

## Фильмы для родителей

К процессу восприятия фильма применимо выражение Гёте о том, что прочесть хорошую книгу так же трудно, как её написать. Думаящий режиссер всегда хочет заставить думать и зрителя, заставить заглянуть его глубже, поднять те вопросы, которые сокрыты за сюжетом, поступками и мотивациями персонаже. Поэтому, на наш субъективный взгляд, фильмы из этого списка думающим родителям лучше посмотреть самим. Посмотрите сначала сами, а потом решите, показывать ли подросткам. *«Фильмы формируют мировоззрение человека. Их нельзя выбросить из головы, из души. Я как сценарист и режиссёр хочу захватить людские умы, вложить в головы зрителей некие идеи, образы» (кинорежиссер Вим Вендерс).*

1. «Прорыв», 12+, 2019 год, США. Режиссер Роксанн Доусон. 116 мин. История чудесного спасения 14-летнего Джона, который провалился под лёд озера в Миссури. Когда мальчика доставили в больницу, он более часа не подавал признаков жизни. Его мать Джойс, не смирившись с потерей сына, призвала на помощь всю свою любовь и веру. Как часто мы начинаем молиться в трудные минуты нашей жизни. Мы согласны на всё, чтобы Бог помог выздороветь нашим близким, или безнадежная ситуация как-то наладилась. Мы ждём и просим чуда, когда сами не в состоянии ничего сделать, кроме упования на веру больше ничего не остаётся. Однако будет ли ответ на наши молитвы... Это реальная история невероятного исцеления, которое не оставило никого равнодушным...
2. «Падре Пио», 12+, 2000 год, Италия, режиссер Карло Карлеи.

202 мин. **Фильм** снят по мотивам реальных событий. История-биография современного святого. Священник и монах итальянского происхождения из ордена капуцинов, прославлен как католический святой

Он имел способность на исповеди «видеть» всю жизнь исповедующегося, мгновенное определение степени его искренности.

В 1918 году у падре Пио на руках и теле образовались стигматы — раны в местах расположения ран распятого Христа. Стигматы не исчезали у него до самой смерти. Святой Престол провел много расследований с целью установления достоверности как самого явления, так и личности отца Пио. Исключительный в исповеди и в воспитании душ, отец Пио много молился и просил молиться других. Трудно перечислить тех неверующих и закоренелых грешников, кто благодаря о.Пио обрел веру, как трудно перечислить и благодати, полученные при помощи его молитв. Отец Пио умер в святости 23 сентября 1968 г. Отец Пио своей проповедью и своей жизнью напоминает нам, что страдание, принятое с любовью и пережитое с верой, в единении с Иисусом Христом, имеет огромную ценность. Оно становится дорогой к нашему спасению.

3. **«Любовь» 16+**, 2012 год, Франция, Австрия, Германия. Режиссер Михаель Ханеке. 127 мин. "Любовь" - кино не для всех, но про каждого. Старость неумолима. Тема старости в современном кино, пропагандирующем культ молодости, не популярна. Зритель желает видеть вечно молодую красоту, на время отвлечься от проблем и полностью погрузиться в вымышленную реальность. Михаэль Ханеке своим фильмом убеждает в страшной и неумолимой правде жизни! Человек рождается, переживает свой расцвет, а потом угасает. Какой

будет старость человека и какие лишения ему придется претерпеть, не знает никто. Фильм “Любовь” про настоящую любовь! И понимание любви настолько созвучно личному: уважение, взаимный интерес, самопожертвование. Вот эта будничность, совместные и милые привычки, увлечения и мелочи и есть ЛЮБОВЬ!

Жорж и Анна прожили вместе всю жизнