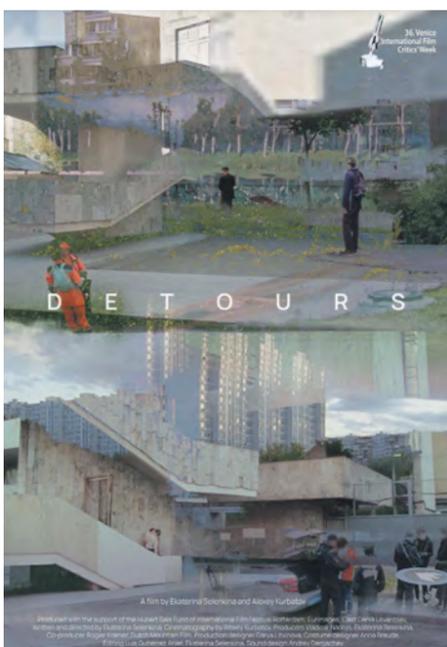


таким, чтобы щемило сердце так же, как от «Они сражались за Родину» или «Летят журавли», или... список можно продолжать... Поэтому, наверное, фантазийная, условная форма – один из выходов.

«Для меня наш фильм – о человеке в критической ситуации, в данном случае – это война, – рассказала в интервью интернет-порталу MovieStart продюсер картины Наталья Иванова. – И о том, как в горниле этих событий меняется мировоззрение, характер, поведенческая мотивация и другое – то, во что не верил вчера, вдруг становится реальным. В человеке вдруг проявляются новые качества, такие, как храбрость, или наоборот, трусость, и не все проходят эти испытания».

Что ж, тема войны по-прежнему идеально подходит для того, чтобы с ее помощью наглядно рассказать о человеческих слабостях, пороках, страданиях, озарениях и подвигах.

Трудовые будни не героя нашего времени



Дебютная картина Екатерины Селенкиной «Обходные пути» получила спецприз на «Неделе критики» на 78-м международном кинофестивале в Венеции в 2021 году. По сути дела, это некое подобие самой настоящей современной производственной драмы, ибо героиня на протяжении всего фильма практически постоянно находится на трудовом посту, все время в работе, сопряженной с определенными сложностями и рисками. Правда, такого героя не будут ставить в пример детям, не повесят его портрет на Доске почета (если таковые по-прежнему существуют) и в финале большого

пути не проводят торжественно на заслуженную пенсию.

В массовом сознании широкой общности его, в принципе, не существует, можно даже опрос не проводить. Более того, и во всем мире таких «профессионалов» не сыщешь, так как подобная «деятельность» – сугубо российская прерогатива, за рубежом аналогичные процессы строятся как-то иначе. Правда, гордиться тут особо нечем, скорее, есть повод очень серьезно задуматься. Итак, в фокусе внимания «Обходных путей» – простой московский парень, работающий «кладменом» – человеком, в чьи обязанности входит прятать закладки (дозы с наркотиками) в разных укромных местах города. Он – чернорабочий наркобизнеса, очень сильно рискующий своей свободой, а порой и жизнью. Думаю, не стоит объяснять, что развезать по городу с сумкой, полной запрещенных препаратов, мягко говоря, небезопасно. А до этого приходится еще очень хорошенько поработать с картами, наметить места будущих закладок.

Впрочем, закладчик Денис (Денис Урванцев) – не единственный и даже не главный герой картины. «Первую скрипку» тут играет Москва. Город здесь и сторонний наблюдатель, и участник, и фон. А в качестве массовки – горожане: мигранты, играющие в футбол в минуты отдыха; полицейский, жульничающий около уличной торговой палатки; девочки-подростки, устраивающие фотосессии в неприметных московских дворах; одиночная пикетчица, стоящая с плакатом «Нет войне!» на фоне столичных апокалиптических небоскребов Москвы-Сити. Столица, которая, как известно, слезам не верит, равнодушно и царственно позволяет

и принимает все, что происходит в ее недрах, предоставляя людскому муравейнику жить по своим законам, которые далеко не всегда тождественны параграфам Уголовного кодекса. Камера оператора Алексея Курбатова бережно фиксирует городские сценки, безликие урбанистические пейзажи, теплые дворы пятиэтажек, потоки машин на загруженных московских магистралях. И за всеми этими эпизодами наблюдать не менее, а иногда даже и более интересно, чем за телодвижениями закладчика Дениса, которых, к слову сказать, в фильме не так уж и много. Картина сделана в нарочито документальной стилистике, и создается впечатление, что все мы, зрители, являемся свидетелями и персонажами большого стрима (прямого эфира на интернет-сервисе. – Прим. ред.) без начала и конца. И главное – без внятной цели. Хотя... а кто сказал, что у каждого стрима должна быть какая-то цель кроме него самого? При этом фильм снят не на «цифру», а на пленку. «Когда я работаю не в большой команде, как в случае с этим фильмом, а сама, работа с пленкой делает меня намного счастливее, нежели когда я работаю с «цифрой», – рассказала режиссер в интервью журналу «Сеанс». – Это тактильный процесс; мне важно иметь практику, которая позволяет мне расслабиться и получать удовольствие, быть ближе к продукту своей работы, чувствовать, что ты делаешь. Мы с Лешей (оператором Алексеем Курбатовым. – Прим. авт.) научились проявлять пленку вручную. Мне важна пленка, но это не единственная моя практика, и я не думаю, что когда-либо будет таковой».

Тему своего фильма Селенкина проработала идеально: она общалась с реальными «кладменами», которые, проникшись к девушке доверием, честно рассказали обо

всех тонкостях и нюансах своего «ремесла». На кастинг к ней приходили представители этой «профессии». Как рассказала Екатерина в интервью «Сеансу»: «В целом этот фильм – смесь реконструкций того, что произошло в реальности, а потом было разыграно актерами, которые во многом исполняют роли самих себя. Но какие-то элементы полностью или почти полностью вымышленные. Главный герой не является закладчиком вне реальности фильма по ряду причин. Одна из них – мне не хотелось ставить в опасность человека».

Селенкина окончила Московскую школу нового кино, затем продолжила свое образование на факультете кино и видео Калифорнийского института искусств. В ее багаже также факультет менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета. В 2017 году сняла короткометражный фильм «Сторге». В 2019 году вместе с Алексеем Курбатовым сделала короткий метр под названием «Fossil falls», премьера которого состоялась на XXIX кинофестивале «Послание к Человеку» в Санкт-Петербурге. Над первым полным метром «Обходные пути» работала четыре года. За это время фильм из скромного малобюджетного артхаусного дебюта превратился в копродукционную картину с международной поддержкой (грант Bright Future фонда Хуберта Балса и грант Eurimages), и, как итог, призом на международном кинофестивале. Еще картина была представлена на Международном кинофестивале в Салониках. А в России «Обходные пути» названы лучшим российским фильмом на Международном фестивале дебютного кино в Новой Голландии (Санкт-Петербург).

Автор рецензий Александра Иванова
Фото из открытых источников

Вслед за Черным человеком

Ксения Красникова

Сергей Есенин, один из самых популярных русских поэтов, пользуется неизменным кинематографическим интересом. Новый фильм, рассказывающий о поэте, «8 комнат. Ключи Есенина», – дебютная работа режиссера Елены Сова, выпускницы мастерской Николая Лебедева. Это не байопик, но авторский взгляд на творчество и личность Есенина, попытка постичь тайны таланта.

В основе киноисследования Елены интерпретация поэмы «Черный человек», одного из самых глубоких и трагических произведений поэта. Работа над нею продолжалась с 1922 по 1925 год, Есенин завершил поэму незадолго до своей смерти.

Черный человек – особый образ в мировой культуре. Этот «черный ангел» внутренних страхов и неприятия реальности являлся, по легенде, Моцарту и Пушкину, а позже – Высоцкому. «Ты – прескверный гость! Эта слава давно про тебя разнесится», – отчаянно кричит в фильме Есенин Черному человеку, желая от него избавиться.

Тема Черного человека, выбранная авторами (авт. сц. Анатолий Доброжан, Оксана Алексеева, Елена Ударцева), позволяет открыто и доверительно говорить о личном, сокровенном и вместе с тем дает простор для глубоких обобщений и параллелей. Фильм наполнен стихотворными цитатами и ассоциациями; его притчевая атмосфера призывает к размышлению о судьбе, предназначении, трагедии Поэта.

«В картине режиссер постаралась найти «ключи» к сложной и противоречивой душе поэта, и это ей удалось: Есенин становится понятнее, ведь в нем каждый находит что-то свое, личное», – рассказывает продюсер фильма Любовь Курьянова.

В начале картины Есенин (Кирилл Прокочук), переживающий тяжелый творческий кризис, сталкивается в своей комнате

с Черным человеком (Сергей Ганин). Эта встреча для них явно не первая. Поэт узнает Черного человека, который то ли отражение самого поэта, то ли плод его фантазии, то ли незваный гость, чье появление пугает героя, и тот отчаянно пытается противостоять ему. Но все усилия тщетны: Черный человек владеет «ключами», открывающими душу поэта.

Начинается путешествие в мир Есенина, его поэтических образов и глубоких противоречий. Оно соткано из нескольких притч-«комнат», в каждой из которых открываются новые грани человека и поэта. «Комнаты» символически отражают как реальные события, имевшие место в жизни Есенина, так и его мечты. Образы и ассоциации, сменяя друг друга, рисуют портрет поэта.

Совершая метафорическое путешествие, он неизменно встречает Черного человека, «узнает» его в разных персонажах (всех их играет Сергей Ганин).

Поэт видит черты Черного человека в Мудреце с Востока – собирательном образе, отражающем интерес Есенина к персидской поэзии и нереализовавшуюся мечту побывать в Персии и Турции, а также отсылающим к циклу стихов «Персидские мотивы».

Видит их и в вожде революции Троцком, который предлагает дружбу и одновременно шантажирует поэта. Это такая «встреча с дьяволом», разговор о душе. Есенин на протяжении нескольких лет был в очень непростых отношениях с Яковом Блюмкиным, помощником наркомвоенмора Льва Троцкого, был лично знаком с Троцким.

Узнает Черного человека и в Священнике, который служит в полуразрушенном храме – символе времени и революции. В фильме храм олицетворяет и храм поэзии, искусства. В детстве на Есенина большое влияние оказал местный священник отец Иоанн, он способствовал в том числе и литературному образованию будущего поэта.

«Ты – Божья дудка!» – так в фильме Священник напутствует Есенина, перефразируя слова самого поэта.

Черный человек замечен и в американском репортере, чей образ создан в несколько нарочитой, гротескной манере. Этот персонаж и диалог Есенина с ним отражают сарказм и иронию, с которыми поэт воспринял Америку во время своей заграничной поездки в 1922–1923 году.



На приеме у психиатра Есенин выступает адвокатом иррационального, чуткого отношения ко всему живому в противовес прагматичному подходу врача – Черного человека: «Видели вы когда-нибудь, как собака хозяина ждет, за полчасика на порог садится? Как лошадь в поле хозяина находит?»

Возникает Черный человек и в сцене потертостями кафе. В этой пирушке или «батт-

ле» участвуют поэты разных эпох, стилей и направлений, образуя единое поэтическое пространство. Даже являясь литературными оппонентами, в какой-то момент они оказываются созвучными – Александр Пушкин (Георгий Фетисов), Иосиф Бродский (Евгений Знаменский), сам Есенин и его современник, лукавый друг Анатолий Мариенгоф (Евгений Поляков).

Особую атмосферу кафе создают музыканты (Иван Авдеев, Богдан Щукин, Георгий Шимоненко из группы «Территория»), своего рода менестрели. Они плетут своеобразную нить времен, исполняя современные композиции собственного сочинения на стихи Есенина и Маяковского.

Надо отметить, фильм вообще наполнен музыкой (в том числе написанной специально для картины Алексеем Артишевым), которая подчеркивает мелодичность есенинской поэзии.

Одна из самых музыкальных сцен фильма – встреча Есенина и Айседоры Дункан (Лаура Хасаншина). Хочет отметить операторскую работу Виталия Хмары. Но заканчивается история любви слишком быстро, оставляя щемящее чувство сожаления. Впрочем, как и в жизни: отношения Есенина и танцовщицы Айседоры Дункан, ставшей его женой, продолжались около двух лет.

В фильме звучит много стихов поэта, и в этом смысле выбор исполнителя на роль Есенина – несомненная удача режиссера, Кирилл Прокочук прекрасно читает стихи, делает это органично и естественно. По-есенински открытый и обаятельный, отчаянный и ранимый, актер вызывает у зрителя счастливое чувство узнавания.

Фильм «8 комнат. Ключи Есенина» в конце 2021 года получил приз Кинофестиваля биографических фильмов, который проводила Гильдия продюсеров и организаторов кинопроцесса.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

С развалом Советского Союза закончилась эра гуманного кинематографа в нашей стране. В стране, где гуманистические взгляды Правительства на все виды искусства, в том числе на кинематограф, были неизменны.

Была государственная идеология и цензура в виде социалистического реализма. Искусство, пропитанное гуманизмом и добротой к человеку, воспитывало народы в духе высокой морали, справедливости, патриотизма, скромности и многих других положительных качеств человека. Положительные образы в отечественных фильмах способствовали нравственному воспитанию нашей молодежи.

Работая руководителем киностудии «Дагестан» в городе Каспийске, я поражаюсь моральной стойкости рабочей и городской молодежи. Они занимались в 29 кружках художественной самодеятельности во Дворце культуры завода «Дагдизель» и за тридцать лет не совершили ни одного общественного правонарушения!

А сегодня в школах вооруженная охрана, и, тем не менее, ученики, насмотревшись не только кровавых западных фильмов, но и наших картин-подражателей, стреляют в своих же одноклассников...

Для советских людей убийство человека было большой трагедией, а сегодня кинематограф просто безжалостно проливает тонны крови, показывая молодежи, как изощренно и безжалостно, легким движе-

нием одного пальца можно лишать человека жизни.

Особенно в этом преуспевают фильмы и сериалы телеканала НТВ. Возьмем для примера телесериал «Морские дьяволы». Меня поражают сюжеты этих серий. Откуда авторы берут в России столько врагов, которые так легко воруют у государства секреты, попутно убивая массу народа? Или сериал «Невский», где показывают коррумпированных полицейских, которые убивают направо и налево, нарушая всякие законы морали. Таких кровавых сериалов уйма, и все они созданы на деньги налогоплательщиков. Прекрасно понимаю: эти неправдоподобные, надуманные сюжеты авторы создают для усиления эмоционального восприятия, но их так много, что уже зашкаливает!

Столь же низкопробные и пошлые телевизионные передачи нравственно разлагают не только молодежь, но и взрослое население страны. Я, как-то спросил первого заместителя министра внутренних дел РФ (с 1995 по 2000 год. – Прим. ред.) Владимира Колесникова: «Вас не коробит, что кинематографисты изображают полицейских пьяницами, убийцами, коррумпированными?» Он ответил: его действительно коробит, обидно за своих коллег, но «есть закон о печати, и я не подвластен их критиковать».

Покорение, выросшее в государстве, где нет государственной идеологии и цензуры, где свобода и вседозволенность взрастила в нем нигилизм, жестокость, где слово «па-

триотизм» воспринимается с отвращением и насмешкой, воспитано на этих низкопробных фильмах.

Я с трибуны X съезда кинематографистов РФ обратился к своим коллегам с просьбой не снимать фильмы со сценами насилия, жестокости и секса, которые морально деградируют нашу молодежь.

После моего выступления подходит ко мне коллега и говорит: «Магомед Мирзаевич, все правильно сказали, и я с вами согласен, но вы оторваны от действительности. Дело в том, что в советское время снимали более трехсот картин на «Мосфильме», «Ленфильме», Свердловской киностудии, Одесской, на киностудии им. Горького и в каждой союзной республике четыре-пять фильмов в год. Работы хватало всем, а сегодня «Мосфильм» снимает всего 70 фильмов и судьбу любой картины решает продюсер».

Бездарных режиссеров, операторов, сценаристов ВГИК печатает пачками не только у себя, но и в филиалах, и каждому нужна работа, семью надо кормить.

Если я откажусь снимать предложенный мне продюсером творчески слабый фильм, то он найдет другого режиссера, у которого семья и плевать ему на принципы».

Государство поставило работников кинематографа в очень неловкое положение. С одной стороны, позакрывали региональные киностудии и на производстве фильмов выделяют мизерные суммы. 10 миллиардов, выделенных на кинематограф в этом

году, будет распределено между крупными кинокомпаниями, а остальные будут лапу сосать, как медведи в берлоге...

Кинематографисты Северного Кавказа в 2014 году обратились к Н. С. Михалкову с просьбой передать наше коллективное письмо Президенту В. В. Путину.

Н. С. Михалков, понимая серьезность поднятой темы, передал письмо из рук в руки Президенту. Владимир Владимирович принял его и с резолюцией «Разрешить и поддержать» направил председателю Правительства Д. А. Медведеву.

Прошло восемь лет, а воз и ныне там. На Северном Кавказе проживают 16 млн человек, и вот уже тридцать лет Северо-Кавказская киностудия не финансируется, более двухсот специалистов остались без работы, а население целого региона без кино.

Вот вам наглядный пример отношения государства к своему народу и к кинематографу в частности!

При таком отношении откуда же взяться культуре у молодежи, у которой нет моральных ограничений?

Поэтому я обращаюсь к коллегам, кинематографистам России: не копируйте фильмы Запада!

Остановите кровавый и аморальный беспредел на экране!

Магомед Сулейманов,
председатель Дагестанского
отделения СК РФ

НОВОСТИ

22 января на катке ВДНХ состоялся восьмой ежегодный благотворительный день Фонда Константина Хабенского. Собирали средства для фондов и хосписов и вместе со зрителями катались на

коньках Ольга Сутулова, Ксения Алферова и Егор Бероев, Андрей Бурковский, Виктор Добронравов, Антон Богданов и др.

Масштабная постановка кинокомпании «Марс Медиа» «Воланд» (режиссер Михаил Локшин) по роману

Михаила Булгакова выйдет в прокат 1 января 2023 года. Съёмки картины проходили с июля по октябрь 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и на Мальте. Сценарием занимался режиссер Михаил Локшин в соавторстве с Романом Кантором («Себряные коньки»). В фильме снимались

Евгений Цыганов (Мастер), Юлия Снегирь (Маргарита), Юрий Колоколников (Коровьев), Алексей Розин (Азazelло), Марат Башаров (Лиходеев), Алексей Гуськов (барон Майгель), Данил Стеклов (Иван Бездомный), Полина Ауг (Гелла) и др. Заглавную роль исполнил немецкий актер Аугуст Диль.

Что скрывают веб-сериалы?

Александр Семенюк

По сообщениям СМИ, в конце ноября минувшего года в Министерстве культуры России обсудили развитие веб-сериальной индустрии, а также проведение в 2022 году 4-го фестиваля веб-сериалов Realist Web Fest. Тогда же в Государственной Думе предложен был к рассмотрению законопроект о необходимости регистрации и сертификации интернет-платформ, на которых размещаются онлайн-кинотеатры, демонстрирующие фильмы и веб-сериалы.

Такие информационные сообщения должны, казалось бы, вселять оптимизм: при отсутствии в государстве идеологической цензуры исполнительная и законодательная ветви власти поддерживают и одновременно ненавязчиво контролируют творческо-производственный процесс «важнейшего из искусств».

И все-таки зададимся вопросом: что и как контролирует государство в области производства и продвижения веб-сериальной продукции? Ведь требование регистрации и сертификации интернет-платформ с расположенными на них видеосервисами возникло не случайно. Довольно долго они существовали вне правового надзора. Да и кому еще недавно могла прийти в голову идея контролировать Интернет? Наоборот, в пору наступившей пандемии, когда кинотеатры стали периодически закрываться, размещение фильмов и сериалов на стриминговых интернет-платформах оказалось очень кстати. Вскоре выяснилось, что ряд российских видеосервисов выполняет не только дистрибьюторские функции по прокату мировой кинопродукции, но и производит фильмы и веб-сериалы для собственных онлайн-кинотеатров.

Причем содержание некоторых отечественных веб-сериалов и фильмов нарушает практически все ограничения, установленные для кинопрокатной и телесериальной продукции: в кадре персонажи регулярно употребляют алкоголь, матерятся, курят, вступают в сексуальные связи в самом натуралистичном их экранном изображении.

В то же время сформировалась своеобразная стриминговая субкультура: модным, особенно в молодежной среде, стало коллективное обсуждение скандальных веб-сериалов и фильмов в соцсетях. Показательно, что ко времени появления российской веб-продукции на стримингах телесериалы на федеральных каналах стали полностью соответствовать ограничительным требованиям по «обнаженке», курению, употреблению алкоголя и обценной лексике. Однако при этом ни художественной, ни содержательной глубины большинство таких сериалов не отличалось. Так что массовое переключение внимания молодежи на веб-сериалы и фильмы в онлайн-кинотеатрах было вполне закономерным и ожидаемым. В этом смысле веб-продукция стала своеобразной оппозицией сериальным слотам на федеральных каналах.

И оппозицией не только художественной. На уровне подтекстов и скрытых авторских смыслов некоторые наши популярные веб-сериалы и фильмы завуалированно, но недвусмысленно транслируют известный до боли слоган: у «этой страны» будущего нет. Причем характерной технологической особенностью драматургии и режиссуры такой веб-продукции является тщательное, ученическое подражание западным, особенно американским образцам. И речь здесь не о компиляции в области художественных стилистических элементов. Вопрос состоит в оправданности копирования технологий когнитивного и идеологического воздействия на зрителей.

Наверное, давно настала необходимость публичного обсуждения современных возможностей и особенностей скрытого манипулятивного воздействия киноискусства на массовое сознание зрительской аудитории. Сегодня пора перестать обманываться насчет того, что кинематограф во всех своих формах, включая сериалы, может существовать и развиваться вне идеологии. Наоборот, кино можно сравнить с ракетой-носителем, выводящей определенные идеологические конструкции (идеологемы) «на орбиту» общественных дискуссий о том, что происходит в мире. Причем кинематограф делает это гораздо продуктивнее, чем СМИ и политическая публицистика. Но, если медиа не скрывают политический контекст своих сообщений, в киноискусстве идеологемы «зашифровываются» под видом художественных образов и потому не воспринимаются зрителями в политико-идеологическом контексте. Особенность современного западного кинематографа как раз и состоит в том, что он внедряет в массовое сознание идеологические формулы путем звукозрительных образов. Событийный ряд фильма, сериала внешне выглядит на экране как мелодраматический, комедийный, или криминальный сюжет, а на уровне подтекстовых скрытых сообщений или, как сейчас принято выражаться, авторского дискурса экранное действие несет в себе политико-идеологическое содержание. Часто разрушительного свойства.

Авторы российских фильмов и веб-сериалов обязаны знать, что человеческое сознание неспособно блокировать и вытеснить проникновение звукозрительных кинематографических образов в глубинные структуры психики. Отчасти поэтому массовая зрительская аудитория не осознает последствий такого манипулятивного воздействия кино и сериалов, характер которого можно сравнить с гипнотическими техниками. Подтекстовое содержание книги, газетной статьи, театрального спектакля, произведений живописи цензура нашего сознания может отторгнуть, а вот звукозрительный образ – нет! Причем, проникнув однажды в наше подсознание (а точнее, в душу человека), кинематографические звукозрительные образы никуда потом не исчезают. Они погружаются в глубинные структуры нашего мифологического, архетипического сознания подобно тому, как вирусы встраиваются в живые клетки организма и паразитируют на нем. Результатом такого процесса становится постепенная, но неуклонная мутация наших традиционных представлений о мире, добре и зле, прошлом и настоящем – вместе с предположениями о контурах исторического будущего.

И это давно клинически, опытным путем доказано. Именно поэтому сегодня по-прежнему актуальна почти пророческая фраза: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино...» Кино и сериалы в этом смысле способны (при определенном политико-идеологическом целеполагании) реформативировать в общественном сознании традиционные историко-культурные и национальные архетипы. То есть киноискусство может изменять коды цивилизационной идентичности как отдельного человека, так и общества. И это не преувеличение, не конспирологическая страшилка из «теории заговора». Сегодня, в условиях «холодной» информационно-когнитивной войны, которая ведется против нашей страны, глобальные возможности кино формировать политико-социальную повестку не только настоящего, но и будущего огромны. В силу своей визионерской природы кино активно моделирует образы будущего.

Создание продукции с манипулятивными технологиями – повседневная практика западного кинематографа. Огромные бюджеты выделяются именно на производство таких фильмов и сериалов. Сегодня их язык и художественная форма выражения – постмодернизм. А его главная цель – противоборство со всякой сущностной подлинностью и стремление ее уничтожить. Если раньше модерн не хотя мирился с присутствием в бытии, социуме, искусстве Бога, Церкви, традиционных ценностей, то постмодернизм не допускает никаких паллиативов и альтернатив. «Ромео должен умереть» (фильм Анджее Бартковяка), – утверждает Голливуд.

Нашу киноиндустрию постмодерн затронул по касательной. И потому, что в предыдущую эпоху соцреализм активно боролся с «низкопоклонством перед Западом» и буржуазным искусством при помощи «железного занавеса», и потому, что наши «западные партнеры» в лихие девяностые не собирались открывать аборигенам секреты колониальных технологий. Вот и приходится отечественным умельцам перенимать художественные постмодернистские приемы манипулятивного воздействия, что называется, «на слух». Но, копируя постмодернистский язык и эстетику, невозможно избежать их разрушительного влияния.

Значит, появление у нас веб-сериалов «Содержанки», «Псих», «Хороший человек», «Карамора» и др. было неизбежно. В них нет пиетета перед человеком труда, радостного созерцания родных необъятных просторов, сострадания бедам и скорбям народа, вдумчивого размышления о парадоксах истории Отечества. Там есть только глумливый, издевательский смех и смакование пороков. Причем с профессиональной точки зрения такие веб-сериалы сделаны одаренными художниками и достаточно мастеровито, технологично. Может быть, ими не осознается страшный потенциал постмодерна?

Но тогда возникают вопросы: почему наше кинообщество не рефлексирует по этому поводу? Почему нет публичных дискуссий, «круглых столов», конференций, где анализировалась бы подобная проблематика? Почему в киношколах не проводится разбор технологий манипулятивного воздействия фильмов? Ведь мало научиться считывать подтекстовые скрытые манипулятивные сообщения – нужно на системном уровне освоить технологии продюсерского, драматургического, режиссерского создания таких идеологических месседжей в форме художественных образов, только с другими – позитивными и созидательными – смыслами, потому что никто в государстве не отменял воспитательную роль искусства. Да, есть определенная сложность с пониманием, «расшифровкой», интерпретацией содержания таких технологических и художественных приемов. Для этого необходима разработка соответствующих методик, которых сегодня в инструментарии киношкол, да и всего нашего кинообщества нет.

А что же есть? Есть огромный интерес молодежи к производству веб-сериалов, особенно в так называемом миниформате. То есть, по сути, есть запрос у молодых кинематографистов и начинающих свою профессиональную карьеру на обучающих программы по производству современной сериальной продукции. Но вот адекватной практической реализации такого запроса в наших киношколах пока не наблюдается. Однако, известно: дорогу осилит идущий.

Так что прежде, чем согласовывать в Минкульте детали предстоящего фестиваля веб-сериалов, может быть, следует вначале стратегически осмыслить все составляющие этого явления?

НОВОСТИ

Режиссер, продюсер Тимур Бекмамбетов сообщил о проведении международного фестиваля кино, снятого в формате скринлайф (screenlife). Предварительно фестиваль пройдет летом в Альметьевске (Республика Татарстан).

Тимур Бекмамбетов: «Мы думали, фестиваль будет в Силиконовой долине или где-то еще, но так получилось, что первыми, кто откликнулся на наше предложение, оказались нефтяные компании, которые находятся в Альметьевске. Фестиваль пройдет одновременно во всех городах: будет большой онлайн-фестиваль и будет часть офлайн – она пройдет в Альметьевске». На фестиваль приедут создатели фильмов в формате скринлайф со всех уголков мира.

Добавим: скринлайф – это формат кино, где все события происходят на экране гаджета (компьютера, планшета или смартфона). Бекмамбетов является ключевым популяризатором формата в России и в мире.

Мировая звезда из Британии Адель для съемок клипа на песню «Oh My God» («О, Боже мой») с последнего альбома «30» пригласила Романа Васянова. Это не первая голливудская работа российского оператора. После победы на международном конкурсе рекламы в 2010 году он снял фильм «Ярость» с Брэдом Питтом, «Патруль» с Джейком Джилленхолом и «Отряд самоубийц» с Марго Робби и Уиллом Смитом. В России Васянов работал с режиссером Валерием Тодоровским («Тиски», «Стиляги», «Одесса»). В 2021 году Васянов представил на «Кинотавре» фильм «Общага» и получил приз за лучший режиссерский дебют.

В Центральном музее кино открыта выставка, посвященная истории экранизаций сказок Александра Сергеевича Пушкина, «Наше сказочное все». На выставке представлены материалы из фонда музея – эскизы, раскадровки к классическим анимационным фильмам «Сказка о царе Салтане» (реж. Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг, худ. Константин Кузнецов; 1943), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (реж. Иван Иванов-Вано, худ. Лев Мильчин; 1951), «Сказка о попе и о работнике его Балде» (реж. Анатолий Каранович, худ. Нина Айзенберг; 1956), «Сказка о Золотом петушке» (реж. Александр Снежко-Блоцкий, худ. Виктор Никитин; 1967), «Сказка о царе Салтане» (реж. и худ. Иван Иванов-Вано, Лев Мильчин; 1984). Выставка открыта для посещения до 1 мая 2022 года.

Киномарафон V МКФ стран Арктики Arctic open начался 1 февраля в Архангельской области. В программе 22 фильма. Киномарафон – второй этап кинофестиваля; первый конкурс, напомним, прошел в декабре 2021 года. Показы пройдут в кинозалах, киноклубах, культурных, творческих центрах и библиотеках области. Все киноленты собраны по тематике и возрасту. Зрители увидят фильмы из России, Норвегии, Дании, Франции. Часть фильмов конкурсной программы зрители в районах области смогут увидеть бесплатно. Киномарафон продлится до 30 мая.

8 февраля Американская киноакадемия объявила номинантов премии «Оскар». В голосовании приняло участие рекордное количество ее членов – 9487 человек прислали заполненные бюллетени из 82 стран. Это наиболее высокие показатели за всю историю премии, отметила председатель академии Доун Хадсон в письме к голосующим членам. Добавим, что в текущем году организаторы премии отказались от просмотра фильмов-претендентов на DVD-дисках, объяснив это заботой об окружающей среде. Теперь академики отсматривают ленты на специальной цифровой платформе Academy Screening Room. 94-я церемония вручения премии «Оскар» пройдет 27 марта.

Предчувствие гражданской «волны»

Александр Шпагин

Предыдущий год у нас в кино выдался своеобразным. Кажется, он ознаменовался приходом некой «новой волны». Во всяком случае, прошлый «Кинотавр» ею был просто переполнен. Складывалось даже ощущение, что практически все фильмы, в нем представленные, сделаны одним режиссером. И режиссером, в общем, дельным, выразительным, талантливым. Не это ли она и есть, «новая волна»?

Само понятие это, как мы помним, пришло из французского кино конца пятидесятых – начала шестидесятых, и там-то как раз фильмы были непохожи друг на друга – только билось в них дыхание свежести, смелости и явное тяготение к изменению кинематографического языка, к выходу из привычных рамок реализма и нарративности.

Не будем забывать, что первая «новая волна» (хотя она еще так не называлась) как раз и именовалась словом «неореализм». А родилась она, как опять-таки всем хорошо известно, в послевоенной Италии. Ее появление свидетельствовало об обретении кинематографом внутренней крепости, ибо раньше никаких особых «волн» не наблюдалось, лишь наличествовали всевозможные поиски киноязыка, свидетельствующие о медленном, но бодром становлении народившейся «десятой музы».

Неореализм жестко манифестировал появление совершенно оригинального стиля, основным внешним компонентом в котором была тяга к свободному построению кадра, сиречь к глубинной мизансцене и проработыванию фона до мельчайших и порою самодостаточных деталей, а основным внутренним компонентом становилась бессюжетность. Ну и, конечно же, главное – все фильмы, принадлежащие этому стилю, были программно антибуржуазны – они рассказывали исключительно о простых людях и об их сложной жизни в тяжелой послевоенной экономической ситуации.

Но фильмы сей «новой волны» были тоже похожи один на другой и тоже, казалось, были сняты одним режиссером.

Аналогичная ситуация наблюдалась в шестидесятые годы еще в двух вспыхнувших «новых волнах» – чешской, сюрреалистически-абсурдистской, и югославской, винно-пряной, брутально-эротической, из которой, собственно, через двадцать лет и родится кинематограф Кустурицы.

Подлинная «новая волна» возникает, как цунами, накрывает с головой. Потому и связана она в первую очередь с дебютами молодых режиссеров. «Волна» являет собою непривычное доселе самобытное сознание, вдруг, одним махом проявившееся сразу у нескольких творцов. Накатило на них что-то – и никто не знает, почему. А оригинальное явление уже есть, уже народилось – кушайте с маслом.

Вот и у нас этак вдруг... что-то такое, понимаете ли, образовалось. Появился ряд фильмов, весьма отличных от прошлого кинематографа – кинематографа 2010-х.

Их отличает: а) движущаяся камера, б) тяготение к жесткой, тревожной, даже мрачной драматизации действительности, в) очень хорошая, «внутренняя», принципиально лишенная лицедейства игра актеров, причем все они играют похоже – произносятся тексты не вовне, а вовнутрь, как будто немножко бубнят, но бубнят с чувством и болью, г) герои отличаются легкой неадекватностью, их как будто сносит из привычных нормативов поведения в легкую – а то и нелегкую – «шизу», д) действие лент происходит, как правило, в некоем маргинальном пространстве: если Москва, то окраина, если провинция, то забубенная, е) в подходе режиссеров к миру господствует скорее наблюдение за жизнью, чем авторская концепция, ж) что любопытно, почти все фильмы сняты девушками, и главные героини их – тоже девушки.

Ну, и наконец эти фильмы программно неблагоприятны; они наследуют стилю, име-

нуемому «чернухой» и проявившемуся у нас в конце восьмидесятых, а потом почему-то закладываемому. С другой стороны, они не совсем «чернушны», ибо пыгаются максимально идти от реалий самой жизни, а она все же не настолько ужасна и тяжела. Так что после просмотра этих лент не обязательно идти вешаться, как после подлинной «чернухи» – можно и подождать, и призадуматься.

Но сами эти фильмы все же «призадумываются». Но задумчивый взгляд их упирается если не в землю, то в обшарпанные стены затхлых домов, не слишком чистых переулков и окрестностей. Бога тут мало вато. Правда, и Дьявола тоже не слишком много. Есть саднящая напряженка, где метаний много (вместе с кружениями камеры), а выхода нет. В общем, это поиск выхода в лабиринте, где сей выход не предполагается априори. Отсюда легкая призрачность этих лент, – но призрачность реалистическая.

А речь идет о следующих фильмах: «Ничья» Елены Ланских, «Герда» Натальи Кудряшовой, «Дунай» Любови Мульменко, «Подельники» Евгения Григорьева, «Мо-



локо птицы» Евгения Марьяна, «Разжи-мая кулаки» Киры Коваленко. Приплюсуем сюда еще и «Вмешательство» Ксении Зуевой, успевшей к финишу чуть раньше, в 2019-м. Ну, и добавим еще ленту «Как Надя пошла за водкой» Владимира Мирзоева, появившуюся в позапрошлом году.

Обратим внимание на то, что и снятые в чуть ином стиле – будь то «День мертвых» Виктора Рыжакова, «На близком расстоянии» Григория Добрыгина или даже совсем уж оторванное от реальности «Море волнуется раз» Николая Хомерики тоже слегка на вышперечисленные ленты смахивают. Ну, хотя бы игрой актеров. Или все той же движущейся камерой. Но главное опять-таки – состоянием тревожной неблагоприятности.

Тотально «чернушными» являются «Герда» и «Вмешательство», ибо у героев все в жизни стопроцентно плохо, из-за чего они существуют в состоянии истерики и неадекватности – и, разумеется, из-за этого никто ничего не может друг другу объяснить, а потому истерика и неадекват нарастают с новой силой. Такой абсолютный замкнутый круг ада. Соответственно, мы ждем смерти кого-то из них и иногда дождаемся.

Видимо, по замыслу авторов, мы им должны сочувствовать, – а иначе зачем нам это показывают? Но сочувствия не происходит, ибо герои слишком злы, раздражены и, как уже было сказано, излишне неадекватны. А значит, и неумны. И, конечно же, необаятельны. Очень хочется прогнать их с экрана вон, но сдерживает лишь то обстоятельство, что само экранное действие выразительно, а игра актеров талантлива и отличается предельной убедительностью.

Нет, «чернуха» как жанр тоже отнюдь не безнадежна. Во-первых, если она рас-

творена в реализме, избилующем самыми различными проявлениями жизни, из которых именно здесь, в этом «жанре», важнее всего юмор (вспомним «Маленькую Веру» Василия Пичула); во-вторых, если выходит на метафизический уровень (вспомним «Волчок» Василия Сигарева); ну, и на самый худой конец, если остранена режиссерской концепцией, а не просто тонет в тотальном Аду.

В нашей «волне» в большинстве лент, к счастью, остранена.

Что такое в данном случае режиссерская концепция? Ну, хотя бы определение некой точки Нормы, как это, например, происходит в «Ничьей». Достаточно того, что малолетней героине все говорят, что она полная дура. Значит, возникает важный момент: герои не превращаются в чистых жертв, а «предъявляют» нам свою вину. И мы понимаем: ага, они сами виноваты в том, что с ними случилось. Происходит остранение, и мы уже наблюдаем воплощенный на экране мир на определенной дистанции, постигаем его, анализируем. Осознаем, что перед нами раскру-

логичное поведение персонажей. А почему они такие? А потому что, как было сказано, все равно тянет нашу «новую волну» в чернушную «шизу». Кажется, что так оригинальнее и «фестивальнее». На самом же деле возникает элементарная невнятность и нелогичность. Нельзя не отметить, что и талантливо играющий свою роль Павел Деревянко подобран неудачно – из него все равно прет ироничный «медвежонок»; ну, органика у него такая, сколь он тут с ней не борется! Сюда бы Горбунова или Гармаша – ведь герой же волчара!

Вот такая «новая волна»... Каков ее генезис, откуда она взялась? Да, в общем, понятно, откуда. Перед нами реакция на осточертевший гламур – главное качество кинематографа 2010-х. Гламур вроде бы тихо уходит, а на его место входит «неочернуха». Или «получернуха». Иными словами, жесткие безрадостные драмы с сильно социальным оттенком: глядите, вот так мы живем, дорогие товарищи!

Только вот подлинно ли «новая волна» перед нами?

Да все же не очень. Ибо проходили мы уже это все – напробывались вдоволь и в безрадостном, и в безблагодатном мире. Где? Да все в той же «чернухе» – магистральном направлении кинематографа конца восьмидесятых. И тогда ведь никто не говорил о «новой волне», просто: пришла «чернуха».

Знаете, о какой подлинно «новой волне» говорили? О казахской, связанной с именами Рашида Нутманова, Серика Апрымова, Дареджана Омирбаева, Амира Амиркулова и др. И не зря о ней говорили, потому что создавала она совершенно своеобразный взгляд на действительность – полная безнадега в нем сочеталась с предельно едкой иронией, воплощаемой через максимально реалистический абсурд. Реалистический абсурд – это было что-то воистину новенькое. Такого мы ранее не видели, так советскую действительность прежде никто не осмысливал. А тут еще и чуток сдвинутые, а посему таящие слегка зловещую загадочность восточные реалии...

«Новая волна» обязательно должна создавать новую концепцию мира – ранее не ведомую. Наша же – какая-то недотянута. Вроде бы и острая, и социальная, но духовно не слишком сильная, – слишком ноющая и малость «инвалидная» – как на костыль, она опирается на прежнюю «чернуху». И вроде хочет его отбросить, а не очень выходит – походка получается кривоватая, спина – сутуловатая...

А главное, какую же концепцию мира она нам предлагает, как смотрит на него? Исключительно в черном свете.

Но на ней – черные очки слепца, ибо мир наш далеко не черен.

Значит, это говорит о том, что чисто «чернушный» – или «получернушный», но отталкивающий от соответствующих прежних мрачно-унылых нарративов – взгляд на нее не очень точен. Потому, может, и столь тяготеют авторы разбираемых нами фильмов к провинции, что воплощают слишком привычный миф о ней: известно же, раз провинция, значит, «ужас ацкий». Но мне хочется спросить: а они там были? Они там жили? Ведь она сейчас несколько иная, чем даже десять лет назад, а то и совсем иная. На экране же, скорее, жизнь начала двухтысячных, чем сегодняшняя. Жизнь, отставшая от жизни – но при этом выдаваемая за максимальную достоверность.

Легкости не достает нашей «волне». Парадоксальности. И, конечно же, концептуальности. Философского или метафизического стержня. Много чего не достает.

Наверное, перед нами все-таки не «новая волна», а некое ее предчувствие, предвестие. Вырвавшееся из гламура, но не знающее еще толком, куда двигаться. Пока блуждающее в потемках.

Но блуждание сие все-таки движется в правильную сторону, ибо стремится постичь, увидеть, ухватить, уловить, оценить насущную реальность.

Иркутск: начало киноистории

Иркутск станет первым городом в России, где на законодательном уровне будет учрежден первый региональный праздник «День кино». Этот вопрос обсуждается сейчас в правительстве и законодательном собрании Иркутской области. В 2022 году исполняется 125 лет с того дня, как в Иркутске впервые показали «чудо века» – кино. Всего лишь два года понадобилось изобретению братьев Люмьер, чтобы добраться до столицы Восточной Сибири. Это и стало поводом объявления регионального праздника.

Весной 1897 года в газете «Восточное обозрение» была опубликована заметка о том, что г-н Маржецкий провел первые киносеансы. Об этом же свидетельствует летопись Ю. П. Колмакова: «14 апреля 1897 года в театре Н. И. Вольского Маржецкий демонстрировал два величайших изобретения века – кинематограф и микрофон».

С легкостью кочующий по Европе ярмарочно-балаганский «кинематограф» в Сибири стал гастрольно-железнодорожным – из-за огромных расстояний и сурового климата. «Кинематографические» сеансы устраивались в залах общественных собраний, театров, цирка, ресторанов. С развитием Транссиба частота показов в городе увеличивалась: если в 1903 году гастролей в крупных городах было примерно восемь в год, то к 1908-му киносеансы уже устраивались ежемесячно.

Иркутск из всех сибирских городов выделился и здесь. Уже в 1907 году, через десять лет после первого кинопоказа в городе, обрусевший итальянец Антонио Михайлович Дон-Отелло открыл постоянный оборудованный «кинематографический театр» «Электроиллюзион».

Вот что писали об этом «Иркутские губернские ведомости» от 16.02.1907: «Электрический театр «Иллюзион» Большая улица, угол 4-й Солдатской, дом Кравца. Ежедневно с 5 ч. до 10 ч. вечера, а по праздникам с 1 ч. дня будет демонстрироваться серия картин, пользующихся громадным успехом в Лондоне, Париже, Вене, Берлине, Москве и Петербурге. Картины будут ежедневно меняться. Цены местам умеренные. Подробности программы первой недели на афишах».

Судя по прессе, это был первый в Сибири постоянный кинотеатр, сохранившийся и работающий до сих пор. Дон-Отелло по праву можно считать «отцом» иркутской киноотрасли, так как со временем он купил еще несколько кинотеатров в городе – «Одеон», «Новый», «Модерн», «Художественный» и с февраля 1909 года начал заниматься кинопрокатной деятельностью. В газете «Сибирь» (№ 35 от 12.02.1909) он размещает следующее объявление: «Антонио Михайлович Дон-Отелло. Первая в Сибири кинематографическая прокатная контора в Иркутске, угол Большой и 3-й Солдатской, д. Кравца. Полное оборудование электро-театров. Продажа картин, аппаратов и их частей. Колоссальный прокат картин и продажа бывших в употреблении по самым дешевым ценам. Принимаются ангажементы в театры, цирки, сады, полки, учебные заведения и проч. Всегда на складе более 60000 метров лент».

При этой же конторе он создает студию, снимавшую кинохронику. Оператором сначала был сам, затем привлеч других специалистов. Снимали виды Байкала, Иркутска, затем значимые события, происходившие в городе. Сюжеты он показывает иркутянам в своем электро-театре, они пользовались огромной популярностью у публики. Таким образом, уже в начале 1909 года Антонио Михайлович становится не только кинодемонстратором, но и кинопрокатчиком, кинохроникером. Мощь его конторы растет, открываются электротеатры в Чите и Верхнеудинске, выстраивается кинопрокатная сеть. В 1910 году Дон-Отелло открывает филиал своей прокатной конторы



Режиссер Лиана Черепанова и оператор Евгений Корзун, 1985 год

в Москве, через которую ведется основная покупка фильмов и подготовка зарубежных приобретений к показу. Растут объемы проката. Так в 1909 г. – 60 тыс. метров пленки, в 1910-м – 200 тысяч, в 1912-м – 500 тысяч. Журнал «Наша неделя» так описывает киносеанс Дон-Отелло в 1912 году: «Картины ставятся в Иркутске первым экраном, а затем идут в своих отделениях в Чите и Верхнеудинске и проходят дальше, как прокатный материал, в следующем порядке: Харбин, Владивосток, Хабаровск, Благовещенск, Никольск-Уссурийский, Хайлар, ст. Маньчжурия, Сретенск и последний этап в Забайкалье – Троицкосавск, потом снова возвращаются в Иркутск и совершают новый круг – Канск, Барнаул, Бийск, Минусинск, Бодайбо и, наконец, Якутск». Когда в 1913 году Дон-Отелло объединяется с предпринимателем из Владивостока М. Алексеевым, прокатная контора «Алексеев, Дон-Отелло и компания» становится одной из крупнейших в стране.

В 1918 году, когда все иркутские кинотеатры с прокатной и производственной деятельностью были национализированы советской властью, Дон-Отелло вынужден был уехать из России в Харбин, город русских эмигрантов, а база, созданная им, и стала впоследствии студией, организованной из лаборатории, выпускавшей кинохронику на местном материале. В 1922 году по постановлению Сибревкома в Новониколаевске (ныне – Новосибирск) создан краевой фотокинокомбинат. В дальнейшем кинопроизводство было передано акционерному обществу «Киносибирь», одна из лабораторий которого находилась в Иркутске.

Осенью 1930 года приказом объединения «Союзкино» (№ 34 от 11.09.1930) создается «База хроники Восточно-Сибирского края в составе «Союзкинохроники», ставшая прообразом студии. Вероятнее всего, именно эту дату стоит считать днем рождения студии, которая и была переименована в Иркутскую студию кинохроники (Приказ № 14 от 07.02.1936) с подчинением Комитету по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР и Главному управлению по производству хроникально-документальных фильмов. Студия занималась выпуском немой кинопериодики для местных кинотеатров и съемками сюжетов для союзного экрана.

14 октября 1932 года на экраны кинотеатров города выходит первый номер киножурнала «Восточная Сибирь», посвященный в основном сибирским стройкам: возведению моста через Ангару, строительству завода по ремонту локомотивов (ЛВРЗ) в Улан-Удэ и др. Готовятся сюжеты для союзных киножурналов «Новости дня», «Пионерия», «Советский спорт», «Фитиль» и др. В 1934 году студия снимает первый неигровой фильм «Восточная Си-

бирь в кинодокументах», а в 1938 году на местный экран выходит первый озвученный киножурнал.

В это время киностудия располагалась в подвальном помещении кинотеатра «Художественный». Это был один из кинотеатров, принадлежавших Антонио Дон-Отелло. В 1939 году студия переезжает в здание польского католического костела. Здесь же, в костеле, рядом с проявочными и монтажными, вместе с семьями квартируют некоторые сотрудники студии. В штате тогда было 23 человека. Теплая семейная атмосфера сохраняется здесь надолго, вплоть до девяностых годов. Именно душевное дружеское отношение привлечет сюда молодых специалистов из Москвы, Ленинграда, которые добровольно останутся в Сибири и проживут в Иркутске всю жизнь.

С 1937 года для большего охвата территорий студия начала открывать кинокорреспондентские пункты. Сначала в Якутске (кинооператор С. Сегаль), потом в Чите (К. Широин и Н. Чикляев) и в Бурятии (П. Петров). Уже после войны, в 1949 году, создается корпус в Красноярске с охватом Таймырского, Эвенского национальных округов и Тувинской автономной области, а позже, в пятидесятые, – в Минусинске и Ангарске. Территория, где документалисты Иркутской студии кинохроники фиксируют на пленку события, пожалуй, самая обширная: от северной (Таймыр, Эвенкия, Якутия) до южной границы региона (Тува, Бурятия), от западной (Красноярский край) до восточной (Читинская область). Поэтому в 1963 году киностудия становится Восточно-Сибирской в соответствии с географией ее деятельности (Приказ председателя Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии № 168 от 23.11.1963).

Среди первых известных иркутских кинематографистов – М. Авербах, А. Сидлер, В. Громозинский, А. Берковец, А. Белинский, П. Петров. Белинский пришел на Иркутскую студию кинохроники механиком, самоучкой, не имевшим никакого специального образования. Незнакомый с теорией кино, но подсознательно, интуитивно чувствуя, каким оно должно быть, он на практике вывел все основные законы киномастерства. Многие его работы стали классикой документального кино: «За баргузинским соболем», «Покорители Ангары», «Крылья Сибири». Блестящий режиссер, оператор, публицист, он создал настоящую киношколу. Его ученики – это цвет иркутской теле- и кинодокументалистики: Юрий Костомаров, Юрий Четин и один из самых талантливых учеников, получивший Государственную премию Российской Федерации, заслуженный деятель искусств РФ оператор Евгений Корзун.

Одним из старейших операторов был Петр Петров – уроженец места, где в 1631 году основан Братский острог, тоже самоучка. Каждое утро он начинал с чтения передовиц центральных газет, а через час другой на столе редактора уже лежала заявка на актуальный сюжет для киножурнала «Восточная Сибирь». Лиана Черепанова пришла на студию кинохроники в 1947 году и прошла все ступени – от ученицы монтажницы до режиссера.

В 1954 году на студии внедряется рацпредложение звукооператора С. Степанова и создается первый в СССР комплект портативной репортажной аппаратуры, который позволял вести синхронные съемки малогабаритным магнитофоном в сочетании с обычной съемочной камерой. Это дало возможность вести звуковые репортажи из самых глухих мест Сибири, где еще не было электричества. Позже изобретение звукооператора Степанова было внедрено на всех хроникально-документальных студиях страны.

С 1968 года начинается дублирование художественных фильмов на национальные языки – бурятский, тувинский, якутский. Ежегодно дублировалось около де-

сяти художественных фильмов и выпуски киножурнала «Восточная Сибирь» на каждый из этих языков. К дубляжу привлекаются актеры и режиссеры национальных театров Улан-Удэ, Кызыла, Якутска. Актер Максим Мунзук, так талантливо сыгравший главную роль в фильме «Дерсу Узала» Акиры Куросавы, также участвовал в дубляже на Восточно-Сибирской студии кинохроники.

В шестидесятые годы коллектив начал активно прирастать вгиковцами и ликовцами: это Михаил Колесников, Николай Опанасенко, Тамара Чиркова, Леонид Сурин, Валерий Хоменко, Владимир Рютин, Александр Галаджев, Владимир Поспехов, Владимир Сергейчук, Артур Франго. А чуть позже и практики, заочно получившие высшее кинематографическое образование в Москве, составили основную костяк студии. Среди них – иркутяне Татьяна Зырянова и Борис Шуньков, алтайцы Геннадий Ландин и Валерий Яковлев.

В 1970 году студия переезжает в новое, специально построенное для нее здание. В это время еженедельно выходит киножурнал «Восточная Сибирь» (48 выпусков в год, примерно 340 сюжетов). Каждый год выпускается семь-восемь документальных фильмов для союзного экрана и около двадцати заказных и научно-популярных. Черно-белые фильмы, киножурналы тиражировались здесь же, в цехе обработки кинопленки, а цветные – на Московской кинокопировальной фабрике. Начинается перевод киноархива студии за период с 1939 по 1966 год на безопасную основу. В 1974 году студии поручено вести кинолетопись БАМа.

Фильмы, созданные Восточно-Сибирской студией кинохроники, участвуют во всесоюзных и зарубежных кинофестивалях, получают призы. Иркутская школа кинодокументалистики становится признанной во всем Советском Союзе. Сюда приезжают ставить фильмы известные кинематографисты Герц Франк, Леонид Гуревич. Достойно вспомнить фильмы, получившие всесоюзную известность: «Сибирский богатырь Иван Ярыгин» (реж. Леонид Сурин, 1976), «Большой десант» (реж. Валерий Хоменко, 1978), «Фартовый Солошенко» (реж. Валерий Соломин, 1984), «Чужая боль» (реж. Герц Франк, 1984), «Крестянский сын» (авт. сц. Леонид Гуревич, реж. Михаил Шмулевич, 1984); «Семь Симеонов» (авт. сц. Герц Франк, 1985), «Жили-были семь Симеонов» (1989; оба – реж. Владимира Эйслера); «Танец орлят» (реж. Шамиль Седен-оол, 1986); «Зона затопления» (1988), «На краю» (1989; оба – реж. Бориса Шунькова); «Удушье» (реж. Владимир Самойличенко, 1989), «Сибирь стояла под Москвой» (авт. сц. Александр Голованов, реж. Лиана Черепанова, 1994). Все эти и многие другие фильмы, стали настоящей классикой документального кино, получив награды на всесоюзных и зарубежных кинофестивалях в Германии (Лейпциг), Франции (Париж), Италии (Сан-Винченцо), Испании (Сан-Себастьян), Польше (Краков), Чехословакии (Прага), Болгарии (Варна).

Современным иркутским кинематографистам есть на кого равняться – вдохновляющий пример всех предшественников заставляет держать высокую планку, постоянно подвигать свой профессионализм, несмотря на удаленность от кинематографических центров. История показывает, что Иркутск был в числе первых, где кино зарождалось. Поэтому нужно делать все возможное, чтобы киноотрасль в Восточной Сибири развивалась и дальше.

Продолжение статьи о современном периоде Иркутской киностудии читайте в следующих номерах.

Ольга Бельская совместно с Анатолием Романенко, Галиной Рютиной Фото Виктора Белевича

Подведены итоги опроса Всероссийской акции «День короткометражного кино»

Алевтина Колдунова

С декабря 2021-го и до конца января 2022 года в ряде регионов страны проходила Всероссийская акция «День короткометражного кино». Ее программа содержала деловые, образовательные и развлекательные мероприятия, проводившиеся в формате онлайн и офлайн. Традиционно 21 декабря, в самый короткий день в году, в одном из столичных клубов состоялось награждение победителей 2021 года. Параллельно аналитики Продюсерского центра MovieStart проводили исследование рынка короткометражного кино России, опрашивая авторов, работающих в данном формате. Приводим результаты исследования.

В опросе, проведенном с 12 по 25 января 2022 года, приняли участие 127 респондентов из 33 регионов России, а также зарубежья, занимающихся короткометражным кино. Средний возраст респондентов составил 26 лет.

Участникам анкетирования предложено было ответить на 23 вопроса, а также поделиться своим мнением относительно перспектив развития короткометражного кино в России и типичных проблем, с которыми сталкиваются дебютанты.

Итоги исследования будут переданы ПЦ MovieStart в Министерство культуры РФ, Фонд Кино, Ассоциацию продюсеров кино и телевидения и другие ведомства.

Одним из предметов исследования стала мотивация молодых авторов. Около 31% опрошенных отметило, что ими движет необходимость личного высказывания на те или иные темы, 25% снимают короткометражные фильмы для личного кинематографического опыта, а 18% ищут собственный художественный язык в процессе создания короткометражного кино. Отметим, что коммерческие цели (заработок, связи и знакомства) преследовали лишь 6% респондентов.

Для большинства опрошенных короткая форма является некой пробой пера, исследованием собственных возможностей в киноискусстве.

«Короткая форма позволяет находить новые идеи, персонажей, ходы, которые могут быть быстро и сравнительно недорого реализованы в компактной форме, что позволяет быстро получить отклик аудитории и в случае высокого интереса развернуть это в полнометражный фильм или сериал», – отметила одна из участниц исследования.

«Начиная свой путь, мы учимся снимать ясное и понятное кино, это своеобразная «визитка» в мир «большого» кино. Если зритель, продюсеры, представители кинокомпаний увидели, что ты умеешь снимать правильно, то дальше тебе предоставят возможность проявить себя. Если же режиссер сразу стремится создать «чересчур авторский» короткий метр, заполнив его всеми смыслами и миллионом метафор, путь этот малоперспективен. Короткий метр нужен, чтобы показать, что я знаю и умею работать четко, организованно и качественно, то есть владею ремеслом», – добавила другой респондент.

Комментируя тему сценариев, 71% участников опроса отметил, что сами пишут сценарии, 24% имеют сценариста в команде. Испытывают трудности с поиском автора сценария 38% опрошенных, а вот трое обращаются в специализированное агентство для поиска подходящей истории для своего проекта.

Наиболее популярным жанром у молодых кинематографистов являются драма (69%), комедия (39%), мелодра-

ма (28%). Наименее охотно российские авторы короткого метра снимают детское кино (2%), вестерн (4%) и боевики (7%). Также интерес у молодых режиссеров вызывают истории в жанре детектива, триллера, приключений и фантастики.

В числе наиболее популярных марок съемочного оборудования – Blackmagic, Agri, Canon, Sony, Red, Fujifilm, Nikon, Panasonic и, конечно же, смартфоны (когда в условиях ограниченного бюджета или неимения его вовсе приходится снимать на телефон).

Отвечая на вопрос о подборе музыки к фильмам, 77% опрошенных ответили, что работают с композиторами, в основном молодыми, которые готовы бесплатно или за небольшой гонорар принимать участие в проекте. Также респонденты (39%) подбирают музыку на стоках – Epidemic Sound, TuneTank, платформах Patreon, Artlist.io, Free Music Archive, SoundCloud, Pond5, Audio Network.

Примечательно, что некоторые авторы подчеркнули успешный опыт взаимодействия с известными музыкантами. «Всегда использую музыку известных исполнителей. И почти всегда достаточно просто осмелиться спросить разрешения на использование. Бывают отказы,



но почти всегда в итоговом фильме оказывается тот трек, который планировался изначально», – такой ответ в числе прочих получили аналитики MovieStart.

Создавая свои проекты, участники опроса ориентируются на зрителей в возрасте от 20 до 35 лет (45%), от 15 до 20 лет (35%), 0+ (27%) и 35+ (26%). 6% авторов не задумываются над возрастом своей целевой аудитории, а по гендерному принципу отслеживают аудиторию в целях рекламы. Рекламодателю в данном случае интересны женщины в возрасте от 25 до 35 лет.

Вероятнее всего, авторы короткого метра не проводят детальный анализ своей целевой аудитории, потому что первые свои проекты рассматривают как некое поле для эксперимента и только потом, в случае развития и создания новых проектов, переходят к изучению поведения потребителя контента.

Средний бюджет короткого метра в России составляет 500 тыс. рублей. Самый дорогой проект составил сумму свыше 2 млн рублей. Любопытно: одна дипломная работа, снятая в 2016 году за 10 тыс. рублей, попала в лонг-лист фестиваля «Святая Анна».

Молодые авторы снимают фильмы на собственные средства (88%), гранты и денежные призы, полученные на питчингах (43%), а также при поддержке друзей и знакомых (31%). Только одному участнику опроса удалось получить финансовую поддержку онлайн-платформы на создание фильма. Примеча-

тельно: лишь 14% респондентов имеют опыт взаимодействия с онлайн-платформами по продаже и размещению своих фильмов. О том, что платформы могут поддержать короткий метр, впервые слышат 86% кинематографистов. Респонденты отметили, что онлайн-платформы интересуют готовые проекты. Так, права на показ фильма одного из участников опроса после фестиваля приобрел сервис KION.

Аналитики MovieStart отмечают нехватку навыков у опрошенных в оформлении заявок на гранты и питчинги. По данным исследователей, положительный опыт имеет лишь 21% респондентов, остальные 79% либо не имеют опыта, либо результата. Участники областных конкурсов считают, что «там слишком много бюрократии».

Основными площадками, где можно получить финансовую поддержку, респонденты назвали питчинги дебютантов Всероссийского молодежного кинофорума, конкурсы Института развития интернета (ИРИ), Министерства культуры РФ и Росмолодежи.

В числе прочих проблем начинающие кинематографисты отметили нехватку квалифицированных кадров (36%), материально-технической базы (32%), а

ртактом метре, 9% кинематографистов уже работают с продакт-плейсментом, 35% не работали, но планируют.

«Один из коротких метров мы сняли при поддержке сразу нескольких брендов. Все они появляются в кадре и художественное решение не меняют. Продакт-плейсмент позволяет увеличить бюджет проекта, а с ним и качество производства: лучше техника, больше и профессиональнее команда – все это видно на экране», – отметили респонденты.

Однако, кинематографисты указали и уязвимые места подобного взаимодействия. Одни это связывают с нехваткой мощностей малого бизнеса («Положительные моменты заключаются в том, что бренды были очень маленькие и не мешали творчеству. Отрицательные – маленькие бренды дают очень мало денег»), другие – с хронометражем проекта («Рекламодатели плохо идут на продакт-плейсмент в короткометражных фильмах, так как мало зрителей смотрит короткометражное кино в отличие от полного метра. Производителям проще заказать стандартный рекламный ролик»).

Отдельно в исследовании ПЦ MovieStart рассмотрен вопрос продвижения короткометражного кино. По мнению респондентов, наиболее эффективными каналами дистрибуции являются онлайн-платформы (58%) и фестивали (40%).

Что же касается фестивального сопровождения, значительная часть респондентов занимается продвижением своих проектов самостоятельно (23%), с помощью агентств FESTAGENT, CinePromo, FilmFreeway, Eastwood Agency, VOSTOK, World of festivals и ПЦ MovieStart. Следует подчеркнуть: менее половины опрошенных (42%) не знает, как осуществлять продвижение короткого метра.

По мнению российских начинающих кинематографистов, в числе наиболее перспективных видов контента в ближайшем будущем будут веб-сериалы и интерактивное кино. При этом 21% участников подчеркнул, что формат не имеет значения, на первом месте – интересная история.

Также некоторые респонденты предположили, что в будущем может произойти объединение кино и компьютерных игр в новую форму искусства посредством совмещения VR- и AR-технологий с интерактивным кинематографом.

Опрос проведен с целью сформулировать для ведущих представителей киноотрасли запросы от молодых кинематографистов по вариантам поддержки короткометражного и дебютного кино.

Предполагается, что результаты аналитического исследования, организованного в рамках Всероссийской акции «День короткометражного кино» помогут:

- наладить эффективную коммуникацию в кинематографическом сообществе;

- найти пути решения ряда административно-управленческих вопросов по организации и ресурсному обеспечению киносъемочного процесса в регионах России;

- выявить наиболее «тонкие места» в организации кинопроизводства и найти решения по поддержке молодых кинематографистов, снимающих дебютное полнометражное и короткометражное кино на региональных кинематографических площадках.

Проект реализуется с использованием средств Президентского фонда культурных инициатив.

Участникам и гостям XX церемонии вручения Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел»

В. В. Путин: Сегодня в легендарном, историческом первом павильоне киноконцерна «Мосфильм» вновь собрались талантливые артисты, режиссеры, операторы, художники – как опытные мастера, так и одаренная молодежь. Подобные яркие, торжественные мероприятия служат консолидации кинематографического сообщества, имеют особое значение для глубокого, заинтересованного обсуждения актуальных профессиональных проблем. И конечно же, это настоящий праздник для всех присутствующих, отличная возможность поздравить коллег с присуждением престижной премии, отметить их выдающийся вклад в развитие замечательных традиций отечественного киноискусства.



Филипп Янковский



Александра Урсуляк



Роман Кантор



Петр Ануров



Мария Лихачева



Александр Роднянский, Алексей Гуськов, Александр Котт, Антон Златопольский



Александр Горохов



Ирина Горбачева



Алексей Гуськов



Константин Феокистов



Петр Горшенин



Алексей Самоделко

28 января в легендарном первом павильоне киностудии «Мосфильм» прошла юбилейная XX церемония вручения кинопремии «Золотой орел».

Полный список победителей:

- Лучший фильм – «Серебряные коньки» (прод. Петр Ануров, Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков, Рафаел Минасбекян; реж. Михаил Локшин)
- Лучший телевизионный сериал – «Седьмая симфония» (прод. Александр Роднянский, Антон Златопольский, Сергей Мелькумов, Алексей Гуськов; реж. Александр Котт)
- Лучший сериал онлайн-платформ – «Вертинский» (прод. Константин Эрнст, реж. Авдотья Смирнова)
- Лучший неигровой фильм – «Бондарчук. Battle» (реж. Илья Белов)
- Лучший короткометражный фильм – «Друг» (реж. Андрей Светлов)
- Лучший анимационный фильм – «Конь Юлий и большие скачки» (реж. Дарина Шмидт, Константин Феокистов)
- Лучшая режиссерская работа – Глеб Панфилов («Иван Денисович»)
- Лучший сценарий – Роман Кантор («Серебряные коньки»)
- Лучшая женская роль в кино – Мария Аронova («Пара из будущего», реж. Алексей Нужный)
- Лучшая женская роль на телевидении – Александра Урсуляк («Пингвины моей мамы», реж. Наталья Мещанинова)
- Лучшая мужская роль в кино – Филипп Янковский («Иван Денисович»)
- Лучшая мужская роль на телевидении – Алексей Гуськов («Седьмая симфония»)
- Лучшая женская роль второго плана – Ирина Горбачева («Огонь», реж. Алексей Нужный)
- Лучшая мужская роль второго плана – Иван Янковский («Огонь»)
- Лучшая операторская работа – Игорь Гринякин («Серебряные коньки»)
- Лучшая работа художника-постановщика – Александр Загоскин («Серебряные коньки»)
- Лучшая работа художника по костюмам – Татьяна Патрахальцева, Галина Солодовникова («Серебряные коньки»)
- Лучшая музыка к фильму – Алексей Айги («Белый снег», реж. Николай Хомерики)
- Лучший монтаж фильма – Мария Лихачева, Дмитрий Слобцев («Серебряные коньки»)
- Лучшая работа звукорежиссера – Алексей Самоделко («Огонь»)
- Лучшая работа художника по гриму и пластическим спецэффектам – Петр Горшенин, Татьяна Вавилова («Последний богатырь: корень зла», реж. Дмитрий Дьяченко)
- Лучшие визуальные эффекты – Компания CGF («Конек-Горбунок», реж. Олег Погодин)
- Почетная премия за вклад в российский кинематограф – Сергей Шакуров.



Илья Белов



Сергей Шакуров



Игорь Гринякин

Фото предоставлены пресс-службой премии «Золотой Орел» и Геннадием Усовым

Марина Труш: «Каждый фильм – творческий порыв, устремление души и сердца»

Известный российский документалист – сценарист, режиссер, продюсер Марина Труш после окончания сценарно-киноведческого факультета ВГИКа работала на ВГТРК. Лауреат многочисленных фестивалей, награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры». Успех делит с сорежиссером, оператором, супругом Владимиром Самородовым.

– Марина, судя по частым приездам, Крым стал для вас одной из любимых фестивальных площадок...

– Да, но не только фестивальных. Нам интересно прошлое и настоящее уникального полуострова. Здесь мы сняли несколько лет назад фильм «Они нас слышат», в основе которого – героическая страница военной истории о мужественном подземном гарнизоне аджимышкайских каменоломен, о поисковиках, которые в наши дни воскрешают имена защитников Керчи. Нам повезло познакомиться с керчанином Михаилом Радченко, который доверил нам свой пронзительный рассказ о днях, проведенных в каменоломнях четырнадцатилетним мальчишкой, куда ушел в мае 1942 года вместе с бойцами и жителями родного поселка. О героизме взрослых и детей в нечеловеческих условиях он рассказывает в нашем фильме. Михаил Петрович был среди первых, кто увидел картину, и тогда мы получили самую значимую и трогательную за нее награду – его одобрение и признательность. Наша дружба, к сожалению, продлилась недолго: буквально через несколько месяцев его не стало.

– Знаю: фильм этот стал призером нескольких кинофестивалей. Каких именно?

– Он завоевал Гран-при на XIV международном фестивале военного кино имени Ю. Н. Озерова, приз Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» в Севастополе, стал лучшим фильмом в номинации «Крым на документальном экране» на первом «КрымДоке».

– С какими еще вашими фильмами познакомились зрители в последние годы?

– Одна из недавних наших картин – «Ты будешь жить» о талантливом юном художнике Коле Дмитриеве. В названии – слова Веры Мухиной из ее отзыва после посещения первой выставки акварелей и рисунков в Центральном доме работников искусств, состоявшейся в 1949 году, через год после трагической гибели пятнадцатилетнего юноши. О его работах восторженно отзывался Игорь Грабарь. Они потрясли Бориса Пастернака. Лев Кассиль написал о Коле повесть «Ранний восход». Благодаря родителям, а затем младшей сестре Коле Екатерине Дмитриеве-Гиппиус, память о нем сохраняется; его работы можно увидеть на выставках, в художественном альбоме, изданном семьей Дмитриеве-Гиппиус. За этот фильм мы получили на втором «КрымДоке» награду с очень важной для нас формулировкой: «За возвращение забытых имен». На ту же тему – преданности и сохранения памяти – другой наш фильм – «Далекие близкие» о потомке русских эмигрантов, тоже художнике Петре Чахотине, который, живя на две страны – Италию и Россию, – проводит не только свои и жены – иконописца из Углича – выставки, но и своего репрессированного дяди Степана Чахотина. Времена, страны и исторические события причудливо переплелись в их судьбах.

– У вас есть фильмы, которыми вы не дадите уйти в небытие и старинным деревенькам. За картину «Не уходи отсюда» на «КрымДоке» получили спецприз, диплом жюри на Международном фестивале «Сталкер», приз «За лучший документальный фильм» на Междуна-



родном кинофестивале «Встреча». Как появилась картина?

– После того, как мы случайно (впрочем, вряд ли в жизни что-то важное происходит случайно) оказались в деревеньке Учме на берегу Волги, неподалеку от Рыбинского водохранилища. В сороковые годы двадцатого столетия, попав в зону затопления, она должна была исчезнуть навсегда. Но произошло чудо: фундаменты древних монастырских храмов, возвышавшихся когда-то на берегу и разрушенных в тридцатые годы, образовали каменную косу и стали непреодолимой преградой для поднявшейся воды. Учма осталась на суше. В девяностые годы с ликвидацией колхоза все пришло в упадок, большинство жителей покинуло обустроенное предками место. О том, как и благодаря чьей преданности, любви к малой родине в этой деревеньке снова затеплилась жизнь, наш фильм. Но на экране не только история уникального места и семейная драма человека, который его сохранил.

Сюжет – это верхушка айсберга. Под историей своеобразного «Китежа» – затерявшийся, но не исчезнувший мир прошлого, опыт поколений предков, та незримая основа, которая поддерживает нашего героя на его нелегком созидательном пути. Мы рады, что нас поняли. Зрители неизменно очень тепло принимают этот фильм. Став победителем Международного кинофестиваля «Евразия.DOC», лента получила там очень важный для нас профессиональный приз – «За эстетическое совершенство и вклад в развитие документалистики». Нам важно, что эту «деревенскую» картину оценили не только как пронзительную человеческую историю со всеми ее бытовыми реалиями, но и как художественное, образное высказывание. Кстати, Владимир получил еще и несколько наград за свою операторскую работу в этом фильме – такое убедительное признание приобрело его визуальное решение нашей притчи о русской деревне.

– А потом вы там же сняли картину «Будем жить здесь». Если в названии первой был приз, то здесь уже оптимистическое утверждение. История так тронула вас, что появилось продолжение?

– Дело в том, что после съемок мы, по своему обыкновению, подружились и не потеряли связь с нашими героями; довольно скоро узнали, что в Учме стали происходить непредвиденные и очень важные события, добрые и светлые. В общем, оптимистические, как вы точно заметили. Отсюда желание продолжить или, скорее, развить для себя и наших зрителей эту тему – духовного бытия современной деревни и ее жителей.

– Место и люди настолько захватывают, что не можете с ними расстаться? Часто так у вас случается?

– Не скажу, что это правило. Просто бывает так, что не столько место, сколько люди не отпускают. Место, каким бы симпатичным оно ни было, интересно нам не само по себе, а своими жителями, их внешним и внутренним миром. За одними героями «просятся» на экран следующие, не менее интересные, цельные и притягательные – со своими уникальными судьбами и удивительными историями. Вот это не отпускает.

Так было и с картинами «Искатели счастья» и «Новый хозяин старой мельницы», в центре которых оказались очень разные герои из поволжского села Красный Яр.

– Мне запомнились и другие ваши работы, среди которых ленты из цикла «Сотворить благо», посвященные известным российским благотворителям Шереметевым, Голицыным, Прохоровым, Шанявским и др. «Обитель милосердия» об Оптиной пустыни времен, когда здесь встречались со старцами Николай Гоголь, Лев Толстой, Федор Достоевский. У вас такая разнообразная тематика, что просто диву даешься! А что особенно увлекает?

– Для нас каждый новый фильм – это новая область, которую хочется познать. Новые времена, новые судьбы. Останавливаться на чем-то одном просто скучно. Хотя, конечно же, работая в одной теме, набираешься профессиональных знаний. Это с одной стороны хорошо, но с другой может привести к штампам. А еще стали замечать, что часто не мы ищем темы, а они сами нас выбирают, магнетически притягивая к своей орбите. Так произошло с Набоковым. Он вошел в нашу жизнь после того, как мы побывали в музее писателя в Питере, куда нас привела героиня фильма «Ты будешь жить» Екатерина Федоровна Дмитриева-Гиппиус, ближайшая родственница писателя в России со стороны его матери. А второй раз мы оказались там на выставке другого нашего героя – Петра Чахотина. Вот тогда и появилось ощущение, что нас неудержимо притягивает к Набокову. Попав в его жизненное пространство, узнав судьбу писателя в стенах, где он родился и прожил восемнадцать лет, к нам пришло чувство личной ответственности за сохранение памяти о нем. Мы тогда еще не были знакомы со стихами, читали только прозу, как многие. А прочитав стихи, узнали его совсем другим. Тонким лириком, любящим Родину, близким.

– Вы так сумели выстроить картину, что не только его персонажи, но и зрители воспринимают Набокова своим.

– Мы на это и надеялись, замыслив фильм именно с таким названием. Особую роль в нем отвели стихам, которые читает в картине актер Юрий Беляев. Он их не просто любит, а чувствует каждую строку. Первое стихотворение звучит даже в исполнении самого Набокова! Его стихи мало кто знает. А в них его одухотворенная, загадочная русская душа. И неизбывная тоска по Родине... Стихи придают фильму особую эмоциональность, они его доминанта. Для нас они стали ключом к замысловатым кодам набоковских образов. И как оказалось, не только для нас. Картина получила приз читательского жюри Международного кинофестиваля «Литература и кино», стала победителем в номинации и получила приз «За лучшую операторскую работу» на кинофестивале «Свидание с Россией», вошла в лонг-лист «Ники» и «Золотого орла».

– У вас своя киностудия?

– Да, нашей с Володей «МТ КИНО» уже пятнадцать лет. Мы по-настоящему соавторы каждой картины от начала до конца. Можем спорить, но всегда приходим к общему решению. Сняли вместе уже больше тридцати фильмов. Я продюсер, сценарист и режиссер, Володя – сорежиссер и оператор. Монтируем вместе. Такой вот семейный подряд...

– С вашими героями хочется встречаться, как со старыми знакомыми. Создается впечатление, что вы так их любите, что это чувство и другим передается.

– Так и есть. Если любви нет, ничего не получится, и тогда наши герои никому не будут интересны. Раскрыть человека невозможно, не полюбив его. Соприкосновение душами должно быть. Вот и Набокова мы полюбили, как родственника. Второй фильм начали снимать о нем. Казалось бы, разве может что-то новое произойти в судьбе давно покинувшего этот мир писателя? Оказалось, может! После многолетних раздумий Фонд Набокова (наследники сына писателя, скончавшегося в 2012 году) наконец-то определился, решив передать архив писателя в Россию. Это событие исторической значимости и смысла стало отправной точкой для нашего нового фильма и дало ему название – «Возвращение Набокова». Документы, вещи, фотографии прибыли из Швейцарии в Пушкинский дом Академии наук, который занимается и научными исследованиями, и творчеством великих русских писателей, и созданием музейных экспозиций. Теперь здесь на вечном хранении все, что бережно сохранил единственный сын писателя Дмитрий, на котором род Набокова прервался. Это богатейшее наследие оказалось в том числе и под добрым профессиональным присмотром бывшего директора музея Набокова Татьяны Понамаревой, которую пригласили заняться им в Пушкинском доме и создать там «Кабинет Набокова».

– Уже выбрали локации для съемок?

– Да. Конечно же, основное место действия – Санкт-Петербург, а вот начинаться возвращение писателя у нас, скорее всего, будет с малоизвестного исхода. В конце ноября 1917 года Набоковы приехали в Крым на несколько недель, как считали, а задержались на полтора года и отсюда покинули Родину в 1919-м. Мы попытаемся узнать о жизни юного писателя (тогда еще только поэта!) на полуострове. Вот такое предстоит экранное расставание и возвращение к нам Набокова.

– Какое определение вы дали бы кинодокументалистике?

– Для меня это и личностная, гражданская позиция, и духовное побуждение. Это возможность сказать что-то свое этому миру, людям. И сделать это творчески, увлекательно, иначе фильм не состоится, а значит, тебя не услышат. Для меня с Володиной каждая картина – творческий порыв, устремление души и сердца.

Беседу вела Людмила Обуховская
Фото из личного архива Марины Труш



СПИСОК РОССИЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ 2021 ГОДА

(по данным Гильдии киноведов и кинокритиков СК России, порталов Kinopoisk и kino-teatr.ru)

1. **«5 НЕДЕЛЬ»**. Авт. сц. и реж. Александр Андреев. Опер. Елена Метла. Худ. Александр Суворов. Худ. Александр Суворов. Муз. The BigBuddy Band. Прод. Артем Быстров, Александр Суворов. В ролях: Артем Быстров, Юлия Шубарева, Андрей Шимко, Дарья Циберкина, Екатерина Петрова.
2. **«16-й»**. Авт. сц. Мария Ошмянская, Александр Иванов. Реж. Андрей Коршунов. Опер. Гарик Жамгарян. Худ. Игорь Панюшкин, Мария Морозова. Комп. Виталий Муканяев, Сергей Шнуров. Прод. Сергей Щеглов, Ирина Зайцева, Александр Колдаков. В ролях: Андрей Федорцов, Григорий Сиятвинда, Алексей Нилов, Виктор Бычков.
3. **«LOVE»**. Авт. сц. и прод. Сергей Светлаков, Саид Давдиев, Яков Сивченко. Реж. Игорь Твердохлебов. Опер. Марк Зисельсон. Худ. Ольга Соколова, Екатерина Дмитриева, Ольга Галинская. Комп. Андрей Тимонин. В ролях: Сергей Светлаков, Тимур Батрутдинов, Ян Цапник, Камилль Ларин, Анаголий Белый, Мария Миронова, Ксения Собчак, Елена Валюшкина, Юрий Стоянов, Екатерина Варнава.
4. **«MINSK»**. Авт. сц. и реж. Борис Гуц. Опер. Дарья Лихачева, Худ. Полина Гречко. Прод. Анастасия Гусенцова, Борис Гуц, Катерина Монастырская. В ролях: Юлия Ауг, Анастасия Шемакина, Евгений Коряковский, Алексей Маслодудов.
5. **«АНИМАЦИЯ»**. Авт. сц. Ирина Серегина, Сергей Серегин. Реж. Сергей Серегин. Опер. Максим Чирков. Комп. Артем Фадеев. Прод. Александр Герасимов. В ролях: Ирина Вербицкая, Владислав Семилетков, Ксения Худоба, Вадим Шанаурин.
6. **«АРХИПЕЛАГ»**. Авт. сц. Михаил Малахов, Алексей Тельнов. Реж. Алексей Тельнов. Опер. Иван Макаров. Худ. Владимир Южаков, Татьяна Макарова. Комп. Виктор Сологуб, Алексей Карпов. Прод. Алексей Тельнов. В ролях: Дмитрий Паламарчук, Марина Петренко, Андрей Мерзликин, Алексей Шевченко, Андрей Некрасов.
7. **«АСФАЛЬТОВОЕ СОЛНЦЕ»**. Авт. сц. Настя Кузнецова. Реж. Илья Хотиненко. Опер. Анна Рожецкая, Кирилл Герра. Худ. Сергей Австриевских, Никита Трубецкой, Елена Дронова. Комп. Влад Жуков, Макар Озеров. Прод. Юлия Мишкинине, Надежда Анисеева. В ролях: Олег Ягодин, Полина Агуреева, Артем Фадеев, Александр Бодров.
8. **«АФРИКА»**. Авт. сц. Дарья Биневская. Реж. Дарья Биневская, Надежда Славецкая. Опер. Дмитрий Горевой. Худ. Элина Бурдо. Комп. Лина Герц. Прод. Дмитрий Белосохов, Эльбор Чернов, Андрей Матвеев. В ролях: Екатерина Гусева, Олег Чугунов, Алексей Родионов, Игорь Петренко, Марк Вдовин, Андрей Матвеев, Алиса Клягиш.
9. **«БАБКИ»**. Авт. сц. Андрей Таратухин, Юлия Крутова, Наталия Милашкина. Реж. Никита Владимиров. Опер. Ян Рымша. Худ. Софья Матвеева, Виктория Игумнова. Комп. Андрей Борисов. Прод. Дмитрий Давиденко, Никита Владимиров, Тельман Акавов. В ролях: Ольга Волкова, Анна Алексахина, Александра Велескевич, Дарья Белоусова, Сергей Мигицко, Алексей Золотовицкий, Агриппина Стеклова.
10. **«БАТЯ»**. Авт. сц. Алексей Литвиненко и др. Реж. Дмитрий Ефимович. Опер. Александр Тананов. Худ. Денис Бауэр, Анастасия Егорова. Комп. Алексей Кестнер. Прод. Антон Зайцев, Артем Логинов, Антон Шукин. В ролях: Станислав Старовойтов, Надежда Михалкова, Владимир Вдовиченков, Елена Лядова.
11. **«БЕЛЫЙ КИТ»**. (дебют). Авт. сц. и реж. Татьяна Федоровская. Опер. Игорь Киселев. Худ. Денис Токарев. Комп. Павел Додонов. Прод. Никита Михалков, Рустам Самигуллин, Владимир Кожокар. В ролях: Дайнюс Гавенонис, Раса Самоулите, Нил Бугаев.
- 12, 13, 14. **«БЕНДЕР: ЗОЛОТО ИМПЕРИИ», «БЕНДЕР: НАЧАЛО», «БЕНДЕР. ПОСЛЕДНЯЯ АФЕРА»**. Авт. сц. Олег Маловичко. Реж. Игорь Зайцев. Опер. Сергей Трофимов. Худ. Александр Арефьев, Елена Жукова, Виктория Игумнова. Комп. Райан Оттер. Прод. Александр Цекало, Иван Самохвалов, Варя Авдюшко. В ролях: Арам Вардеванян, Сергей Безруков, Таисия Вилкова, Вера Брежнева, Александр Цекало, Юлия Рутберг, Ольга Сутулова, Юрий Колокольников, Павел Деревянко, Юлия Макарова, Никита Кологривый, Артем Ткаченко.
15. **«БУДЬ МОИМ КИРИЛЛОМ»**. Авт. сц. Анна Макаренко. Реж. Алла Елисева. Опер. Алексей Филиппов. Худ. Василий Распопов, Евгения Истомина. Прод. Антон Шукин, Артем Логинов, Антон Зайцев. В ролях: Виталий Семенов, Анастасия Евграфова, Анна Антонова, Иван Мулин, Сергей Степин, Ирина Розанова.
16. **«БУРАН»**. Авт. сц. Айнура Аскараров, Рада Демент, Айдар Акманов. Реж. Айнура Аскараров. Опер. Владимир Егоров, Виктор Камильчу. Худ. Михаил Волчек, Алексей Дударев, Вадим Будасов. Комп. Алексей Чинцов. Прод. Михаил Чурбанов, Татьяна Третьякова, Владислав Головкин. В ролях: Александр Головин, Маша Лобанова, Ангелина Поплавская, Михаил Сафронов, Наталья Кузнецова.
17. **«БЫВШАЯ»**. Авт. сц. Владимир Батрамеев. Реж. Евгений Пузыревский. Опер. Денис Аларкон Рамирес. Худ. Сергей Иванов, Евгения Царько. Комп. Дмитрий Вихорнов. Прод. Владислав Северцев, Дмитрий Литвинов, Мария Никольская. В ролях: Константин Белашапка, Вера Панфилова, Сергей Двойников, Екатерина Шумакова.
18. **«ВЛАДИВОСТОК»**. Авт. сц. Алексей Бузин, Карен Шахназаров. Реж. Антон Борматов. Опер. Александр Тананов. Худ. Владислав Жоров. Комп. Юрий Потеенко. Прод. Карен Шахназаров, Галина Шадур. В ролях: Андрей Грязлов, Анастасия Талызина, Иван Шахназаров, Виталий Кищенко.
19. **«ВСЕ ХОРОШО»**. Авт. сц. Константин Виткин, Максим Свешников, Вадим Свешников. Реж. Елена Хазанова. Опер. Федор Стручев. Худ. Юлия Кронрод. Прод. Артем Виткин, Григорий Грановский, Александр Николаев. В ролях: Егор Корешков, Майк Малтон, Ольга Лерман, Полина Гухман, Андрей Ильин, Кристина Бабушкина, Игорь Ясулович.
20. **«ВТОРОЕ СОЛНЦЕ»** (дебют). Авт. сц. и реж. Ринат Ташимов. Опер. Иван Жданов. Худ. Алексей Максимов. Прод. Алексей Федорченко, Дмитрий Воробьев. В ролях: Василина Маковцева, Татьяна Бунькова, Константин Итунин.
21. **«ГЕРДА»**. Авт. сц. и реж. Наталья Кудряшова. Опер. Василий Григолюнас. Худ. Светлана Дубина, Екатерина Павелко. Прод. Дмитрий Давиденко, Рафаел Минасбежан, Вадим Верещагин, Роман Столярский. В ролях: Анастасия Красовская, Юра Борисов, Юлия Марченко, Дариус Гумаускас.
22. **«ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ»** (дебют). Сц., реж., опер., худ. и прод. Валерий Кочин. В ролях: Никита Локшин, Ирина Помозова, Ольга Демкина, Наталья Кузнецова, Станислав Калинин, Юлия Граут.
23. **«ГРАНИТ»**. Авт. сц. Владимир Измайлов. Реж. Денис Нейманд. Опер. Дмитрий Арефев, Владимир Шпомер, Александр Полагаев. Худ. Даниил Харченко. Комп. Виталий Муканяев. Прод. Сергей Щеглов, Ирина Зайцева, Генрих Кен. В ролях: Олег Чернов, Евгений Терских, Александр Барановский, Марк Гаврилов, Игорь Филиппов, Мексес Мабессимо.
24. **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ! СВИДАНИЕ НА БАЛИ»**. Авт. сц. Роман Каримов, Яна Лебедева. Реж. Роман Каримов. Опер. Александр Тананов. Худ. Марсель Калмагамбетов, Эмилия Валиева, Анастасия Глазова. Комп. Михаил Чертищев. Прод. Сергей Торчилин, Роман Каримов, Яна Лебедева. В ролях: Любовь Аксенова, Роман Курцын, Борис Дергачев, Вера Панфилова, Вера Кинчева.
25. **«ДВАЖДЫ ДВА»**. Авт. сц. Анастасия Классен. Реж. Виталий Манюков. Опер. Владислав Политик. Худ. Елена Агарычева. Муз. Арсен Бадерхан. Прод. Виталий Манюков, Сергей Горбачев. В ролях: Ольга Литвинова, Иван Николаев, София Сальман, Григорий Данцигер.
26. **«ДЕНЬ ГОРОДА»**. Авт. сц. Александр Собичевский, Георгий Болдугеров, Игорь Марченко. Реж. Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. Опер. Евгений Привин, Георгий Магала, Алексей Артамонов. Худ. Мария Фомина, Виктория Фетисова, Виталий Труханенко. Прод. Дмитрий Литвинов, Алексей Лихницкий, Олег Туманов. В ролях: Катерина Шпица, Антон Филиппенко, Павел Ворожцов, Ольга Дибцева, Михаил Тройник, Игорь Хрипунов, Максим Лагашкин, Светлана Камынина.
27. **«ДЕНЬ МЕРТВЫХ»** (дебют). Авт. сц. Виктор Рыжаков, Алексей Еньшин. Реж. Виктор Рыжаков. Опер. Евгений Козлов. Худ. Екатерина Джагарова, Анна Хрусталева. Комп. Александр Девятьяров. Прод. Никита Владимиров, Виктор Рыжаков, Сюзанна Мусаева. В ролях: Александр Паль, Агриппина Стеклова.
28. **«ДЕВЯТАЕВ»**. Авт. сц. Максим Бударин, Георгий Селегей, Константин Галдаев, Ильгиз Зайниев. Реж. Сергей Трофимов, Тимур Бекмамбетов. Опер. Елена Иванова. Худ. Эльдар Кархалев. Комп. Юрий Потеенко. Прод. Игорь Угольников, Игорь Мишин, Тимур Бекмамбетов. В ролях: Павел Прилучный, Павел Чинарев, Тимофей Трибунцев.
29. **«ДЕЛО»**. Авт. сц. Алексей Герман-мл., Мария Огнева. Реж. Алексей Герман-мл. Опер. Иван Бурлаков. Худ. Елена Окопная. Прод. Артем Васильев, Юрий Степанов, Георгий Шабанов. В ролях: Мераб Нинидзе, Анна Михалкова, Роза Хайруллина, Светлана Ходченкова, Александр Паль, Александра Бортич.
30. **«ДЖЕТЛАГ»**. Авт. сц. Лили Идова. Реж. Михаил Идов. Опер. Даша Графова. Худ. Ася Давыдова, Людмила Рыбалко. Прод. Артем Васильев, Вячеслав Муругов, Максим Рыбаков. В ролях: Ирина Старшенбаум, Филипп Авдеев, Ксения Раппопорт, Полина Ауг.
31. **«ДРАКУЛОВ»**. Авт. сц. и реж. Илья Куликов. Опер. Игорь Киселев. Худ. Артем Кузьмин, Полина Лосева. Комп. Денис Дубовик. Прод. Илья Куликов, Андрей Семёнов, Алена Кремер. В ролях: Михаил Галустьян, Денис Васильев, Татьяна Бабенкова, Алексей Золотовицкий, Надежда Сысоева.
32. **«ДРУГ НА ПРОДАЖУ»**. Авт. сц. Анна Петрова, Анна Крейчман, Лев Карасев. Реж. Александр Данилов. Опер. Карен Манасерян. Худ. Игорь Топчанюк-Кокшаров, Екатерина Арефьева, Мария Макарова. Комп. Николай Ростов. Прод. Радислав Близнюк, Александр Войтинский, Лев Карасев. В ролях: Антон Пампушный, Антон Богданов, Вадим Галыгин, Ирина Антоненко.
33. **«ДУНАЙ»** (дебют). Авт. сц. и реж. Любовь Мульменко. Опер. Михаил Хурсевич. Худ. Мария Йоич, Ваня Боуден, Мария Яношевич. Прод. Валерий Тодоровский, Анастасия Бирюкова, Максим Корощов. В ролях: Надежда Лумпова, Ненад Васич, Душан Мамула.
34. **«ЕЛКИ 8»**. Авт. сц. Алексей Южаков, Михаил Артемьев, Евгений Кулик. Реж. Антон Богданов, Василий Зоркий, Александра Лупашко. Опер. Антон Дроздов-Счастливец, Дмитрий Борзыкин, Антон Миронович. Худ. Денис Бауэр, Алексей Ашарин, Ада Разумова. Прод. Олег Туманов, Антон Богданов, Вадим Соколовский. В ролях: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Филипп Киркоров, Ольга Бузова, Евгений Кулик, Никита Ефремов, Константин Хабенский.
35. **«ЗАМЫКАНИЕ»**. Авт. сц. и реж. Татьяна Эверстова. Опер. Семен Аманатов. Худ. Анатолий Кириллин. Комп. Илья Зудин. Прод. Мария Эверстова, Татьяна Эверстова. В ролях: Юлия Мярина, Нюргуяна Шадрина, Василий Борисов, Саина Сергучева.
36. **«ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗИ!»**. Авт. сц. Ирина Томская. Реж. Наталия Ахметова-Каленова. Опер. Роман Гурочкин. Худ. Лали Модебадзе. Комп. Алексей Карпов. Прод. Наталия Каленова, Тарас Черноштан, Евгений Субочев. В ролях: Виктор Логинов, Юрий Гальцев, Александр Тютрюмов, Роман Петров, Дарья Румянцева, Светлана Смирнова-Марцинкевич.
37. **«ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ»**. Авт. сц. Алексей Товма. Реж. Ольга Товма. Опер. Дмитрий Полубояринов. Худ. Елена Васильева. Комп. Андрей Пронин. Прод. Юлия Тарханова. В ролях: Надежда Петрушова, Сергей Ключников, Владимир Демин, Олег Шмаров, Егор Катушенко.
38. **«ИВАН ДЕНИСОВИЧ»**. Авт. сц. и реж. Глеб Панфилов. Опер. Михаил Хасая, Михаил Агранович. Худ. Екатерина Татарская, Кира Истратова. Комп. Вадим Биберган. Прод. Максим Панфилов, Антон Златопольский, Ирина Савина. В ролях: Филипп Янковский, Артур Бесчастный, Александр Караваев, Степан Абрамов.
39. **«ИВАНОВО СЧАСТЬЕ»**. Авт. сц. и реж. Иван Соснин. Опер. Иван Соломатин. Худ. Анастасия Левина. Комп. Лев Соколовский. Прод. Иван Соснин, Дмитрий Мишин, Максим Якимов. В ролях: Алексей Серебряков, Антон Адашинский, Федор Добронравов, Юлия Ауг, Кирилл Кяро.
40. **«ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА»**. Авт. сц. Валентин Красногоров, Андрей Грачев. Реж. Андрей Грачев. Опер. Денис Негривецкий, Сергей Спиридонов. Худ. Вячеслав Цикаев, Марина Заболотская. Комп. Сер-

гей Киселев, Никита Миронов. Прод. Мария Панкратова. В ролях: Виктория Полторацкая, Дмитрий Белоцерковский, Михаил Полицеймако, Ольга Тураева.

41. «КАМЕНЬ, НОЖНИЦЫ, БУМАГА». Авт. сц. Татьяна Лютаева, Галина Копелиович. Реж. Татьяна Лютаева. Опер. Андрей Каторженко. Худ. Екатерина Залетаева, Дмитрий Буковский. Комп. Владимир Панков. Прод. Николай Расторгуев, Игорь Николенко, Светлана Полякова. В ролях: Агния Дитковските, Татьяна Лютаева, Владимир Ильин, Доминик Раманаскас.

42. «КАПИТАН ВОЛКОГОНОВ БЕЖАЛ» (Россия/Франция/Эстония). Авт. сц. Алексей Чупов, Наталья Меркулова, Март Таниель. Реж. Наташа Меркулова, Алексей Чупов. Опер. Март Таниель. Худ. Сергей Февралёв, Надежда Васильева. Комп. Елена Строганова. Прод. Валерий Федорович, Евгений Никишов, Александр Плотников. В ролях: Юра Борисов, Тимофей Трибунцев, Александр Яценко, Никита Кукушкин, Владимир Епифанцев, Наталья Кудряшова.

43. «КАПКАН» (дебют). Авт. сц. Галина Уразова, Наталья Кудряшова. Реж. Галина Уразова. Опер. Виктор Крылов. Худ. Мария Аكوпова. Прод. Галина Уразова. В ролях: Мария Болтнева, Максим Колесниченко, Дмитрий Мотовилов.

44. «КОНЕК-ГОРБУНОК». Авт. сц. Алексей Бородачев, Олег Погодин. Реж. Олег Погодин. Опер. Владимир Башта. Худ. Изабела Цихоньская, Анастасия Каримулина, Надежда Васильева. Комп. Иван Бурляев, Дмитрий Носков, Константин Куприянов. Прод. Антон Златопольский, Сергей Сельянов, Александр Горохов. В ролях: Антон Шагин, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Паулина Андреева, Ян Цапник, Олег Тактаров.

45. «КОНЕЦ ФИЛЬМА». Авт. сц. и реж. Владимир Котт. Опер. Андрей Капранов. Комп. Антон Силаев. Прод. Никита Владимиров, Владимир Котт, Александр Котт. В ролях: Валентин Самохин, Наталья Суркова, Яна Троянова, Егор Бероев, Дмитрий Савельев.

46. «КОРПОРАЦИЯ AD LIVITUM». Авт. сц. и реж. Полина Ольденбург. Опер. Иван Колпаков. Худ. Полина Микитенко. Комп. Михаил Морсков, Артем Федотов, Алексей Милованов. Прод. Илья Шемятов, Наталья Кочетова. В ролях: Шамиль Хаматов, Игорь Петренко, Дарья Белоусова, Евгения Крегжде, Антон Федоров, Кристина Бабушкина, Карэн Бадалов.

47. «КРАСНЫЙ ПРИЗРАК». Авт. сц. Андрей Богатырев, Вячеслав Шихалеев, Павел Абраменко. Реж. Андрей Богатырев. Опер. Никита Рождественский. Худ. Мария Турская, Евгений Бюрчиев, Екатерина Арефьева. Комп. Сергей Соловьев. Прод. Татьяна Воронцовская, Андрей Богатырев, Константин Елкин. В ролях: Алексей Шевченко, Владимир Гостюхин, Юра Борисов, Полина Чернышова, Вольфганг Черни, Михаил Горевой.

48. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». Авт. сц. и реж. Антон Бильжо. Опер. Даниил Фомичев. Худ. Дмитрий Целиков, Анастасия Поташкина. Комп. Вадим Маевский. Прод. Ася Темникова, Ольга Цирсен, Дмитрий Никитин. В ролях: Ольга Цирсен, Леонид Гринберг, Игорь Яцко, Нелли Попова, Роман Васильев.

49. «ЛЕДЯНАЯ ИСТОРИЯ». Авт. сц. Надежда Платонова. Реж. Сергей Русаков, Сергей Виноградов. Опер. Виктор Гончар. Худ. Ксения Демкина. Комп. Юрий Каспаров, Велимир Русаков. Прод. Семен Белый, Дмитрий Семенов, Игорь Гудков. В ролях: Камилла Войтова, Дмитрий Зориков, Полина Павлова, Владимир Глазков, Федор Сухов, Наталья Фатеева.

50. «ЛЕДЯНОЙ ДЕМОН». Авт. сц. Наталья Дубовая, Святослав Подгаевский, Иван Капитонов. Реж. Иван Капитонов. Опер. Евгений Мусин. Худ. Ольга Юрасова. Комп. Николай Скачков. Прод. Святослав Подгаевский, Иван Капитонов, Рафаел Минасбекян. В ролях: Алина Бабака, Ольга Ломоносова, Алексей Розин, Глеб Калужный.

51. «ЛЕТЧИК». Авт. сц. Ренат Давлетьяров, Алексей Тимошкин, Сергей Ашкенази. Реж. Ренат Давлетьяров. Опер. Семен Яковлев. Худ. Артем Кузьмин, Ренат Гонимов, Людмила Рыбалко. Комп. Павел Коваленко, Роман Волознев. Прод. Ренат Давлетьяров, Дмитрий Пристанков, Влад Ряшин. В ролях: Петр Федоров, Анна Пескова, Павел Осадчий, Максим Емельянов, Елена Дробышева, Евгений Михеев, Гела Месхи.

52. «МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР». Авт. сц. Артем Габрелянов, Роман Котков, Евгений Еронин. Реж. Олег Трофим. Опер. Максим Жуков. Худ. Дмитрий Онищенко. Комп. Роман Селиверстов. Прод. Артем Габрелянов, Михаил Китаев, Ольга Филиппук. В ролях: Тихон Жизневский, Любовь Аксенова, Алексей Маклаков.

53. «МАЛЕНЬКИЙ ВОИН». Авт. сц. Павел Руминов, Роман Мельников, Сергей Бобза. Реж. Илья Ермолов. Опер. Антон Дроздов-Счастливец. Худ. Ваня Боуден, Сергей Шичкин. Комп. Роман Вишневецкий, Иван Синцов. Прод. Сергей Бобза, Алексей Кучеренко, Олег Степанов. В ролях: Илья Сигалов, Маша Лобанова, Николай Шрайбер, Артем Быстров, Камил Ларин, Анна Слю.

54. «МАМА, Я ДОМА». Авт. сц. Мария Изюмова. Реж. Владимир Битоков. Опер. Ксения Середа. Худ. и комп. Максим Малеев. Прод. Александр Роднянский, Сергей Мелькумов, Наталия Горина. В ролях: Ксения Раппопорт, Юра Борисов, Екатерина Шумакова, Александр Горчилин, Наталия Павленкова.

55. «МЕДЕЯ». Авт. сц. и реж. Александр Зельдович. Опер. Александр Ильховский. Худ. Степан Лукьянов, Татьяна Парфенова. Комп. Алексей Ретинский. Прод. Александр Зельдович, Татьяна Остерн, Анна Качко. В ролях: Тинатин Далакишвили, Евгений Цыганов, Евгений Харитонов, Тимур Базинский, Антон Риваль.

56. «МОЙ ПАПА НЕ ПОДАРОК». Авт. сц. Александр Карпиловский, Андрей Шелков, Дмитрий Вьюшкин. Реж. Александр Карпиловский, Родион Николайчук. Опер. Дмитрий Трифонов. Худ. Жанна Пахомова, Варя Авдюшко. Комп. Руслан Муратов, Александр Варганов. Прод. Рафаел Минасбекян, Джаник Файзиев, Мария Ионова. В ролях: Никита Табунщик, Полина Гухман, Тимофей Трибунцев, Ольга Медынич, Алексей Кравченко, Максим Лагашкин.

57. «МОЛОКО». Авт. сц. Екатерина Мавроматис. Реж. Карен Оганесян. Опер. Евгения Абдель-Фаттах. Худ. Юлия Феофанова, Евгения Макеева. Муз. Struno, Dark Soul. Прод. Карен Оганесян, Полина Иванова, Ирина Воронова. В ролях: Юлия Пересильд, Гоша Куценко, Андрей Бурковский, Юрий Колокольников, Елена Валушкина.

58. «МОЛОКО ПТИЦЫ» (дебют; Молдова/Россия). Авт. сц. и реж. Евгений Марьян. Опер. Николай Желудович. Худ. Екатерина Джагарова. Комп. Федор Веткалов. Прод. Роман Борисевич, Александр Кушаев, Сергей Демьяненко. В ролях: Виталий Назаренко, Елена Лядова, Валериу Андриуцу.

59. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ». Авт. сц. Александр Родионов, Николай Хомерики. Реж. Николай Хомерики. Опер. Николай Желудович. Худ. Никита Евглевский.

Прод. Роман Борисевич. В ролях: Ольга Бодрова, Валерий Степанов, Андрей Смоляков, Юлия Ауг.

60. «МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ». Авт. сц. Лев Рыжков. Реж. Дмитрий Федоров. Опер. Ян Вороновский. Худ. София Сладкова, Игорь Широков. Комп. Николай Жигулин. Прод. Алексей Архипов, Вадим Богданов. В ролях: Иван Федотов, Ольга Старченкова, Анатолий Горячев, Павел Сборщиков,

61. «МУЗЫКА КРЫШ». Авт. сц. и реж. Андрей Щербинин. Опер. Дмитрий Павлов. Прод. Иван Архипов. В ролях: Илья Коробко, Татьяна Струженкова, Антон Минин, Ирина Сычева, Анна Кучаева.

62. «НА БЛИЗКОМ РАССТОЯНИИ» (Литва/Россия). Авт. сц. Антон Яруш, Григорий Добрыгин. Реж. Григорий Добрыгин. Опер. Ксения Середа. Худ. Андрей Понкратов, Анна Слоникова. Комп. Игорь Вдовин. Прод. Григорий Добрыгин, Даниил Горошко, Гедре Крикшюнайте. В ролях: Ксения Раппопорт, Нурбол Уулу Кайратбек, Петр Рыжов, Виктория Мирошниченко.

63. «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ» (Россия/Норвегия). Авт. сц. и реж. Ирина Гобозашвили. Опер. Роман Чехлов. Комп. Валера Головецкий. Прод. Евгений Черных, Ольга Гараева, Ирина Гобозашвили. В ролях: Ольга Хохлова, Катя Лашенко, Вадим Мамаев, Эмилия Шевчук, Владимир Сычев.

64. «НЕБЕСНАЯ КОМАНДА». Авт. сц. и реж. Владимир Алеников. Опер. Алексей Федоров. Худ. Владислав Травинский, Владимир Трапезников, Владимир Никифоров. Комп. Ярослав Тимофеев. Прод. Олег Жаров, Юрий Ваксман, Владимир Алеников. В ролях: Антон Рогачев, Кристина Корбут, Никита Волков, Алексей Гуськов, Ирина Розанова, Сергей Баталов, Андрей Мерзликин.

65. «НЕБО». Авт. сц. и реж. Игорь Копылов. Опер. Гарик Жамгарян, Евгений Кордунский. Худ. Георгий Мичри, Марина Леккина, Сергей Селиванов. Комп. Максим Кошеваров, Александр Маев. Прод. Инесса Юрченко, Сергей Щеглов, Игорь Копылов. В ролях: Игорь Петренко, Иван Батарев, Мария Миронова, Илья Носков.

66. «НЕФУТБОЛ». Авт. сц. Максим Свешников, Вадим Свешников, Эдуард Бордуков. Реж. Максим Свешников. Опер. Кирилл Бегишев. Худ. Елизавета Головина. Комп. Дмитрий Емельянов. Прод. Артем Виткин, Григорий Грановский, Михаил Дворкович. В ролях: Любовь Аксенова, Егор Корешков, Юлия Топольницкая, Алина Алексеева, Полина Ауг, Роман Мадьянов.

67. «НИЧЬЯ» (дебют). Авт. сц. Лена Ланских, Екатерина Перфилова. Реж. Лена Ланских. Опер. Михаил Вейценфельд. Худ. Петр Балабанов, Анастасия Пучкова. Прод. Наталья Дрозд, Сергей Сельянов. В ролях: Анастасия Струкова, Ольга Малахова, Владимир Шабельников, Татьяна Тихменева.

68. «НОРМАЛЬНЫЙ ТОЛЬКО Я» (дебют). Авт. сц. Михаил Шулятьев, Антон Богданов. Реж. Антон Богданов. Опер. Олег Лукичев. Худ. Владислав Кузнецов, Ольга Беляшина, Наталия Санина. Комп. Павел Артемьев, Антон Хабибулин. Прод. Антон Богданов, Александр Пережогин, Михаил Шулятьев. В ролях: Антон Богданов, Ольга Лерман, Константин Хабенский, Максим Виторган.

69. «НУУЧЧА». Авт. сц. и реж. Владимир Мункуев. Опер. Денис Клеблеев. Худ. Роман Арутюнян, Екатерина Шапошникова. Прод. Борис Хлебников, Александр Плотников, Евгений Никишов. В ролях: Сергей Гилев, Павел Колесов, Ирина Михайлова.

70. «ОБХОДНЫЕ ПУТИ» (Нидерланды/Россия). Авт. сц. и реж. Екатерина

Селенкина. Опер. Алексей Курбатов. Худ. Дарья Литвинова, Анна Брауде. Прод. Владимир Надеин, Екатерина Селенкина, Рохир Крамер. В роли: Денис Урванцев.

71. «ОБЩАГА» (дебют). Авт. сц. Роман Васьянов, Екатерина Богомолова. Реж. Роман Васьянов. Опер. Александр Александров. Худ. Анастасия Каримулина, Людмила Рыбалко. Прод. Артем Васильев, Игорь Мишин. В ролях: Ирина Старшенбаум, Геннадий Вырыпаев, Никита Ефремов, Марина Васильева, Юлия Ауг.

72. «ОТОРВИ И ВЫБРОСЬ». Авт. сц. и реж. Кирилл Соколов. Опер. Дмитрий Улюкаев. Худ. Алексей Никоненко. Комп. Максим Руденко. Прод. Артем Васильев, Игорь Мишин, Елена Геладзе. В ролях: Анна Михалкова, Виктория Короткова, Софья Круглова, Александр Яценко, Ольга Лапшина.

73. «ПАЛЬМА» (Россия/Япония). Авт. сц. Екатерина Мавроматис, Александр Домогаров-мл., Евгений Казачков. Реж. Александр Домогаров-мл. Опер. Сергей Дышук. Худ. Давид Дадунашвили, Оксана Шевченко, Константин Шамшури. Комп. Иван Бурляев, Константин Куприянов, Дмитрий Носков. Прод. Рубен Дишдишян, Леонард Блаватник, Антон Златопольский. В ролях: Виктор Добронравов, Лили Леонид Басов, Владимир Ильин, Владимир Симонов.

74. «ПАРА ИЗ БУДУЩЕГО». Авт. сц. Евгений Кулик, Дмитрий Балуев, Алексей Нужный. Реж. Алексей Нужный. Опер. Юрий Коробейников. Худ. Маргарита Аблаева, Виктория Ефимова-Шестаковская. Комп. Кирилл Бородулев, Евгений Бархатов. Прод. Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Рафаел Минасбекян. В ролях: Сергей Бурунов, Мария Аронова, Денис Парамонов, Дарья Коньжева, Ирина Горбачева.

75. «ПАРКЕТ» (Великобритания/Польша/Россия). Авт. сц. и реж. Александр Миндадзе. Опер. Олег Муту. Худ. Кирилл Шувалов, Дан Тоадер, Ина Исбасеску. Прод. Александр Миндадзе, Лиза Антонова, Денис Крупнов. В ролях: Агата Кулеша, Евгения Додина, Анджей Хыра.

76. «ПЕРВЫЙ СНЕГ» (дебют). Авт. сц. Наталия Кончаловская при уч. Анны Соболевской. Реж. Наталия Кончаловская. Опер. Мария Фалилеева. Худ. Юлия Орлова, Екатерина Сергеева. Комп. Ксения Кручински. Прод. Елена Степанищева, Евгений Семин, Александра Сарана. В ролях: Юлия Шульева, Елена Морозова, Анна Пересильд.

77. «ПЕЧЕНЬ, ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО СТАРТАПА». Авт. сц. Иван Снежкин, Сергей Грачев. Реж. Иван Снежкин. Опер. Олег Лукичев. Худ. Алексей Падерин, Анастасия Поташкина. Комп. Денис Пекарев. Прод. Владимир Мальшев, Федор Попов, Михаил Чечельницкий. В ролях: Даниил Вахрушев, Евгений Егоров, Мурад Ахмедов, Сергей Маковецкий, Евгения Добровольская, Александр Обласов.

78. «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ» (Россия/Франция/Швейцария). Авт. сц. и реж. Кирилл Серебренников. Опер. Владислав Опельянец. Худ. Влад Огай. Комп. Айдар Салахов, Дмитрий Жук, Андрей Поляков. Прод. Илья Стюарт, Мурад Осман, Павел Буря. В ролях: Семен Серзин, Чулпан Хаматова, Влад Семилетов, Юрий Колокольников, Александр Ильин, Николай Коляда.

79. «ПОДЕЛЬНИКИ» (дебют). Авт. сц. Евгений Григорьев, Нина Беленицкая. Реж. Евгений Григорьев. Опер. Артем Анисимов. Худ. Денис Бауэр, Наталия Седемьянская. Комп. Иван Синцов. Прод. Ольга Ерофеева, Георгий Шабанов, Наталья Фролова. В ролях: Юра Борисов, Елизавета Янковская, Павел Деревянко.

80. «ПОНАЕХАЛИ». Авт. сц. Резуан Карданов. Реж. Султан Хажироко. Опер. Александр Сюткин, Аскер Кармоков. Худ. Милана Ташева. Комп. Султан Хажироко. В ролях: Семен Стругачев, Елена Бирюкова, Артем Башенин, Светлана Егорова. Прод. Грант Палагаев, Резуан Карданов, Давид Сури.

81. «ПОРТРЕТ НЕЗНАКОМЦА». Авт. сц. Александр Лунгин, Сергей Осипьян, Ксения Кияшко. Реж. Сергей Осипьян. Опер. Всеволод Каптур. Худ. Сергей Гудин, Николай Киреев, Людмила Гаинцева. Комп. Евгений Штейнберг. Прод. Виолетта Кречетова, Сергей Осипьян, Артем Васильев. В ролях: Кирилл Пирогов, Юрий Буторин, Галина Тюнина, Никита Тюнин, Ксения Кутепова, Полина Кутепова.

82. «ПОСЛЕ ЧЕРНОБЫЛЯ» (Россия/США/Украина). Авт. сц. и реж. Игорь Кинько, Максим Литвинов. Опер. Игорь Кинько, Дмитрий Грачев. Худ. Максим Литвинов, Татьяна Семенов. Комп. Дмитрий Лебедев, Ксения Сидорина. Прод. Максим Литвинов. В ролях: Катрин Бадалян, Владимир Дыховичный, Майкл Гул, Иван Ивашкин, Татьяна Семенов, Ростислав Гулбис.

83. «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: ПОСЛАНИЕ ТЬМЫ». Авт. сц. Виталий Шляппо, Дмитрий Ян, Василий Куценко. Реж. Дмитрий Дьяченко. Опер. Павел Капинос. Худ. Григорий Пушкин. Комп. Джордж Каллис. Прод. Кахабер Абашидзе, Эдуард Илоян, Виталий Шляппо. В ролях: Виктор Хориняк, Мила Сивацкая, Елена Яковлева, Константин Лавренко, Тимофей Трибунцев, Елена Валюшкина, Юрий Цурило.

84. «ПОСЛЕДНЯЯ «МИЛАЯ БОЛГАРИЯ». Авт. сц. Алексей Федорченко, Лидия Осокина. Реж. Алексей Федорченко. Опер. Артем Анисимов. Худ. Алексей Максимов. Комп. Андрей Карасев. Прод. Дмитрий Воробьев, Артем Васильев, Андрей Савельев, Алексей Федорченко. В ролях: Илья Белов, Константин Итунин, Алена Братчикова, Сергей Колесов.

85. «ПРАБАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ. НАЧАЛО». Авт. сц. Саид Давдиев, Сергей Иванов, Александр Онишко. Реж. Мариус Вайсберг. Опер. Дмитрий Яшонков. Худ. Ираида Шульц, Валентин Гнездилов. Комп. Брайан Скотт Карр. Прод. Александр Ревва, Мариус Вайсберг, Николоз Бежуашвили. В ролях: Александр Ревва, Наталья Чистякова-Ионова, Дмитрий Нагиев, Михаил Галустьян, Наталья Бардо, Максим Лагашкин, Марина Федункив.

86. «ПРИВОРОТ. ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ». Авт. сц. Наталья Дубовая, Иван Капитонов, Святослав Подгаевский. Реж. Святослав Подгаевский. Опер. Антон Зенкович. Худ. Ольга Юрасова, Джамия Дадаева. Комп. Николай Скачков. Прод. Иван Капитонов, Святослав Подгаевский, Рафаел Минасбекян. В ролях: Яна Енжаева, Константин Белошапка, Илья Ермолов, Варвара Бородина, Игорь Хрипунов, Сабина Ахмедова.

87. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПОНАТА». Авт. сц. Екатерина Соболев, Илья Мотовилов, Мария Огнева. Реж. Алена Олейник. Опер. Игорь Попелюх. Худ. Татьяна Зинченко, Елена Есаулова. Комп. Максим Пантелеев. Прод. Борис Мамлин, Василий Соловьев, Юрий Храпов. В ролях: Дмитрий Гуцин, Артем Кошман, Маша Лобанова, Константин Мурзенко, Евгений Сытый.

88. «ПРИКОСНОВЕНИЕ». Авт. сц. и реж. Мария Афанасьева. Опер. Глеб Климов. Худ. Мария Петрова. Комп. Мурат Кабардоков. Прод. Андрей Сигле. В ролях: Марианна Лучинина, Давид Очхикидзе, Анна Геллер, Сергей Шоколов.

89. «ПРИНЦИПИАЛЬНО ДОКУМЕНТАЛЬНО». Авт. сц. Аслан Сокуров, Анатолий Колиев, Аюб Авагян, Евгений Тасенков, Антон Истомин. Реж. Анатолий Колиев. Опер. Максим Воробьев. Комп. Алан Макиев. Прод. Аслан Сокуров, Михаил Ткаченко. В ролях: Дэвид Муньоз, Жаннат Керимбаев, Михаил Локшин, Дарья Войновская, Денис Агатов.

90. «ПРОДЛЕНИЕ ЖИЗНИ». Авт. сц., реж. и прод. Евгений Фалькович. Опер. Саша Кулак. Худ. Катя Фалькович. В ролях: Дмитрий Фалькович, Катя Фалькович, Илья Демичев, Олег Павлов.

91. «ПРОКЛЯТЫЙ ЧИНОВНИК». Авт. сц. Гайк Асатрян, Алексей Гравицкий. Реж. Сарик Андреасян. Опер. Кирилл Зоткин. Худ. Давид Дадунашвили, Гульнара Шахмилова. Комп. Манук Казарян, Артасес Андреасян. Прод. Сарик Андреасян, Гевонд Андреасян, Роберт Мосоян. В ролях: Максим Лагашкин, Елизавета Арзамасова, Любовь Толкалина, Алексей Маклаков, Владимир Сычев, Ольга Волкова.

92. «ПУНКТ ПРОПУСКА. ОФИЦЕРСКАЯ ИСТОРИЯ». Авт. сц. и реж. Иван Соловьев. Опер. Леонид Рудкевич. Худ. Александр Егоров, Елена Ермакова, Ирина Добродеева. Комп. Евгений Ширяев. Прод. Вера Соколова. В ролях: Валерий Карпов, Анастасия Черникова, Эммануил Виторган, Николай Добрынин, Михаил Полицеймако.

93. «РАЗЖИМАЯ КУЛАКИ». Авт. сц. Кира Коваленко, Антон Яруш, Любовь Мультменко. Реж. Кира Коваленко. Опер. Павел Фоминцев. Худ. Сергей Зайков, Ася Белова. Прод. Александр Роднянский, Сергей Мелькумов, Элен Роднянская. В ролях: Милана Агузарова, Алик Караев, Сослан Хугаев.

94. «РАЙЦЕНТР». Авт. сц. Наталья Назарова, Евгений Старцев. Реж. Наталья Назарова. Опер. Артем Чернов. Худ. Алексей Назаров. Комп. Вячеслав Осьминин. Прод. Елена Борисова. В ролях: Самал Еслямова, Никита Табунщик, Илья Носков, Евгений Старцев.

95. «РАШН ЮГ». Авт. сц. Жора Крыжовников, Дмитрий Литвиненко, Никита Власов. Реж. Антон Федотов. Опер. Сергей Дышук. Худ. Мария Турская, Максим Фесюн, Гелена Мартемьянова. Прод. Михаил Врубель, Александр Андрющенко, Федор Бондарчук. В ролях: Семен Трескунов, Стася Милославская, Риналь Мухаметов, Александр Метелкин, Роман Мадьянов, Александр Робак.

96. «РОДИТЕЛЬ». Авт. сц. Кристина Кузьмина, Влад Фурман, Андрей Шишов. Реж. Влад Фурман. Опер. Кирилл Мошкович. Худ. Андрей Васин, Виктория Богданова. Комп. Сергей Верховцев. Прод. Дмитрий Никитин. В ролях: Михаил Пореченков, Мария Миронова, Влад Фурман, Мария Шукшина, Ангелина Стречина, Оксана Базилевич.

97. «РОДНЫЕ». Авт. сц. Жора Крыжовников, Алексей Казаков. Реж. Илья Аksenov. Опер. Антон Зенкович, Михаил Соловьев. Худ. Ирина Гражданкина, Юлия Феофанова, Северина Недельчук. Комп. Игорь Матвиенко. Прод. Илья Стюарт, Павел Буря, Алексей Казаков. В ролях: Сергей Бурунов, Ирина Пегова, Семен Трескунов, Монеточка, Катерина Беккер, Анна Уколова, Сергей Шакуров.

98. «РЯД 19». Авт. сц. Джеймс Рабб, Майкл Смиг, Джеймс Хэт. Реж. Александр Бабаев. Опер. Николай Смирнов. Худ. Юрий Карасик, Анна Перегудова. Комп. Руслан Муратов. Прод. Вадим Верещагин, Рафаел Минасбекян, Роман Столярский. В ролях: Светлана Иванова, Вольфганг Черни, Марта Кесслер, Екатерина Вилкова.

99. «РЯДОВОЙ ЧЭЭРИН». Авт. сц. Дмитрий Кольцов, Тимофей Сметанин. Реж. Дмитрий Кольцов. Опер. Айтал Никитин. Худ. Гавриил Петров. Комп. Иван Наумов. Прод. Нюргун Иванов. В ролях: Айтал Степанов, Александр Казанцев, Даниил Журавлев, Дмитрий Кольцов.

100. «СВОЯ ВОЙНА» (дебют). Авт. сц. и реж. Алексей Чадов. Опер. Дмитрий Карначик. Худ. Павел Новиков, Алексей Камышев. Прод. Сергей Сельянов и др. В ролях: Алексей Чадов, Виталий Кищенко, Кристина Асмус, Виктор Сухоруков.

101. «СДОХНУТЬ НУЖНО, ЧТОБ ВЫ ПРИЕХАЛИ». Авт. сц. Армен Акопян, Дмитрий Тархов, Геворг Маркосян. Реж. Армен Акопян, Дмитрий Тархов. Опер. Геворг Маркосян. Худ. Артем Купина. Комп. Андрей Романов. Прод. Александр Акопян, Илья Шерстобитов, Ольга Макарук. В ролях: Юлия Ауг, Алексей Гуськов, Александр Рычков, Игорь Балалаев.

102. «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР». Авт. сц., реж. и прод. Рената Литвинова. Опер. Олег Луквичев. Худ. Нина Васенина, Сергей Февралев, Надежда Васильева. Комп. Земфира Рамазанова. В ролях: Рената Литвинова, Антон Шагин, Софья Эрнст, Гарина Тюнина, Татьяна Пилецкая, Светлана Ходченкова.

103. «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ». Авт. сц. Ася Беликова, Николай Куликов, Константин Майер. Реж. Евгений Абызов. Опер. Кирилл Клепалов. Худ. Руслана Османова, Андрей Белан, Максим Назаров. Комп. Кирилл Бородулев, Евгений Бархатов. Прод. Сергей Корнихин, Николай Куликов, Константин Майер. В ролях: Юлия Александрова, Антон Филиппенко, Валентина Ляпина, Александр Лыков.

104. «СЕМЬЯ ГОДА». Авт. сц. Айдар Акманов. Реж. и прод. Айнура Аскараров. Опер. Вячеслав Ложковой. Худ. Айгуль Байрамгулова. Комп. Камиль Абдуллин. В ролях: Алмас Амиров, Ирина Бусыгина, Фардуна Касимова, Кирилл Сысоев.

105. «СЕРДЦЕ И КАК ИМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ». Авт. сц. Владислав Кид, Мария Макарова, Юрий Смирнов. Реж. Дмитрий Губарев. Опер. Андрей Малинкович. Худ. Мария Утробина, Ольга Седнева. Комп. Влад Красавин, Анастасия Белявская, Олег Сидоров. Прод. Дмитрий Кормилицин, Дмитрий Бушуев, Олег Гринько. В ролях: Сергей Чирков, Сергей Белов, Нонна Гришаева, Игорь Угольников, Федор Лавров, Ольга Лерман, Никита Тарасов.

106. «СНЕГУРОЧКА ПРОТИВ ВСЕХ». Авт. сц. Илья Куликов, Олег Смирнов. Реж. Полина Ануфриева. Опер. Алексей Перевалов. Худ. Артем Кузьмин, Полина Лосева. Прод. Илья Куликов, Андрей Семенов, Дмитрий Авидон. В ролях: Павел Воля, Надежда Сысоева, Виталий Хаев, Настасья Самбурская, Оскар Кучера.

107. «СОВРИ МНЕ ПРАВДУ». Авт. сц. Виктория Островская, Дмитрий Магонов, Нелли Высоцкая. Реж. Ольга Акатьева. Опер. Антон Зенкович. Худ. Сергей Кочетков, Анна Хрусталева. Комп. Сергей Лурин. Прод. Георгий Шабанов, Ольга Акатьева, Татьяна Тренина. В ролях: Дарья Мельникова, Евгений Романцов, Елизавета Кононова, Павел Прилучный, Александр Обласов.

108. «СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ». Авт. сц. Иван Вырыпаев. Реж. Борис Хлебников. Опер. Александр Симонов. Худ. Ольга Хлебникова, Алана Снеткова. Прод. Сергей Сельянов, Максим Уханов. В ролях: Юлия Пересильд, Андрей Бурковский.

109. «СПАСИТЕ КОЛЮ!». Авт. сц. Анна Курбатова, Эля Корсак, Михаил Курбатова. Реж. Дмитрий Губарев. Опер. Андрей Воробьев. Худ. Игорь Трышков, Мария

Снеткова. Комп. Илья Духовный. Прод. Михаил Курбатова, Анна Курбатова, Александр Николаев. В ролях: Дмитрий Нагиев, Анна Родоная, Алексей Золотовицкий, Галина Польских, Нонна Гришаева.

110. «СПАСТИ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ». Авт. сц. и прод. Денис Вязников. Реж. Дарья Беднарская. Опер. Андрей Бородин. В ролях: Даниил Максимов, Арина Печерская, Ярослав Загородний, Дарья Кудрявцева.

111. «СТАРУШКИ В СНЕГАХ». Авт. сц. Андрей Аверьянов. Реж. Всеволод Аравин. Опер. Виталий Абрамов. Худ. Антонина Маврина. Комп. Владимир Давыденко. Прод. Юлия Вейхман, Наталья Серова. В ролях: Елена Сафонова, Татьяна Орлова, Марина Яковлева, Андрей Аверьянов, Эра Зиганшина, Борис Романов.

112. «СТАРЫЕ ШИШКИ». Авт. сц. Сергей Светлаков, Саид Давдиев, Антон Лирник. Реж. Андрей Шавкоро. Опер. Евгений Млюков. Худ. Наталья Якименко, Екатерина Дмитриева. Комп. Евгений Бархатов, Кирилл Бородулев. Прод. Сергей Светлаков, Саид Давдиев, Максим Лебедев. В ролях: Алексей Гуськов, Ирина Алферова, Василий Кортюков, Елена Валюшкина, Валентина Мазунина, Николай Козак, Сергей Баталов.

113. «СТЕНДАП ПОД ПРИКРЫТИЕМ». Авт. сц. Михаил Зубко, Константин Трофимов. Реж. Олег Асадулин. Опер. Юрий Данилов. Худ. Ксения Рогожкина, Максим Терехов, Екатерина Арефьева. Комп. DJ Грив. Прод. Георгий Малков, Михаил Зубко, Егор Шорохов. В ролях: Валентина Мазунина, Кирилл Нагиев, Зоя Бербер, Владимир Яглыч, Владимир Епифанцев, Ефим Шифрин.

114. «СУДЬБА ДИВЕРСАНТА» (Беларусь/Россия). Авт. сц. Павел Могиллин. Реж. Дмитрий Астрахан, Артур Ильиных. Опер. Александр Рудь, Александр Каменец, Владимир Близинов, Светлана Куликовская. Комп. Глеб Белкин. Прод. Дмитрий Астрахан, Владимир Карачевский. В ролях: Алексей Суренский, Андрей Смоляков, Владимир Тимофеев, Виктор Васильев, Валентина Ляпина.

115. «#ТОЛЬКО СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». Сц. Вячеслав Росс, Соня Росс. Реж. Вячеслав Росс. Опер. Андрей Каторженко. Худ. Павел Яновицкий, Елена Петрунина. Комп. Николай Анохин, Павел Есенин. Прод. Александр Котелевский, Андрей Новиков, Вячеслав Росс. В ролях: Алина Юхневич, Александр Робак, Ирина Пегова, Павел Комаров, Владимир Канухин.

116. «ТУРИСТ». Авт. сц. Владимир Измайлов. Реж. Андрей Батов. Опер. Гарик Жамгарян, Дмитрий Арефев. Худ. Даниил Харченко, Александр Сергеев. Комп. Виталий Муканяев. Прод. Сергей Щеглов, Генрих Кен. В ролях: Алексей Шевченков, Александр Барановский, Флавия-Гертруда Мбайабе, Уилфред Уильямс.

117. «УРОКИ ФАРСИ» (Россия/Германия/Беларусь). Авт. сц. Илья Цофин, Вольфганг Кольхазе. Реж. Вадим Перельман. Опер. Владислав Опельянец. Худ. Дмитрий Татарников, Владислав Огай. Муз. Евгений Гальперин, Саша Гальперин. Прод. Илья Стюарт, Мурад Османн, Павел Буря. В ролях: Науэль Перес Бискайрт, Ларс Айдингер, Йонас Най, Давид Шюттер.

118. «УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ». Авт. сц. Евгений Айзикович, Игорь Угольников, Наталья Назарова. Реж. Игорь Угольников. Опер. Андрей Гуркин. Худ. Екатерина Кожевникова, Сергей Стручев. Комп. Сергей Шустиков. Прод. Игорь Угольников, Павел Смирнов, Эдуард Пичугин. В ролях: Сергей Безруков, Настасья Кербенген, Федор Бондарчук, Игорь Угольников, Анастасия Мельникова.

119. «ФЕОДОСИЙСКАЯ СКАЗКА». Авт. сц. Александр Махонин. Реж. Наталья Лебедева. Опер. Алишер Хамидходжаев. Худ. Сергей Гавриленков, Игорь Дадияни. Комп. Александр Симоненко. Прод. Наталья Лебедева, Ирина Багрова. В ролях: Любовь Толкалина, Николай Нечаев, Митя Махонин, Виктор Куклин, Евгений Журавкин.

120. «ФЛЭШМОБ». Авт. сц. Татьяна Мирошник. Реж. Алена Рубинштейн. Опер. Денис Швецов. Худ. Владимир Крутов, Галина Даниленко. Комп. Руслан Сабилов. Прод. Владимир Есинов, Елена Калинина. В ролях: Николай Коротаев, Алена Спивак-Бычкова, Екатерина Панасюк, Василий Мищенко, Ольга Калмыкова, Роман Мадянов, Эвклид Кюрдзидис.

121. «ХАРТС». Авт. сц., реж., опер. и прод. Владимир Бухаров. Комп. Янис Йостиньш. В ролях: Михаил Салин, Александра Субботина, Маруся Климова, Игорь Колесников.

122. «ХИЩНИКИ». Авт. сц. Иван Станиславский. Реж. Степан Соколов. Опер. Димитрий Масс. Худ. Марина Николаева. Комп. Илья Духовный. Прод. Юлия Соболевская, Виктор Климычев. В ролях: Максим Севриновский, Алексей Шевченков, Алена Бабенко, Федор Лавров, Олег Тактаров.

123. «ХОЛОДНОЕ ЗОЛОТО». Авт. сц. Любовь Борисова. Реж. Петр Хики. Опер. Иван Семенов. Комп. Моисей Кобяков. Прод. Сардана Саввина. В ролях: Аскалон Павлов, Петр Баснаев, Иван Константинов, Дмитрий Хоютанов, Вячеслав Шатненко.

124. «ХОРОШИЕ ДЕВОЧКИ ПОПАДАЮТ В РАЙ». Авт. сц. Дмитрий Месхивев, Кирилл Рябов. Реж. Дмитрий Месхивев. Опер. Мария Соловьева. Худ. Надежда Васильева, Ольга Михайлова. Прод. Сергей Сельянов, Наталья Смирнова. В ролях: Юлия Пересильд, Алесь Снопковский, Линда Ахметзянова, Максим Митяшин, Николай Аузин, Андрей Кузин.

125. «ХРОНИКИ ДЕДА МОРОЗА. ТАЙНА ПОДАРКОВ». Авт. сц. Екатерина Коренкова. Реж. Алексей Есинов. Опер. Алексей Есинов. Худ. Михаил Соколов. Комп. Екатерина Рогова-Коннопельчева. Прод. Михаил Соколов. В ролях: Арина Соколова, Арсений Слесарев, Сергей Сидоренко, Ирина Калинина, Анастасия Макеева, Григорий Гладков.

126. «ШУГАЛЕЙ 3». Авт. сц. Владимир Измайлов. Реж. Михаил Вассербаум. Опер. Дмитрий Арефев, Владимир Шпомер. Комп. Виталий Муканьев, Андрей Иванов. Прод. Сергей Щеглов, Александр Колдаков, Генрих Кен. В ролях: Кирилл Полухин, Олег Абалаян, Алексей Кравченко, Евгений Терских.

127. «ШУМ». Авт. сц. Елена Кулеш, Даниэлла Рыбакьян. Реж. Даниэлла Рыбакьян. Опер. Артем Емельянов. Худ. Анастасия Поташкина. Прод. Александр Евменов, Антон Смирнов, Дмитрий Никитин. В ролях: Сергей Липовский, Надежда Набиева, Дмитрий Бутеев, Анастасия Грибова.

128. «ЧЕГО ХОЧЕТ СЛАВА». Авт. сц. Анна Амантес, Мила Просвирина, Светлана Штеба. Реж. Оксана Бычкова. Опер. Николай Желудович. Худ. Ольга Хлебникова, Кристина Курбатова. Прод. Дмитрий Ланской, Антон Шукин, Антон Зайцев. В ролях: Надежда Лумпова, Артем Сучков, Александра Ревенко, Александр Паль, Руслан Братов.

129. «ЧЕМПИОН МИРА». Авт. сц. и реж. Алексей Сидоров. Опер. Михаил Милашин. Худ. Сергей Агин, Ульяна Полянская. Комп. Артем Васильев. Прод. Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков. В ролях: Константин Хабенский, Иван Янковский, Владимир Вдовиченков, Виктор Добронравов, Виктор Сухоруков.

130. «ЧЕРНОБЫЛЬ». Авт. сц. Алексей Казаков, Елена Иванова. Реж. Данила Козловский. Опер. Ксения Середа. Худ. Тимур Шагиахмедов, Варя Авдюшко. Комп. Олег Карпачев. Прод. Александр Роднянский, Сергей Мелькумов, Данила

Козловский. В ролях: Данила Козловский, Филипп Авдеев, Оксана Акиншина, Николай Козак, Равшана Куркова, Игорь Черневич.

131. «ЧЕСТНЫЙ РАЗВОД». Авт. сц. Константин Трофимов. Реж. Иван Кульнев. Опер. Юрий Данилов. Худ. Анна Андреева, Елена Петрунина. Комп. DJ Грув. Прод. Георгий Малков, Константин Трофимов, Сергей Стенний. В ролях: Александр Робах, Агата Муцениеце, Андрей Борисов, Анна Невская, Андрей Федорцов.

132. «ЧИНОВНИК» (дебют). Авт. сц. Джорджио Амато, Андрей Таратухин. Реж. Владимир Моташнёв. Опер. Василий Иванов. Худ. Виктор Зудин. Прод. Тельман Акавов, Алла Нюквист. В ролях: Павел Майков, Андрей Бурковский, Любовь Толкалина, Александр Головин.

133. «ЭТЕРНА: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ». Авт. сц. Сергей Юдаков, Евгений Баранов, Вера Камша. Реж. Евгений Невский. Опер. Александр Симонов, Антуан Вивас-Денисов. Худ. Анастасия Каримулина, Наталья Белоусова. Комп. Райан Оттер. Прод. Евгений Баранов, Дмитрий Нелидов, Ольга Филиппук. В ролях: Анар Халилов, Павел Крайнов, Юрий Чурсин, Сергей Гилев, Вениамин Смехов, Андрей Смоляков.

СПИСОК НЕИГРОВЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, ВЫШЕДШИХ В РОССИЙСКИЙ КИНОТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОКАТ В 2021 ГОДУ

(по данным портала Kinopoisk)

1. «NAVI. РОЖДЕННЫЕ ПОБЕЖДАТЬ» (неигр.). Авт. сц. Ярослав Комков, Лейла Недорослева. Реж. Лейла Недорослева. Опер. Руслан Федотов. Комп. Арсений Троицкий, Виталий Добров, Александр Костылев. Прод. Лина Комкова, Анна Липатова, Алексей Устинов.

2. «БАЙКАЛ. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЮМЫ» (неигр.). Авт. сц. Марина Бандиленко, Дмитрий Минченко. Реж. Анастасия Попова. Опер. Александр Кипер, Вячеслав Красаков. Худ. Виктор Котов, Виктор Богданова. Муз. Басты. Прод. Илья Кривицкий, Андрей Фурманчук, Юлия Перкуль Озвуч.: Константин Хабенский, Чулпан Хаматова.

3. «БЛОГЕРЫ И ДОРОГИ» (неигр.). Авт. сц. Егор Погорелов, Анастасия Ивлеева. Реж. Марсель Калинин, Анастасия Ивлеева. Прод. Анастасия Ивлеева, Sasha Bunch, Егор Погорелов.

4. «БОНДАРЧУК. BATTLE» (неигр.). Сц. Антон Желнов, Денис Катаев. Реж. Илья Белов. Опер. Рафаэль Булатов, Максим Игнатенко. Комп. Игорь Вдовин. Прод. Федор Бондарчук, Наталья Голодова, Мария Далакян.

5. «БРАТЦЫ КРОЛИКИ: БАЙКИ СТАРОГО ЗАМКА» (аним.). Авт. сц. Сергей Е. Динов, Евгений Ленский, Дмитрий Семенов. Реж. Дмитрий Семенов. Прод. Илья Иванов, Евгений Ленский, Дмитрий Семенов.

6. «ГАНЗЕЛЬ, ГРЕТЕЛЬ И АГЕНТСТВО МАГИИ» (Россия/США; аним.). Авт. сц. Алексей Цицилин, Владимир Николаев, Алексей Замыслов. Реж. Алексей Цицилин. Худ. Алексей Замыслов, Владимир Николаев, Алексей Цицилин. Комп. Гэбриел Хэйс, Брэд Джозеф Брик. Прод. Сергей Сельянов, Владимир Николаев, Саша Шапиро.

7. «ИГОРЬ БУТМАН. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПОИСКАХ ДИАЛОГА» (неигр.). Авт. сц. и реж. Александр Брунь-

ковский. Опер. Ирина Уральская. Комп. Игоря Бутмана. Прод. Юлия Хмельевская.

8. «КАРМАН РОССИИ» (неигр.). Авт. сц. и прод. Леонид Парфенов. Реж. Сергей Нурмамед. Опер. Вадим Чаюков, Михаил Оркин.

9. «КНИГА МОРЯ» (неигр./аним.). Авт. сц. и реж. Алексей Вахрушев. Опер. Руслан Федотов, Вячеслав Макарьев. Прод. Алексей Вахрушев, Людмила Вебер.

10. «КОЩЕЙ. НАЧАЛО» (аним.). Авт. сц. Мария Парфенова, Евгений Головин, Антон Ланшаков. Реж. Андрей Колпин. Опер. Иван Гудков. Худ. Татьяна Петровская, Андрей Осадчих, Андрей Ромашихин. Комп. Сергей Боголюбский, Дария Ставрович. Прод. Роберт Гндолян, Татьяна Цыварева, Евгений Головин.

11. «МОЙ ЛИЧНЫЙ ДРАКОН» (неигр./аним.). Авт. сц., реж. и прод. Мила Кудряшова. Комп. Моисей Кобяков.

12. МУЛЬТ в кино. Выпуски № 122–133. (аним.). Прод. Иван Кудрявцев, Татьяна Цыварева.

13. «ЛЕТО» (неигр.). Авт. сц. и реж. Вадим Костров. Опер. Вадим Костров, Артем Нилов. Прод. Глеб Пирятинский.

14. «НАС ДРУГИХ НЕ БУДЕТ» (неигр.). Авт. сц. и реж. Петр Шепотинник. Опер. Алексей Федоров, Илья Копылов, Дмитрий Стеценский. Комп. Вячеслав Бутусов. Прод. Евгений Никишов, Валерий Федорович, Ася Колодижнер.

15. «НОС, ИЛИ ЗАГОВОР «НЕ ТАКИХ» (аним.). Авт. сц. Юрий Арабов, Андрей Хржановский. Реж. Андрей Хржановский. Опер. Андрей Хржановский, Игорь Скидан-Босин. Худ. Марина Азизян, Александра Павлова, Александр Храмцов. Прод. Андрей Хржановский.

16. «ОГОНЕК-ОГНИВО» (аним.). Авт. сц. Константин Щекин, Татьяна Ильина, Вадим Тартаковский. Реж. Константин Щекин. Худ. Василий Красников. Комп. Артур Байдо. Прод. Юрий Рязанов, Константин Щекин.

17. «ОТ ВИНТА 2» (аним.). Авт. сц. Карен Арутюнов, Давид Валиани, Ваге Саргсян. Реж. Ваге Саргсян. Комп. Илья Зудин. Прод. Геворг Нерсисян, Армен Манасарян, Артур Гюлюмян.

18. «ПАПА» (неигр.). Авт. сц., реж., опер. Валерия Гай Германика. Прод. Валерия Гай Германика, Денис Молчанов.

19. «ПЛЮШЕВЫЙ БУМ!» (аним.). Авт. сц. Антон Борисов, Татьяна Белова, Александр Ким. Реж. Денис Чернов, Илья Куприянов. Худ. Ольга Овинникова, Мария Ходкова. Прод. Илья Попов, Надежда Кузнецова, Елена Чиркова.

20. «ПРОСТРАНСТВО ЛОБАЧЕВСКОГО» (Россия/Германия; неигр.). Авт. сц. и реж. Екатерина Еременко. Опер. Ирина Шаталова. Прод. Михаил Карасев.

21. «РОБОТ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ?» (неигр.). Авт. сц. и реж. Юлия Киселева. Опер. Сергей Петрига. Прод. Алена Акимова, Светлана Бондарева, Юлия Киселева.

22. «СЕЛФИ. ХАОС И ТВОРЧЕСТВО» (неигр.). Авт. сц. и реж. Анна Гольцева. Опер. Валерий Алексеев. Прод. Ильмир Юсупов, Светлана Астрецова, Юрий Бердников.

23. «СЛЕПОК» (неигр.). Авт. сц. и реж. Андрей Сильвестров. Опер. Опер. Даниил Фомичев. Комп. Марк Булошников, Дарья Звездина, Василий Пешков. Прод. Юлия Никулина, Виктория Кондрашова, Юлия Кузькина.

24. «СМЕШАРИКИ И ДРУЗЬЯ В КИНО» (выпуск 1; аним.). Авт. сц. Алексей Лебедев, Татьяна Белова, Дмитрий Яковенко. Реж. Денис Чернов, Иван

Пшонкин, Филипп Ярин. Худ. Салават Шайхиуров, Лариса Половикова, Ася Стрельбицкая. Комп. Сергей Васильев, Марина Ланда, Георгий Васильев. Прод. Юлия Николаева, Илья Попов, Майкл Меннис.

25. «СМЕШАРИКИ И ДРУЗЬЯ В КИНО» (выпуск 2; аним.). Авт. сц. Дарья Вяльцева, Олег Синюков, Владимир Сахновский. Реж. Ольга Лопато, Милана Федосеева, Джалиль Ризванов. Комп. Георгий Васильев, Александр Гончаренко, Олег Костров.

26. «СТАНИСЛАВСКИЙ. ЖАЖДА ЖИЗНИ» (неигр.). Авт. сц. Юлия Бобкова, Олег Шишкин. Реж. Юлия Бобкова. Опер. Сергей Амирджанов, Дмитрий Миненков, Артем Игнатков. Комп. Марина Макарова. Прод. Алексей Тельнов.

27. «ТРИ БОГАТЫРЯ И КОНЬ НА ТРОНЕ» (аним.). Авт. сц. Александр Боярский, Александра Шоха. Реж. Дарина Шмидт, Константин Феоктистов. Худ. Дарья Иванова. Комп. Георгий Жеряков, Александр Боярский. Прод. Сергей Сельянов, Александр Боярский.

28. «ФИКСИКИНО. БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (аним.). Авт. сц. Дмитрий Яковенко, Светлана Мардаголимова, Наталия Астраханцева. Реж. Галина Воропай, Олег Мусин, Ольга Лопато. Худ. Салават Шайхиуров, Лариса Половикова, Елизавета Бобырева. Комп. Марина Ланда, Александр Гончаренко, Георгий Васильев. Прод. Илья Попов, Юлия Николаева, Юлия Софронова.

29. «ФИКСИКИНО. ОСЕННИЙ МАРАФОН» (аним.). Реж. Олег Мусин, Дарья Мельникова, Джалиль Ризванов. Прод. Альбина Мухаметзянова, Юлия Гордеева.

30. «ХЕЙФЕЦА» (неигр.). Авт. сц. Елена Исаева. Реж. Екатерина Романова. Опер. Константин Мироманов, Виктор Доброничий. Прод. Екатерина Шашкова.

Легенды и реальность «Сандэнса»



44-й «Сандэнс» (20–30 января), крупнейший американский фестиваль независимого кино, уже второй год подряд из-за пандемии проходил в режиме онлайн (исключение составляли лишь фильмы трехдневной программы Satellite Screens, которые можно было посмотреть в местных кинотеатрах).

У «Сандэнса», постепенно приближающегося к своему полувековому юбилею, славная история. Достаточно вспомнить, что здесь наградами были отмечены работы Джима Джармуша («Более странно, чем в раю»), братьев Коэн («Просто кровь»). Здесь состоялись премьеры таких фильмов, как «Ханна и ее сестры» Вуди Аллена, «На берегу реки» Тима Хантера, «Лак для волос» Джона Уотерса.

Легендой «Сандэнса» стала реальная история о том, как в 1988 году в качестве волонтера сюда приехал тогда никому не известный будущий режиссер Стивен Содерберг. Всего год отделял его тогда от сандэнского триумфа – дебютной ленты «Секс, ложь и видео».

В девятностые «Сандэнс» под неусыпным оком его основателя Роберта Редфорда, а главное, программного директора Джеффри Гилмора был главной площадкой для открытия новых имен: Квентина Тарантино («Бешеные псы»), Гильермо дель Торо («Хронос»), Кевина Смита («Клерки»)...

Да что вспоминать славное прошлое, когда, как известно, и вода была водянее и масло маслянее?.. В «Сандэнсе» и сегодня вполне профессиональное руководство, опытные отборщики. Что касается кино – ну, какое уж есть... Вот только хорошо бы все же не делать программистам такой резкий крен в сторону политики, актуальности, злободневности, всяческих «-измов» – расизма, колониализма, мачизма, сексизма... Не подсчитывать с бухгалтерской точностью гендерный и расовый баланс в списке участников.

В небольшом национальном драматическом конкурсе (всего десять названий) победил дебютный фильм Ниакиту Джусу «Няня». Некоторые наши критики причислили эту социальную драму – не без мистики, разумеется, – а заодно и «Мастера» Мариамы Диалло с Реджиной Холл, и «Воскрешение» Эндрю Симанса с Ребеккой Холл и Тимом Ротом из программы «Премьеры» (о них речь ниже) к ужасикам. В «Няне» речь идет о сенегалке, которая, оставив дома маленького сына, устроилась на работу няней к нью-йоркской состоятельной паре. С их дочерью она подружилась, хотя ее все время тяготят воспоминания об оставленном сыне; отношения хозяев к ней хоть и вполне терпимые, но все же в ней самой не дремлют гены, которые напоминают о тяжелой судьбе мигрантов, о многовековом расизме. О хоть и внешне скрывааемом, но все равно испокон веков колониальном отношении к прибывшим из третьего мира. Отсюда – сломанная психика у несчастной чернокожей, видения, кошмары...

О тяжелой жизни бывших рабов и их нынешних потомков – большая часть сандэнского конкурса.

«892» (реж. Аби Дамарис Корбин). Всего 892 доллара требуется чернокожему ветерану иракской войны (Джон Бойе-

га), которые ему отказывается выплатить Комитет ветеранов. Дело не в деньгах, а в принципе – чести и достоинстве, признании его равным среди равных. Униженному и оскорбленному ветерану (фильм основан на реальной истории) ничего не остается, кроме как взять заложников в банке.

«Чрезвычайная ситуация» (реж. Кэри Уильямс). В престижном колледже, на стене фото первого чернокожего, который здесь учился; слово «ниггер» вслух произносить запрещается – группа латино- и афроамериканцев готовится к веселой вечеринке. Неожиданно в одном из дортуаров (общих спален для воспитанников закрытых учебных заведений. – Прим. ред.) обнаруживается на полу малолетняя никому не известная полуживая белая девица. Позвонить в полицию? Разгорается напряженная дискуссия. Все вокруг вроде правильно, вроде политкорректно. Но... страх все равно съедает душу. Страх поколений, живущий в генах: они же черные, кто там в полиции будет разбираться, все равно их и обвинят...

«Мастер». Уменьшая, талантливая чернокожая девушка полна гордости, ведь ее принимают в один из самых престижных и влиятельных университетов Великобритании – Ланкастерский. С расовыми проблемами в детстве сталкиваться ей не довелось: семья ее обожала, в школе ценили. Сюда же приходит в качестве мастера курса чернокожая девушка постарше. Опять же – все, казалось бы, чинно-благородно. На стенах развешаны портреты чернокожих преподавателей, произносятся правильные речи. Однако расизм, как выясняется, неистребим. Скрытая, ползучая ненависть к людям другой расы жива, и она доводит девочку до самоубийства.

«Божья земля» Джулиана Хиггинса (секция «Премьеры»). Двое дюжих му-

жиков-охотников плевать хотели на то, что их машина припаркована на частной территории. Здесь, в снегах, тишине и покое, живет одинокая темнокожая женщина (Тэнди Ньютон), профессор частного колледжа. Защитить ее некому, в этом Богом забытом месте нет даже шерифа. Вот и приходится Сандре братья за ружье.

Впрочем, есть некоторые проблемы и у белого населения Америки. Появляются иногда отвратительные абьюзеры (насилыники. – Прим. ред.), принимающие облик самого Тима Рота. В довольно противном, с гадкими физиологическими подробностями триллере Эндрю Симанса «Воскрешение» (программа «Премьеры») он подчиняет своей воле жертву, превращая в довольно жалкое, неряшливое существо довольно красивую, успешную, уверенную в себе бизнес-леди (Ребекка Холл).

В неприглядном виде на экране появляется не только британец Тим Рот, но и его соотечественница Эмма Томпсон, тело которой (в чем мать родила) во всей его немолодой непривлекательности (средний и общий план подтверждают, что это не тело дублера) продемонстрировала в фильме «Любовь по вызову» австралийский режиссер (-ка) Софи Хайд. Ничего не поделаешь, училкам на пенсии тоже требуется секс. С молодыми красавцами, разумеется.

В самый разгар «Сандэнса» в конкурсе неигрового кино появляется десятая картина (на фестивале издавна признается равенство игрового и неигрового кино, и в этих конкурсах всегда одинаковое количество фильмов). Картина канадца Даниэля Розра «Навалный» хоть и не содержит в себе ничего принципиально нового, тем не менее, выигрывает приз зрительских симпатий в конкурсе неигрового кино и приз Festival Favorite Award.

Роттердам: о людях и птицах



51-й Роттердамский кинофестиваль прошел в режиме онлайн с 26 января по 6 февраля.

Вы когда-нибудь слышали о племени айореа то-тоbieгосоде? Вряд ли. Между тем поэтический фильм «ЭАМИ» Пас Энсины, первого парагвайского члена Американской киноакадемии, снятый в документальной манере, очень красивый, мало, скорее всего, понятный, европейцам, основанный на уникальной индейской культуре этих мест, говорит о проблеме, которая касается всех, а именно об экологической трагедии. В самом центре латиноамериканского континента, на севере Парагвая, совершается преступление против человечества: каждый месяц здесь вырубаются более чем по 25 тыс. гектаров леса.

Грустная история «прощания с Матерой» показана с точки зрения пятилетней Эами, чье имя означает «лес и земля». Ее облик сегодня принимает Асойя, дух этих мест, божественная женщина-птица. В ней живет память прошлого. Но сейчас оно разрушено, Эами должна уйти со своей земли, и ей остается только грустить и задавать вопросы о смысле существования.

Фильм притягивает, завораживает. К «стоячим» кадрам, которые длятся минут по десять, мы уже привыкли (ювелирная работа звуковиков-шумовиков, которые вносят дыхание природы, жизни в эти кадры, просто превосходна!), но для того, чтобы хоть как-то понять, что происходит, нужно все же прочитать синопсис, что я сделала, к сожалению, не до, а после.

У аккредитованных на проходивший в режиме онлайн фестиваль журналистов не было доступа всего к двум фильмам основного конкурса (Tiger competition): это вышеупомянутая парагвайская «ЭАМИ» (которую мне все же удалось посмотреть) и китайская «Полюбить снова» Гао Линьян. Именно эти два фильма, как можно догадаться, и получили основные призы: «ЭАМИ» главный приз, «Полюбить снова» (приз ФИПРЕССИ) вместе с фильмом «Эксцесс спасет нас» французенки Морган Дзюрла-Пети – специальный приз жюри. В последнем (хоть он и значится как шведский) действие происходит в Богом забытой французской деревне, для которой маленький соседний городок Клермон-Ферран (где проходит один из самых известных фестивалей короткометражного кино) кажется Парижем. В родную деревушку приезжает молодая режиссерша, которая отыскивает множество скелетов в шкафах своих родственников. Темой кино, съемок, цитатами из фильмов, кстати, переполнены роттердамские картины, что не удивительно, поскольку большинство их авторов – молодые режиссеры, выпускники различных киношкол. Занятно: деревенку Виллеро называют в фильме «Хичкоком севера Франции», а фильм об эксцентричной семейке, мало того, попал на тот самый фестиваль в Клермон-Ферране, он там еще и главный приз выиграл! Один из героев фильма, произносящий там пару реплик, решил в этот самый Клермон перебраться, потому что считает: его как кинозвезду теперь там все знают. Дебютный «Эксцесс...» вырос из одноименного короткометражного фильма, снятого Морган в 2019 году, превратившись в занятную сельскую трагикомедию, начиненную злободневными шутками, приколами, стебом, политическими

насмешками, начиная ТикТоком и Макроном и заканчивая локдауном и скупкой туалетной бумаги...

К сожалению, сюжеты большинства картин роттердамского конкурса переписать не так просто. Например, чилийского фильма «Проект-призрак» Роберто Довериса, вроде бы начинающегося с простой ситуации: молодой безработный актер приходит в больничку, где бесплатно можно обзавестись презервативами. Доктор учиняет ему допрос с пристрастием по поводу его ориентации и сексуальной жизни. Парень, глазом не моргнув, утверждает, что он натурал и получает разрешение на бесплатные кондомы. Тут же выясняется, что он гей, однако тема притеснения сексуальных меньшинств дальше никак не продолжается, а следует безумное нагромождение необъяснимых персонажей и поступков, притом, что по квартире время от времени начинает шататься мерцающий, призрачный силуэт. Актер на тренинге накачивается энергией, которая притягивает к нему рыжую девушку, буквально бросающуюся на него... Тут же снимается группой товарищей какое-то видео... Певицу находят по QR-коду... И так далее.

В нидерландской «Фотокамере» Сэма де Йонга у телезвезды крадут новенькую фотокамеру. Она преувеличивает размеры потери, чтобы получить побольше денег от страховки. Небольшая ложь служит лишь началом цепи диких последствий. Взрослые люди в брекетах совершают «странные» поступки. Например, когда одного из них спрашивают, что заставляет биться твое сердце, он просто-напросто достает из штанов всем напоказ детородный орган...

Важная, казалось бы, тема Холокоста в фильме «Achrome» («Призрачно-бе-

лый»), выпускницы журфака МГУ и мастерской Дмитрия Мамулии в Московской школе нового кино Марии Игнатенко была настолько зашифрована в фильме, где ничего не видно, ничего не слышно, ничего не понятно, где слова в простоте никто не произносит, что опять пришлось прибегнуть к синопсису, который в Tiger competition часто выполняет роль расшифровки.

Окончательно устав от попыток вникнуть в смысл визуально насыщенных потоков сознания молодой режиссуры, я душой и сердцем отдохнула на самом ясном, внятном фильме роттердамского конкурса – мексиканском «Malintzin 17» Эухенио Полговского, который за него, рано ушедшего из жизни, закончила сестра Мара. «Лебединой песней» Полговского стала история птички, которая высидит яйца (точнее, яйцо) прямо под окнами городской квартиры, где живут пятилетняя девочка (главная героиня картины, открывающая для себя окружающий мир) и ее папа, который снимает об этом фильм и потому остается за кадром. Кругом грохот – мусорки, вертолеты, стаи самолетов, люди, которые ни разу не посмотрели наверх, чтобы увидеть гнездо... Птичку жалко? Конечно. Зачем она, глупая, свила гнездо в высоковольтных проводах? А если короткое замыкание? Оказывается, на этом месте раньше было дерево, которое, возможно, живет в генетической памяти птички. Маленькая птичка поднимает большую экологическую проблему. Слава Богу, все кончается хорошо, и птичка со своим птенцом улетает на «свободу»... на крышу соседнего дома.

Основные награды фестиваля – на стр. 24

Автор статей – Евгения Турдатова



Ирина Велембовская. Вид с балкона

Сборник приурочен к февральскому столетию со дня рождения писательницы Ирины Велембовской. В него вошла ее лучшая проза, воспоминания родных и много фотографий – и семейных, и со съемочных площадок.

Составитель – внучка Ирина Велембовская: «Осознать столетнюю дату я совершенно не могу: такой молодой, жизнерадостной и полной сил запомнилась бабушка мне навсегда! Когда ее не стало, мне было всего пятнадцать, и значит, уже две трети моей жизни прошли без нее, а между тем я бесконечно мысленно с ней советуюсь и сверяю свои поступки. Сердечно благодарю издательство «Слово», взявшее на себя весь труд подготовки сборника к печати! Особенно отраднo, что у истоков издательства стояла Диана Тевекелян – прекрасный редактор и любимейший бабушкой человек. Спасибо Павлу Крючкову за замечательное предисловие. Спасибо моей маме Ксении Велембовской, написавшей о бабушке и о нашей семье».

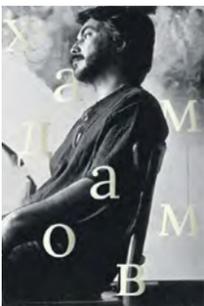
М: Издательство «Слово», 2022



Евгений Соколов. Жизнь как кино

Работа в кино – захватывающее занятие: это и встречи с интересными людьми, и увлекательные путешествия, и яркие события на съемочной площадке, стремительные взлеты и досадные падения, а также многое другое, что составляет в результате нашу жизнь, которая подчас бывает круче самого увлекательного фильма. Обо всем этом – в сборнике члена СК России, актера и режиссера Евгения Соколова.

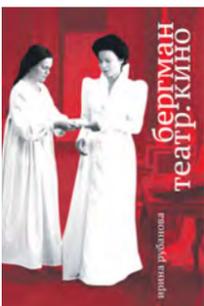
М: Издательство SelfPub, 2022



Рустам Хамдамов. Сборник

Рустам Хамдамов – автор-миф, автор-загадка. Эта книга – не его портрет и не разгадка таинственного узора, который он плетет в соавторстве с собственной судьбой. В сборник вошли статьи разных лет; часть из них была написана для журнала «Сеанс», другие заказаны специально для этого издания. Как и во всех книгах серии, взгляд критиков и киноведов дополнен дайджестом интервью.

СПб: Издательство «Сеанс», серия «Сеанс. Лица»: вып. 9, 2022



Ирина Рубанова. Бергман. Театр. Кино

Первую в России авторскую монографию об Ингмаре Бергмане написала Ирина Рубанова, признанный классик отечественной кинокритики. Книга строится как ряд отдельных очерков, которые объединяет единая методологическая основа – биографический принцип, толкуемый не как горизонталь жизнеописания, но как вертикаль творческой эволюции.

СПб: Издательство «Сеанс», 2022

НОВОСТИ

Комедию Клина Шипенко «Холоп» адаптируют для зрителей Китая. Права на производство ремейка купила кинокомпания Alibaba Pictures. В 2021 году такие же права уже приобрели семь стран: Мексика, Индия, Южная Корея, Япония, Испания, Польша и Франция.

31 января поздравление с 85-летием народному артисту СССР Регимантасу Адомайтису от министра культуры РФ Ольги Любимовой и специального представителя президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого передал посол РФ в Литве Алексей Исаков. «В России по-прежнему любят и помнят образы, воплощенные Адомайтисом во множестве замечательных кинокартин», – говорится в поздравлении. В ответ актер поблагодарил за теплые слова и с самыми добрыми чувствами вспомнил о работе с российскими коллегами и отношении российской публики.

Итальянская актриса Орнелла Мути 1 февраля сообщила в интервью корреспонденту ТАСС, что хотела бы стать гражданкой России и считает российскую культуру частью собственной. Орнелла Мути: «Я постепенно собираю необходимые документы, но многое упирается в сложности

итальянской бюрократии. Мне было бы приятно получить гражданство, потому что это часть моей культуры, связанной с мамой. Она умерла в этом году, и это стало бы подарком для нее. Моя мама не очень хорошо знала русский, но, я помню, как она мне пела песни (*по-русски*): «Бабушка, бабушка, бабушка пришла». Я учу русский язык сама, но грамматика у вас сложная. Мне нужна практика. Хорошо бы поехать на несколько месяцев в Россию». Добавим: бабушка актрисы родилась в Санкт-Петербурге, потом она с мужем уехала в Эстонию, где в советские времена родилась мама Орнеллы Мути.

24 января стало известно, что Британская академия кино и телевизионных искусств (BAFTA) учреждает комитет, который будет проверять этические качества претендентов на специальные призы BAFTA. Подобное решение обусловлено прошлогодним скандалом, когда почетная премия за вклад в развитие кино досталась актеру и режиссеру Ноэлю Кларку, а через несколько недель газета The Guardian выпустила расследование, в котором многочисленные женщины обвиняли Кларка в домогательствах. Как сообщает издание Variety, теперь все претенденты на почетные призы BAFTA будут предварительно рассматриваться специальным комитетом и лишь затем передаваться на утверждение в совет директоров BAFTA. Комитет начнет работу в марте.

ШОРТ`S: Коротко о новом

Катя ФАДЕЕВА-ТАРХАНОВА

ТРАГЕДИЯ МАКБЕТА
реж. Джоэл Коэн

Наблюдая растущую мировую тревожность, режиссер взялся за мировую классику об этом феномене. Текст сохранил, задав лишь один нестандартный вопрос: зачем Макбету власть? Во времена Шекспира вопрос так не стоял – власть облегчала выживание. Сегодня видно, что гламисский тан (исторический дворянский титул в Шотландии. – Прим. ред.) (Дэнзел Вашингтон) и в XI веке жил неплохо, был на хорошем счету у хорошего короля Дункана (Брендан Глисон) и мирно стал кавдорским таном. И вдруг – лишь из-за бормотания старых ведьм на обочине – превратился в предателя, серийного убийцу, садиста и диктатора. Зачем? Режиссер не снял вины с леди Макбет (Фрэнсис Макдорманд), но главный акцент сделал на знаменитом монологе мужа-подкаблучника. В нем есть «вчера» и «завтра», а вот «сегодня» нет. Строгие черно-белые декорации в контрастном освещении лишь подчеркивают страх перед жизнью, своей и больше ничьей, жизнью здесь и сейчас, как единственный источник всепоглощающей жажды власти. Это сыграно всем ансамблем современно и виртуозно, как на черно-белых клавишах пианино.

СЯДЬ ЗА РУЛЬ МОЕЙ МАШИНЫ
реж. Рюсюкэ Хамагути

«Золотой глобус» и канские фестивальные призы за экранизацию рассказа Мураками об инсценировке «Дяди Вани» для фестиваля в Хиросиме будут не чересчур, если принять условия игры. О том, что «фестивальная кухня» как в жизни, так и на экране все же не тонет в пресловутых «человеческих отношениях», а является кухней творчества. О том, что двухлетняя предыстория происходящей инсценировки плюс истории участников, включая личного шофера, напрасно пытаются перетянуть одеяло на себя, хотя порой их финалы необратимы. О том, что фильм все же поставил над собой идею чистой работы: хороший спектакль и как его сделать. В ней время – не страдание, а ответ чеховской Соне: «Мы отдохнем, мы отдохнем, мы услышим ангелов»... Нельзя отдыхать, когда хронометраж – три часа, чтобы хоть кто-нибудь досидел. Хамагути задействовал много эротики, кражи, убийства, роуд-муви, кастинги, флэшбеки, романную многофигурную композицию, разные языки – но без ангелов обошелся. Без мистики поработал, как и Чехов. Получил японскую легкость.

РОМАН СЛУЖАНКИ
реж. Ева Хассон

Перед вручением литературной премии старушка вспоминает миг, когда ощутила себя писательницей. Поминутно видит День матери 1924 года и слабыми всполохами – всю остальную жизнь. Сиротка-прислуга в английском доме, где в Первую мировую убили всех сыновей, была любовницей молодого соседнего лорда, и в тот день они занимались сексом особо обстоятельно. Потом он поехал к не любимой богатой невесте, а прислуга осталась в особняке одна. Долго бродила по библиотеке голая. Вечером оказалось, что лорд разбился на автомобиле. Спустя несколько лет она вышла замуж за философа, они тоже занимались сексом, и тот умер от рака мозга у нее на руках. Сиротку играют три разные непохожие актрисы. Экранизация недавней книги Грэма Свифта, который в молодости был хорошо экранизируемым писателем («Последние желания»), сделана по феминистской моде. Ее диктат при его «старческом задоре» не спасают ни Колин Ферт, ни Гленда Джексон, ни Оливия Колман. Они стали лишь декоративным задником для всеядной сексуальности.

ОТ КУТЮР
реж. Сильви Оайон

Общеприимряющая, сугубо женская мелодрама о счастливой жизни в любом возрасте. Скромная швея в доме «Диор» (Натали Бай) собирается на пенсию. У нее хорошая квартира, хорошая фигура, хорошие костюмы и хорошее настроение. Но юные арабские карманницы в метро однажды украли ценную сумочку. И вот, без былого брессоновского драматизма «Карманника», но просто и со вкусом, портниха решается взять под крыло и перевоспитать одну из этих хулиганок (Лина Кудри). Устраивает к Диору, учит строчкам и швам, цвету, запаху и регламенту. Популярная беллетристка, Оайон не впервые сама берется снимать свою прозу, и пусть опять же без былого авангардизма Маргерит Дюрас, зато с полным пониманием, что и зачем происходит на экране. В пенсионную элегию с диабетом вписывается ассимиляция в Париже инородцев, конфликт поколений, актуальные проблемы мультикультурной современности, и все без шума и пыли, в потоке создания новой коллекции с кружевами, вышивкой бисером и высоким профессионализмом.

ВАЛЬДО
реж. Тим Киркби

Демонстративно старомодный в каждом сюжетном повороте, детектив об убийстве в закрытой комнате столь же демонстративно отходит от классики частного сыска, созданной Хамфри Богартом и Гленном Фордом. Вальдо (Чарли Ханнэм) носит имя философа Эмерсона и наследует «Жизни в лесу» его сподвижника Генри Торо. В лесу нет ни выпивки, ни сигарет, ни черного костюма. Трейлер, в котором всего сто вещей, и курица Цыпа как друг человека. По-буддистски экологично. Но оттуда приходится вдруг податься в Лос-Анджелес, где снимается бесконечное телешоу, в роли судьи – звезда (Мэл Гибсон), а вне студии он под большим подозрением. Ночью дома убита молодая жена звезды. Если не он, то кто дал ей вазочкой по голове? По ходу разгадки будет немало шуток, пародий на сериалы, еще один труп и драка и два современных момента. Наркодилер отказывается от мести, если его дочь устроят в дорогую частную школу. Вальдо знает, что «отдать человека в руки правосудия значительно легче, чем вытащить его из лап этого правосудия».

Эдуард Акопов

31 января на 77-м году в Лос-Анджелесе (США) ушел из жизни Эдуард Тигранович Акопов – сценарист, театральные драматург, писатель, первый президент Гильдии сценаристов СССР, впоследствии – Гильдии сценаристов России. Еще в студенческие годы начал писать рассказы и печататься в местных журналах. В 1972 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, обучался в мастерской кинодраматурга Будимира Метальникова. А потом пришел настоящий успех. Более тридцати фильмов снято по его сценариям, среди них – «Солдат и слон» (реж. Дмитрий Кесаянц, 1977), «Сдается квартира с ребенком» (реж. Виктор Крючков, 1978), «Бабушкин внук» (реж. Адольф Бергункер, 1980); «Будьте моим мужем» (1981), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987; оба – реж. Аллы Суриковой); «Воскресный папа» (реж. Наум Бирман, 1985), «Друг» (реж. Леонид Квинихидзе, 1987). Фильмы по его сценариям вошли в золотой фонд советского кино; зрители знали и знают их наизусть, а многие реплики героев разобраны на цитаты, ушли в народ. Роли в них исполняли легендарные артисты: Андрей Миронов, Валентин Гафт, Олег Табаков, Лев Дуров, Фрунзик Мкртчян, Елена Проклова и др. Акопов успешно работал и в двухтысячные годы («Парк советского периода», реж. Юлий Гусман, 2006; «Человек с бульвара Капуцинов», реж. Алла Сурикова, 2009). Пьесы Акопова ставились множеством театров, в том числе и за рубежом; рассказы печатались в российских изданиях.



Анастасия Вознесенская



14 января на 79-м году ушла из жизни Анастасия Валентиновна Вознесенская. Она стала звездой, сыграв первую главную роль в кино – радистку Аню Радионову в фильме «Майор Вихрь» (реж. Евгений Ташков, 1967), но предпочла кинематографу сцену, возвращаясь на экран редко, но ярко (всем памятен ее директор рынка в рязановском «Гараже» 1979 года). В театре же ею сыграны десятки ролей. Олег Ефремов часто занимал ее в своих спектаклях в «Современнике», куда она была приглашена в 1965 году после учебы в Школе-студии МХАТ, а впоследствии и в Художественном театре, где Анастасия Валентиновна работала с 1977 года. Здесь она играла Галину и Веру в «Утиной охоте», Машу в «Чайке», Бабанову в «Иванове», Наташу в «Мишином юбилее». Последними ее ролями стали Роза Песочинская в «Ретро» и Вета в «Белом кролике». Обе эти работы связаны с именем мужа, Андрея Васильевича Мягкова: один спектакль он поставил, в другом играл главную роль. Они прожили вместе 57 лет, и история их любви важнее любых творческих достижений. Вместе они учились в Школе-студии, вместе работали в «Современнике», вместе перешли во МХАТ, вместе оставили сцену, когда начало подводить здоровье. Последнее десятилетие они жили замкнуто, посвящая себя заботе друг о друге. Меньше года назад мы проводили Андрея Васильевича в последний путь. Теперь они снова вместе... Заслуженная артистка РСФСР (1986), народная артистка РФ (1997). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2019).

По информации МХТ им. А. П. Чехова

Борис Брозковский

14 января на 87-м году жизни скончался оператор игрового кино Борис Львович Брозковский. Выпускник ВГИКа (1959). С 1960 года – на киностудии «Мосфильм». Среди наиболее известных картин, снятых Брозковским – «Возврата нет» (реж. Алексей Салтыков, 1973), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1987; Государственная премия СССР, 1989), «Николай Вавилов» (СССР/ФРГ, 1990), «Увидеть Париж и умереть» (1992), «Черная вуаль» (1995; все – реж. Александра Прошкина). Заслуженный деятель искусств РФ (2001).



Ефим (Файкель) Гольцман



С опозданием извещаем, что 2 июля 2019 года на 94-м году жизни покинул этот мир режиссер неигрового кино и телевидения Ефим (Файкель) Лазаревич Гольцман. Ветеран Великой Отечественной войны. С 1961 года – редактор Курской, с 1964 года – режиссер Куйбышевской студии телевидения. Получил известность фильмами о трудовых буднях Волжского автомобильного завода (ВАЗа): «Автомобильный начинается» (1967), «Автомобильный в Жигулях» (1969), «Жигули». Главный конвейер» (1970), «Волжский автомобильный. Страницы кинолетописи» (1972), «Автограф бригады» (1974), «ВАЗ. Завод и люди» (1977), «ВАЗ: вчера, сегодня, завтра» (1980) и др. Заслуженный работник культуры РСФСР (1984). Награжден шестью военными медалями и одной мирной – «За доблестный труд» (1973). В последние годы жил и работал в Израиле.

Майя Бузинова

30 января на 93-м году жизни умерла Майя Бузинова, режиссер анимационного кино. В последние годы Майя Николаевна долго и тяжело болела. Выпускница Московского художественно-промышленного училища (1954). На киностудию «Союзмультфильм» пришла в 1956 году. С 1977 по 1992 год – на студии «Мульттелефильм» Творческого объединения «Экран». Как мультипликатор приняла участие в создании нескольких десятков фильмов, внесла огромный вклад в становление кукольной анимации. По словам Юрия Норштейна, именно она одушевила большинство сцен в фильме «Крокодил Гена» (реж. Роман Качанов, 1969) и «подарила» неповторимое обаяние Чебурашке. На студии «Мульттелефильм» вместе с мужем Иосифом Доукшей сняла фильмы «Дядюшка Ау» (1979), «Свинопас» (1980), «Палле один на свете» (1981), «Голубая стрела» (1985), «Новоселье у Братца Кролика» (1986) и др. Ветеран труда.



Комиссия анимационного кино СК России

Анатолий Дмитриев



С большим опозданием извещаем, что 21 июня 2004 года, в свой 46-й день рождения, умер актер, режиссер театра и кино Анатолий Николаевич Дмитриев. Выпускник Свердловского государственного театрального института (1989), Санкт-Петербургского университета культуры и искусств (2000). Режиссер фильмов «Добрый человек из Петербурга» (1998), «Собака бывает кусачей» (2000); «Николай Акимов. Возвращение», «На пути Возрождения» (оба – 2001). Как актер снялся в фильмах «Молодая Екатерина» (реж. Майкл Андерсон, Семен Аранович, Канада/США/Великобритания, 1991), «Странные мужчины Семеновы Екатерины» (1992), «Шизофрения» (1997; оба – реж. Виктора Сергеева) и др.

Михаил Бурлаков

27 января на 67-м году жизни не стало актера театра и кино Михаила Борисовича Бурлакова. Выпускник Театрально-режиссерской экспериментальной мастерской (1985). С 1985 по 1997 год служил в Театральной студии «Трэм», затем – в Театре.doc. Снялся в фильмах «Семнадцать левых сапог» (реж. Илья Гурин), «Старуха-рмса» (реж. Вадим Гемс; оба – 1991), «Вор» (реж. Павел Чухрай, 1997), «Сочинение ко Дню Победы» (реж. Сергей Урсуляк, 1998), «Бумер» (реж. Петр Буслов, 2003), «Штрафбат» (реж. Николай Досталь, 2004), «Доктор Живаго» (реж. Александр Прошкин, 2005) и др.



Александр Долгин



С опозданием извещаем, что 7 июня 2019 года на 62-м году жизни покинул нас оператор игрового и неигрового кино Александр Климентьевич Долгин. Выпускник Кемеровского института культуры (1980), ВГИКа (1987). С 1987 по 1990 год – на Западно-Сибирской студии кинохроники. Снял фильмы «Портной», «Приехали» (оба – 1988); «Немногих добровольный крест» (1989), «В ожидании чуда» (1990), «Белла Ахмадулина. 7 дней» (1996), «Московский ноктюрн» (1998), «Горе уму, или Мейерхольд и Эйзенштейн: двойной портрет на фоне эпохи» (2004), «АЗ, Анатолий Зверев» (и как режиссер), «Садись, Детуля, я тебя увекочечу» (оба – 2009) и др. Необычной страницей в творчестве Долгина можно назвать кратковременное сотрудничество с мэтрами «параллельного кино» – Александром Дулерайном и Сергеем Корягиным («Иван-дурак», 2003), Ольгой Столповской («Три богатыря», 2004). С 2003 по 2005 год снимал сериал «Саша+Маша» (реж. Дмитрий Федоров, Ксения Чашей).

Елена Караваешникова



С опозданием извещаем, что 18 октября 2018 года на 65-м году жизни умерла сценарист, кинодраматург Елена Юрьевна Караваешникова. Выпускница Кабардино-Балкарского университета (1980). Получила известность фильмами и телесериалами «Графиня де Монсоро» (реж. Владимир Попков, 1997); «Классик» (совм. с Павлом Чухраем, Георгием Шенгелия; 1998), «Неуправляемый занос» (совм. с Георгием Шенгелия; 2005; оба – реж. Георгия Шенгелия); «Две судьбы» (с др. сцен.; 2002), «Две судьбы-4. Новая жизнь» (совм. с Майей Шаповаловой (Комиссаровой), 2008; оба – реж. Валерия Ускова, Владимира Краснополянского) и др. Автор остросюжетных книг.

Олег Великжанин

С опозданием извещаем, что 3 января 2021 года на 76-м году жизни скончался инженер, кинотехник Олег Иннокентьевич Великжанин. С 1979 года – директор опытного производства НИКФИ. Автор многочисленных разработок в различных областях – записи звука, проявки пленки, светотехники и даже стереоскопического кино. Заслуженный работник культуры РФ (2006). Награжден медалями «За доблестный труд» (1970), «В память 850-летия Москвы» (1997).



Людмила Касьянова



С опозданием извещаем, что 2 января 2020 года на 84-м году жизни в Праге (Чехия) покинула нас актриса, редактор, кинокритик Людмила Ивановна Касьянова. Выпускница факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Высших курсов телевизионных комментаторов. Вела на телевидении программу «Клуб женщин». Несколько лет работала редактором на одном из творческих объединений киностудии «Мосфильм». Активно публиковалась в периодической печати. Автор книг «Лидия Смирнова», «Юрий Яковлев» и др. Кандидат искусствоведения (1977). В кино дебютировала ролью Альдонсы («Дон Кихот», реж. Григорий Козинцев, 1957). Снималась у известного восточногерманского режиссера Гюнтера Райша («Пока я жив», 1965; «Несмотря ни на что!», 1972).

Виктор Мережко

30 января на 85-м году ушел из жизни сценарист, кинодраматург, режиссер Виктор Иванович Мережко. С юности был натурой художественно одаренной, писал небольшие рассказы, занимался в любительской киностудии. По окончании сценарного факультета ВГИКа в 1968 году стал профессиональным кинодраматургом; написал сценарии более чем к 62 фильмам, включая многосерийные телепроекты и анимационные картины. Широко известен и как телеведущий (в восьмидесятые годы вел популярные телепередачи «Кинопанорама» и «Мое кино»). За фильм Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву» (1982) получил Государственную премию СССР (1987).

По сценариям Мережко снимали фильмы ярчайшие режиссеры эпохи: Виталий Мельников («Здравствуй и прощай», 1972), Геннадий Полока («Одиноким один», 1974), Григорий Чухрай («Трясина», 1977), Никита Михалков («Родня», 1981), Борис Бланк («Кремлевские тайны XVI века», 1991), Андрей Кончаловский («Курочка Ряба», Россия/Франция, 1994). Особенно остро звучала в произведениях Мережко женская тема, а героини, которых сыграли наши великолепные актрисы, полюбили миллионы зрителей. Самыми любимыми стали героини Нонны Мордюковой в «Родне», Натальи Гундаревой («Вас ожидает гражданка Никанорова», реж. Леонид Марягин, 1978), Ирины Купченко («Одиноким женщина мечтает познакомиться», реж. Вячеслав Криштофович, 1986), Натальи Андрейченко («Просты», реж. Эрнест Ясан, 1986), Инны Чуриковой в «Курочке Рябе». Автор нескольких анимационных фильмов («Василиса Прекрасная», 1977; «Премудрый пескар», 1979; «Кот Котофеевич», 1981; «Лиса Патрикеевна», 1982, и др.). Будучи уникальным профессионалом, Виктор Иванович ярко проявил себя и в режиссуре («Красная комната», 2005; «Сонька – Золотая ручка», 2006; «Сонька. Продолжение легенды», 2010, и др.). Много лет был секретарем Союза кинематографистов России и Москвы, председателем правления Дома кино. Сооснователь Российской академии кинематографических искусств «Ника», соучредитель кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок». С 2018 года – президент Всероссийского Шукшинского фестиваля. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988), народный артист РФ (2014). Награжден орденом «Знак Почета» (1981).

**Дмитрий Коваленко**

21 декабря 2021 года на 76-м году жизни скончался оператор неигрового кино Дмитрий Иванович Коваленко. Выпускник ВГИКа (1974). С 1973 года – на киностудии «Леннаучфильм». Снял картины «Мы работаем на реке» (1973), «Рождение гармонии» (1974), «Два Белова» (1976), «На языке танца» (1977), «В ритме дня» (1978), «На дне. Сколько стоит любовь» (1988), «Империя купцов» (2007), «Корабли застывших морей» (2010; оба – как реж.), «Русь еще жива...» (2012), «Балованная Галя» (2019) и др. Был руководителем «Независимой кино-видеокомпании». Продюсер картин «Петербургский джаз» (2001), «Тамада. Баянист. Услуги» (2010). Награжден медалью «За трудовое отличие» (1983).

**Маргарита Корабельникова**

25 декабря 2021 года на 91-м году жизни не стало актрисы игрового и анимационного кино Маргариты Павловны Корабельниковой. Выпускница Театрального училища им. Б. В. Шукина (1953). С 1953 по 1954 служила в Театре им. Ермоловой, с 1954 по 1956 год – Московском драматическом театре (ныне – Театр на Малой Бронной). С 1956 года – на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Озвучила бесчисленное множество анимационных и зарубежных фильмов. Ролей в кино, однако, сыграла совсем немного: наиболее известны фильмы «Морозко» (1964), «Огонь, вода и... медные трубы» (1967), «Золотые рога» (1972; все – реж. Александра Роу), «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (реж. Владимир Алеников, 1983). С 1966 по 1968 год – ведущая популярной детской телепередачи «Будильник». Работала на радио («Загадки слов»). Заслуженная артистка РСФСР (1983).

**Леонид Куравлев**

30 января на 86-м году после тяжелого заболевания ушел из жизни артист кино Леонид Вячеславович Куравлев. Он был истинно народным артистом, наделенным удивительным, искрометным, светлым талантом! За 65 лет творческой деятельности сыграл около 230 ролей в фильмах и сериалах. Самые запоминающиеся образы созданы в фильмах «Когда деревья были большими» (1961) Льва Кулиджанова, «Живет такой парень» (1964) и «Ваш сын и брат» (1967) Василия Шукшина, «Старшая сестра» (1966) Георгия Натансона, «Вий» (1967) Константина Ершова и Георгия Кропачева, «Начало» (1970) Глеба Панфилова, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1972) и «Место встречи изменить нельзя» (1979) Станислава Говорухина, «Эта веселая планета» Юрия Саакова и Юрия Цветкова, «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой (все – 1973), «Афоня» (1975) Георгия Данелия, «Витя Глушаков – друг апачей» (1983) и «Самая обаятельная и привлекательная» (1985) Гереальда Бежанова, «Барышня-крестьянка» (1995) Алексея Сахарова и мн. др. Выпускник ВГИКа (1960); дебют Куравлева состоялся в короткометражке «Сегодня увольнения не будет» (реж. Аркадий Гордон, 1958), когда он учился на втором курсе знаменитого института. В год окончания ВГИКа снялся в другой известной студенческой короткометражке – «Из Лебяжьего сообщают» (реж. Василий Шукшин). Заслуженный артист РСФСР (1965), народный артист РСФСР (1977). Награжден орденами «Знак Почета» (1986), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2012). Куравлев никогда не шел на сделку с собственной совестью в своей профессиональной деятельности и чрезвычайно внимательно подходил к выбору экранных героев, старался не играть в плохом кино ради кассовых сборов. Наверное, поэтому фильмы с участием Леонида Куравлева на все времена, на века! Их смотрели, смотрят и будут смотреть поколения! Ушел безмерно талантливый, мудрый, глубокий Артист, интеллигентный, доброй души человек!



Гильдия актеров кино СК России

Молодость сценариста

Первые пробы сценариев я писал еще в полиграфическом институте. Конечно, это было чистой графоманией – я почему-то писал про войну, хотя ни черта в ней не понимал. А в Ростове-на-Дону я пошел в любительскую киностудию... Там собрались сумасшедшие киношники, один из них ею руководил. Его звали Клим Анатольевич Лаврентьев... Он меня по конкурсу принял, сказал: «Ты написал лучший сценарий для художественной короткометражки. У тебя есть талант. Вперед, парень». Так я попал в кино.

Во ВГИК я поступил убежденный, что буду лучше всех, и в самом деле стал лучшим на курсе.

У нас был потрясающий мастер, Вайсфельд Илья Вениаминович; всю жизнь буду его благодарить.

О профессии редактора

При СССР на киностудиях были редакторы, а теперь сценаристам некому предложить свою работу. Раньше я шел к редактору – даже не главному, к рядовому – и знал, что если мой проект показался ему интересным, то он его протолкнет. Это была не только профессия, но и призвание. Фрижета Гургеновна Гукасян с «Ленфильма» была выдающимся редактором. Она вычисляла талантливых режиссеров и сценаристов, в том числе и меня она определила. Благодаря ей появились «Здравствуй и прощай», «Одиноким один», «Собачий пир» и масса других моих фильмов. Она была мамой. Был Сева

Шварц – они примечали и привечали молодых и талантливых. Давали заказы, проталкивали, договаривались с начальством...

О главной теме

Любовь... Я пишу истории отношений мужчины и женщины: кто из них победит в этой ситуации. Чаще всего побеждает женщина, к счастью. Это моя позиция. Женщина сильнее и более продвинутая, по космосу, по Господу. Женщина – мать, она Мать-Земля. Она должна рожать и жить во имя потомства, во имя любви, во имя мужа. Женщина сильнее, мудрее и «истиннее», чем мужчина. Мужчину прощай.

Постичь женщину невозможно. Женщина – бесконечный клад для сюжетов.

Я счастлив жить в женском мире, пытаюсь понять женщин. Это непостижимо; это другая планета, очень красивая, очень загадочная, достойная и желаемая.

На все происходящее во время коронавируса я смотрю «со стороны», как на дурной голливудский сериал. Спасение от этого морока – в любви к семье, к близким, в преданности работе и своей стране. Россия всегда выпутывалась из любых ситуаций. Проходило время, и она восстанавливалась. Восстанет и сейчас... Просто надо верить – в нее и в самого себя.

Интервью из открытых источников
перечитывала Вита Рамм

Галина Филатова

9 января на 95-м году жизни умерла экономист Галина Александровна Филатова. В 1948 году с отличием окончила ВГИК. По распределению направлена на киностудию «Центрнаучфильм», где проработала всю жизнь. Сначала была старшим администратором, затем исполняющей обязанности директора картин, директором картин, с 1970 по 1988 год – начальником производства, с 1988 по 1999 год – директором творческого объединения. Участвовала в создании большого количества научно-популярных фильмов, в том числе десяти полнометражных («На полях Кубани», 1953; «Москва – столица СССР», 1954; «Экран жизни», 1955; «За жизнь обреченных», 1957; «Космос», 1961, и др.), а также первых в Советском Союзе полиэкранных фильмов, предназначенных для демонстрации на международных выставках ВДНХ СССР (в павильонах «Оптика», «Здравоохранение в СССР»). Будучи руководителем практики студентов экономического факультета ВГИКа, проходящих стажировку на киностудии, Галина Александровна передавала им свой опыт и знания. В течение ряда лет являлась членом Государственной экзаменационной комиссии экономического факультета ВГИКа. Отличник кинематографии СССР, заслуженный работник культуры РФ. Награждена медалью «За доблестный труд» (1970). Галину Александровну многие кинематографисты запомнят как блестящего организатора, замечательного, отзывчивого человека, который успешно разрешал многие производственные вопросы.

Гильдия продюсеров и организаторов кинопроцесса СК России

Сергей Чавчавадзе

21 ноября 2021 года на 86-м году покинул этот мир оператор игрового и неигрового кино Сергей Давидович Чавчавадзе. Выпускник ВГИКа (1959; мастерская Бориса Волчека). С 1960 по 1963 год – на Западно-Сибирской студии кинохроники и киностудии «Беларусьфильм», с 1964 года – на Новосибирской студии телевидения. Снял игровые фильмы «Сердце» (реж. Владимир Гнедков, 1966), «Тайга» (реж. Юрий Малашин, 1985; к/м), музыкальную картину «Сегодня вечером» (1969), фильм-оперу «Клоп» (1963), неигровые фильмы «Рисует Игорь Сокол» (1969; как режиссер), «Герман Титов» (1981), «Аллюр три креста» (1983), «Подарю вам улыбку» (1985), «Третье рождение» (1986) и др. Награжден медалью «За доблестный труд» (1970), почетной грамотой Союза кинематографистов СССР (1986). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

**Георгий Шахет**

14 ноября 2021 года на 76-м году жизни после тяжелой болезни ушел из жизни актер театра и кино Георгий Осипович Шахет. Под влиянием Осипа Шахета («Пять минут океан», реж. Исидор Анненский, 1940) – отца, яркого актера МХАТ – Георгий выбрал профессию артиста. В 1974 году окончил Высшее театральное училище им. Б. В. Шукина. В этом же году начал сниматься в кино. Сыграл в картинах «Хождение по мукам» (реж. Василий Ордынский, 1974), «Пять минут страха» (реж. Андрей Ладынин, 1985), «Николай Вавилов» (реж. Александр Прошкин, СССР/ФРГ, 1990), «Раскол» (реж. Сергей Колосов, 1993) и др. С 2000 года стал активно сниматься в телесериалах: «Королева Марго» (реж. Александр Муратов, 1996), «Штрафбат» (реж. Николай Досталь, 2004), «Есенин» (реж. Игорь Зайцев, 2005) и др. Георгий Осипович отличался дружелюбным характером, требовательностью к себе и коллегам. Режиссеры, особенно телевизионных проектов, любили с ним работать. Светлая память доброму, талантливому артисту!

Гильдия актеров кино СК России

Валерий Фомин

(Продолжение.
Начало в №9 (45) – 1 (411))

9–10 апреля

Практически всему прежнему руководству Союза, всем «генералам» от режиссуры и прочих кинематографических профессий было отказано в съездовских мандатах и тем самым перекрыта давно освоенная ими дорога в руководство Союза.

«День сенсаций!» – отметил в своем дневнике потрясенный Анатолий Гребнев. – Накануне в третьем часу ночи закончилось собрание в Союзе (режиссерской комиссии. – В. Ф.): не избраны на съезд – забаллотированы – шесть секретарей во главе с самим Кулиджановым. Он, Бондарчук и Марьямов возглавляют список не прошедших: Бондарчук – 231 «против» (из 423 голосовавших), Марьямов – 226, Лева – 223; за ними Кеосаян (207), Гостев (198), Карасик (194), молодой Чухрай (183), Котов (187), Рималис (173), Таланкин (170), Ростоцкий (149) и т. д.

Черных шаров накатали практически всем, даже Райзмуну – 55, Марлену Хуциеву – 60, Зархи – 109, Сизову – 106, Озерову – 116, Чулюкину – 120...

Кинематографический мир гудит. Что-то случилось. Событие нерядовое. Ночью – уже передавало Би-Би-Си – бунт режиссеров...

Так оно и есть: бунт. И не против отдельных лиц. И не потому, что в зале много недовольных, несостоявшихся, завистливых, как пытаются представить дело тот же Кулиджанов и вместе с ним Ю. Я. (Райзман. – В. Ф.) и Марлен. Это, м. б., отчасти и правильно, но только отчасти. Когда голосует против каждый второй, это уже не от «зависти». Это означает четко: вы нам надоели! Надоели! Хотим – новых, хотим – перемен! Устали от вас, от вашей болтовни из года в год, от ваших лиц в президиумах, от всей этой тусклой безрадостной жизни...

Что же теперь последует? Как отреагируют верхи? Пленум? Избрание нового 1-го секретаря – еще до съезда? Пока все неясно. Случай беспрецедентный за последние, м. б., 50 лет... Вопрос не «отработан», вот сейчас он будет решаться впервые! Переизбрание? Но тогда это – прецедент, и, м. б., опасный. А если и другие захотят? А там, глядишь, недалеко и до Леха Валенсы!

И каков будет результат? Кто окажется на месте спокойного, благородного, бездеятельного Левы? Какая-нибудь «сильная личность» из новых? Экстремист Климов? «Сложный человек» Панфилов? Дурак-актер Матвеев?

«Вот вы еще вспомните тихого Леву!» – предупреждает Ю. Я. (Райзман. – В. Ф.). Но ведь это – неизбежность. Веление времени. Должны прийти новые. Какие – это уж покажет время...

А пока – все бурлит. Звонки, разговоры, прогнозы¹.

А через пару дней следует запись иной тональности:

«А теперь все жалеют бедного Леву... Как это свойственно нам: пихнули ногой, потом протягиваем руку. Растоптали и – пожалели. Позавчера вечером Лева с выражением сочувствия звонил Марлен, вчера утром – я... Марлен забыл все в период истории со ВГИКом, я, соответственно, забыл, как все было весной 5 лет назад...»²

«Что творилось в душе Кулиджанова, – вспоминал об этом режиссерском собрании Армен Медведев, – знает только он сам. (Думаю, это были очень тяжелые для него минуты, поскольку, не устану повторять, он человек, обладающий совестью.) Его окружение заметно нервничало. Вел собрание С. Ростоцкий, и когда стало ясно, что многие генералы не попадут в список делегатов съезда, он даже пытался объяснить, что, мол, это никакого значения не имеет и не будет иметь, избраны ли вы делегатом или не избраны, все будут равны, у всех – и с мандатами, и с гостевыми билетами – будут одинаковые шансы попасть в ру-

ководящие органы Союза кинематографистов. Это было встречено смехом, улюлюканьем»³.

«Бунт в Союзе!» – записывает в своем дневнике не менее потрясенный случившимся Ролан Быков. – Вчера не выбрали делегатами съезда Кулиджанова, Ростоцкого, Бондарчука, Марьямова – короче, прорвался как-то Наумов.

Меня московская секция тоже не выдвинула делегатом съезда, и, тем не менее, выбрали. Хотелось бы объяснить с Панфиловым и Меньшовым, как это так произошло. Они же держатся товарищами, даже друзьями.

Совещание продолжалось с 4-х дня до 2.30 ночи. Вот так компот. Надоело людям, что Союз, забыв все на свете, «щиплет» каждый себе. До предела надоели. Но это вовсе не значит, что Правление будет другим. Их все равно выдвинут в Правление, и съезд проголосует. Может быть, не за всех. Но на съезде они дадут «бой». Они проведут его «организованно». Они сами себе дадут слово. Ростоцкий будет заливать с соловьем – он это умеет, Наумов скажет пару левых фраз, и этого будет достаточно. Но надо вмешаться. Кстати, мне хотят дать слово.

<...> Сегодня один из основных вопросов – вопрос выборов Правления и руководства Союзом»⁴.

События вызывают цепную реакцию в СК: по той же схеме, что и изобрели критики, проходят выборы во всех других комиссиях и подразделениях Союза. Система, которая казалась незыблемой твердыней, разваливается, как картонный домик.

После столь сенсационных предсъездовских репетиций стало ясно, что и на самом съезде уже не избежать самых крутых событий...

16 апреля

На заседании коллегии Госкино СССР рассмотрен ход подготовки к IX международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

Коллегия не сочла возможным утвердить план производства полнометражных документальных и научно-популярных фильмов на 1987 год, отметив «слабую роль Управления по производству документальных и научно-популярных и учебных фильмов в работе по формированию плана».

Обсуждены «Задачи конструкторских организаций и промышленных предприятий НПО «Экран» по повышению качества выпускаемой кинотехники и созданию специализированных производств в свете требований партии и правительства».

Представленный проект плана также был отклонен, «поскольку не в полной мере отвечает задачам коренного повышения качества кинотехники и ускорения научно-технического прогресса в кинематографии».

Рассмотрев просьбу дирекции киностудии «Ленфильм» о пересмотре группы по оплате фильма «Мой друг Иван Лапшин», коллегия Госкино подтвердила правомерность установления данному фильму I категории по оплате.

21 апреля

В Алма-Ате открылся XIX Всесоюзный кинофестиваль.

Главные призы достались действительно достойным картинам. Ими оказались «Прощай, зеленая луга» узбечка Эльёра Ишмухамедова, «Игры для детей школьного возраста» эстонцев Лейды Лайус и Арво Ихо, «Как молоды мы были» украинского режиссера Михаила Беликова.



Спецпризы жюри были вручены двум фильмам-антиподам: классической «опупее» Юрия Озерова «Битва за Москву» и потрясающей кинофреске Элема Климова «Иди и смотри». И даже тут, в этом шизофренически раздвоенном решении жюри, еще и еще раз явственно обозначилось, что советское кино вышло на перекресток дорог, идущих в

принципиально разных направлениях. Как пелось в одном из популярнейших шлягеров аргентинской актрисы Лолиты Торрес: «Наши судьбы – две дороги, перекресток – позади. Сердцу больно, уходи – довольнo!..»

18 апреля

День рождения автора этих летописных заметок. На законных основаниях отдыхая, передаю слово кинодраматургу Анатолию Гребневу, который в отличие от меня был к описываемым событиям куда как ближе. И не только наблюдал их да записывал в свой дневник, но и непосредственно активно участвовал в тогдашних невероятных историях.

«Слухи по поводу событий в Союзе кино: будто бы Бондарчук отказался делать премьеру своего «Бориса Годунова» в Доме кино и вообще чуть ли не заявление подал о выходе из Союза... Так еще чуть-чуть и диссидент!..»

П. (Б. В. Павленок. – В. Ф.) за год перед тем вышедший на пенсию, получивший спокойное место в периодическом издании, – злорадствует, конечно же!

Но вместе с тем – не одобряет и сами события. Уверен, что это – заговор, «Солидарность». Так и говорит: «Солидарность»!..

Это интересно: все личное в нем клокочет против Кулиджанова и прочих, согнавших его с работы; все социальное, классовое – против тех, кто хочет согнать Кулиджанова; это их общие враги!..

На последнем заседании в Союзе писателей – по поводу драматургии – выступил с пламенной речью Е. С. (Сурков. – В. Ф.). «Пламенной», впрочем, не совсем точно; там было не пламя, а надрыв, слеза, упоенное самобичевание по поводу ошибок, допущенных в прошлом. «Я смотрел на Олега Борисова в «Серебряной свадьбе» – да ведь это же про меня, про нас!» И т. д.

Наверняка он был совершенно искренен. Как и тогда, три года назад, когда держал речь на юбилее Бондарчука, а затем сразу же на юбилее Матвеева. И тогда, и сейчас, и во все времена, в каждое время своей жизни, в каждый данный момент был искренен, неглижировал, рвал на себе рубаху, источал огонь, яд, елей, все, что требовалось, с равным талантом и блеском!..

Это все – из «Бесов», которых я сейчас читаю; все – оттуда!..»⁵

25 апреля

Комитет народного контроля СССР по результатам проведенной проверки некоторых предприятий Госкино утвердил постановление «О серьезных недостатках в работе производственного объединения «Копирфильм» Госкино СССР по техническому перевооружению и экономии материальных ресурсов».

Проведенная экспертами КНК проверка выявила довольно жуткую картину безобразного ведения дел, растраниживания государственных средств, гениальной имитации трудовых достижений при очевидном отсутствии таковых.

«В одиннадцатой пятилетке объединение и фабрики, – отмечалось в постановлении, – провели определенную работу

по замене устаревшего оборудования, увеличению объемов переработки цветных пленок, совершенствованию отдельных технологических процессов, выпуску ряда новых видов продукции. Вместе с тем техническое перевооружение фабрик проводилось без должных экономических обоснований и не привело к заметному улучшению организации и условий труда, повышению его производительности, уменьшению расхода основных материалов.

На техническое перевооружение фабрик в 1981–1985 годах израсходовано 9,6 млн рублей, в том числе на приобретение нового технологического оборудования более 5 млн рублей. Половина этой суммы пошла на закупку импортных проявочных машин и копировальных аппаратов. Однако экономическая эффективность этих затрат крайне низкая и составляет всего 805 тыс. рублей, или 8,4 копейки на каждый вложенный рубль. По ряду фабрик отдача еще ниже: на Новосибирской 4,3 копейки, Харьковской – 1,8 и Московской – лишь 0,3 копейки на рубль затрат.

Среднегодовая стоимость основных промышленно-производственных фондов в целом по объединению увеличилась за проверяемый период на 7 процентов, а фондоотдача уменьшилась на 2,1 процента.

На Ленинградской и Московской фабриках фондоотдача снизилась на 5,4 процента, а на Харьковской – на 41,4 процента. Обращает на себя внимание, что руководители объединения и некоторых фабрик в ряде случаев безответственно подошли к закупке дорогостоящего оборудования. Например, Рязанская фабрика в 1981 году приобрела три проявочные машины производства ЧССР, из которых две общей стоимостью 166 тыс. рублей оказались ненужными и их пришлось продать. Московская фабрика в 1984 году закупила в Вельгии кинокопировальный аппарат за 166,1 тыс. рублей, который оказался непригодным из-за серьезных конструктивных недостатков.

Многие важные задачи, поставленные перед объединением и его предприятиями на одиннадцатую пятилетку, не выполнены. Так, Ленинградская фабрика должна была в 1,8 раза увеличить годовой объем печати цветных фильмокопий гидротипным способом на специальных пленках, содержащих вдвое меньше серебра, чем обычные. В прошлом году таких копий отпечатано в два раза меньше, чем было предусмотрено пятилетним планом, и даже ниже уровня 1981 года. <...>

Объединение «Копирфильм» систематически устанавливало фабрикам лимиты затрат на рубль товарной продукции на 3–4 процента больше уровня, достигнутого в предыдущем периоде, а также допускало превышение нормативов рентабельности в калькуляциях на отпускные цены. Это позволило фабрикам отчитываться в экономике по себестоимости и получать значительные сверхплановые прибыли <...>.

Конечно, подобные художества процветали не только на «Копирфильме». Процессы разложения принимали характер эпидемии и поражали каждую клеточку тогдашнего киноцарства. Да и только ли ее? Вот почему постановление КНК о «Копирфильме» оказалось не последним приветом руководству Госкино от главных в СССР блюстителей порядка и дисциплины.

(Продолжение в следующем номере)

¹ Гребнев А. Дневник последнего сценариста. С. 338–339.

² Гребнев А. Дневник последнего сценариста. С. 338–339.

³ Медведев А. Только о кино. С. 79.

⁴ Быков Р. Я побит – начну сначала! Дневники. С. 537.

⁵ Гребнев А. Дневник последнего сценариста. С. 340.

22 января в Казани наградили победителей экспертного тура II межрегиональной премии в области кинематографии «Алтын таринка» («Золотая тарелка»).

Основные награды:

Лучший полнометражный игровой фильм на национальном языке – «**Буран**» (реж. Айнура Аскар, Республика Башкортостан)

Лучший полнометражный документальный фильм на национальном языке – «**Бой**» (реж. Максим Арбугаев, Москва)

Лучший короткометражный игровой фильм на национальном языке – «**Ты здесь**» (реж. Орхан Абулов, Россия)

Лучший короткометражный неигровой фильм на национальном языке – «**Выход из Матрицы**» (реж. Александра Богучарская, Россия)

Лучший анимационный фильм на национальном языке – «**Керат: конная мельница**» (реж. Дарья Мельникова, Россия)

«**Кадры за кадром**» (За эмпатию и профессионализм) – «**#Домой**» (реж. Никита Белорусов, Россия)

«**Дебют**» – «**Сайти – сын Зоули**» (реж. Амур Амерханов, Республика Ингушетия; к/м)

Лучший сценарий игрового фильма – **Марина Канадакова, Юрий Курочка** («Белая дорога Эльзы», реж. Юрий Курочка, Республика Хакасия)

Лучший сценарий неигрового фильма – **Анзор Губаши** («Дом» («Унэ»), реж. Анзор Губаши, Республика Кабардино-Балкария)

Лучший режиссер игрового фильма – **Михаил Сегал** («Глубже!», Россия)

Лучшая женская роль в игровом фильме – **Мария Лапшина** («Ты здесь»)

Лучшая женская роль в игровом фильме (детский возраст) – **Илария Мамышева** («Белая дорога Эльзы»)

Лучшая мужская роль – **Алихан Ганижев, Магомед Зурабов, Алексей Вакулов, Дмитрий Файнштейн** («Сайти – сын Зоули»)

Лучшая мужская роль второго плана – **Алмаз Сабирзянов** («Махом», реж. Лейла Салахатдинова, Республика Татарстан)

Лучшая работа оператора – **Михаил Горобчук** («Тени твоего детства», реж. Михаил Горобчук, Россия)

Лучший композитор – **Игорь Сиденко** («Я по тебе скучаю», реж. Марина Мусиенко, Республика Татарстан)

Профессиональное признание – **Виктор Проскурин** (посмертно за роль в фильме «Альтернатива», реж. Татьяна Тюрина, Россия)

Памятный приз им. первого председателя «Золотой тарелки» **Кирилла Разлогова** передан дочери Анастасии Разлоговой.



В ночь с 9 на 10 января стали известны победители премии «Золотой глобус».

Основные награды:

Лучший фильм (драма) – «**Власть пса**» (реж. Джейн Кэмпбелл, Великобритания/Канада/Австралия/Новая Зеландия)

Лучший фильм (мюзикл/комедия) – «**Вестсайдская история**» (реж. Стивен Спилберг, США)

Лучший режиссер – **Джейн Кэмпбелл** («Власть пса»)

Лучшая актриса (драма) – **Николь Кидман** («Быть Рикардо», реж. Аарон Соркин, США)

Лучший актер (драма) – **Уилл Смит** («Король Ричард», реж. Рейнальдо Маркус Грин, США)

Лучшая актриса (мюзикл/комедия) – **Рэйчел Зеглер** («Вестсайдская история»)

Лучший актер (мюзикл/комедия) – **Эндрю Гарфилд** («Тик-так... БУМ!», реж. Лин-Мануэль Миранда)

Лучшая актриса второго плана – **Ариана де Боз** («Вестсайдская история»)

Лучший актер второго плана – **Коди Смит-Макфи** («Власть пса»)

Лучший сценарий – **Кеннет Брана** («Бел-фаст», реж. Кеннет Брана, Великобритания)

Лучший фильм на иностранном языке – «**Сядь за руль моей машины**» (реж. Рюсукэ Хамагути, Япония)

Лучший анимационный фильм – «**Энканто**» (реж. Джаред Буш, Байрон Хоуард, Чериз Кастро Смит, США)

Лучший саундтрек – **Ханс Циммер** («Дюна», реж. Дени Вильнёв, Великобритания/Канада)

Лучшая песня – «**Не время умирать**» (автор Билли Айлиш; «Не время умирать», реж. Кэри Дэвдзи Фукунага, Великобритания/США)

Лучший телесериал (драма) – «**Наследники**» (реж. Марк Майлод, Андрий Парекх, Адам Аркин и др., США)

Лучшая актриса в телесериале (драма) – **Эм Джей Родригес** («Поэза», реж. Джанет Мокк, Гвинет Хордер-Пэйтон, Стивен Кэмпбелл и др., США)

Лучший актер в телесериале (драма) – **Джереми Стронг** («Наследники»)

Лучший телесериал (комедия/мюзикл) – «**Хитрости**» (реж. Люсия Аньелло, Дезире Акхаван, Пол У. Даунс, США)

Лучшая актриса в телесериале (комедия/мюзикл) – **Джин Смарт** («Хитрости»)

Лучший актер в телесериале (комедия/мюзикл) – **Джейсон Судейкис** («Тед Лассо», реж. Деклан Лауни, М. Дж. Деланэ, Том Маршалл и др., США)

Лучший минисериал, антология или телефильм – «**Подземная железная дорога**» (реж. Барри Дженкинс, США)

Лучшая актриса (минисериал/антология/телефильм) – **Кейт Уинслет** («Мейр из Истауна», реж. Крэйг Зобел, США)

Лучший актер (минисериал/антология/телефильм) – **Майкл Китон** («Ломка», реж. Майкл Куэста, Барри Левинсон, Патриша Ригген, Денни Стронг, США)

Лучший актер второго плана на телевидении – **О Ён-су** («Игра в кальмара», реж. Хван Дон-хёк, Южная Корея)

Лучшая актриса второго плана на телевидении – **Сара Снук** («Наследники»).



С 26 января по 6 февраля января онлайн прошел 51-й Роттердамский международный кинофестиваль.

Основные награды:

Основной конкурс

Главный приз Tiger – «**ЭАМИ**» (реж. Пас Энсина, Парагвай/США/Германия/Нидерланды/Аргентина/Франция)

Специальные премии жюри секции Tiger – «**Экссесс нас спасет**» (реж. Морган Дзюрла-Пети, Швеция), «**Полюбить снова**» (реж. Гао Линьянь, Китай)

Лучший фильм секции Big Screen – «**Кунфу Зохра**» (реж. Мабрук Эль-Мехри, Франция).

Квитанция для оплаты членских взносов

Извещение	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (наименование получателя платежа)	Форма № ПД-4
	ИНН 7710137108 КПП 771001001 № 40703810338000007412 в ПАО Сбербанк Г.МОСКВА БИК 044525225 к/сч. № 30101810400000000225 (ИНН/КПП, номер счета, наименование банка и банковские реквизиты получателя платежа)	
Кассир	Членский взнос за г. (наименование платежа)	
	Ф. И. О.плательщика № членского билета Адрес плательщика Сумма платежа: «___» _____ 20__ г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	
Квитанция	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (наименование получателя платежа)	
	ИНН 7710137108 КПП 771001001 № 40703810338000007412 в ПАО Сбербанк Г.МОСКВА БИК 044525225 к/сч. № 30101810400000000225 (ИНН/КПП, номер счета, наименование банка и банковские реквизиты получателя платежа)	
Кассир	Членский взнос за г. (наименование платежа)	
	Ф. И. О.плательщика № членского билета Адрес плательщика Сумма платежа: «___» _____ 20__ г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	
	Подпись плательщика _____	

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

В номере использованы фотографии Бориса Кремера, Геннадия Усоева, Виктора Белевича, из личных архивов Елены Климуто, Марины Труш. В номере использована информация ИА ТАСС и РИА, kinometro.ru, сайтов Союза кинематографистов России, ProfiCinema, Президента РФ, Правительства РФ, Министерства культуры РФ, премии «Золотой орел» и др.

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ

Главный редактор
Илона ИСМАЙЛОВА

Креативный редактор
Вита РАММ

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНЮК

Телефоны редакции:
+7 (499) 251 65 23
+7 (499) 250 36 98

Наша почта: azial@yandex.ru

Исполнительный директор
Надежда УШАКОВА

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка
Кира ГОРШКОВА

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН

Вячеслав АМИРХАНЯН

Ольга БЕЛЬСКАЯ

Михаил КАЛИНИН

Сергей СНЕЖКИН

Лариса СОЛОНИЦЫНА

(председатель)

Валерий ФОМИН

Адрес редакции
123056, Москва,
ул. Васильевская, 13

Сайт СК РФ: www.unikino.ru

При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна

Размещение рекламы:
+7 (499) 250 36 98
+7 (926) 330 44 37

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
г. Долгопрудный,
Лихачевский проезд, 5В
Заказ №441
Тираж 7000 экз.
СК-Новости
Рег. №017916 от 28.07.98 г.
Цена свободная

Номер подписан в печать
21.02.2022 в 10:00

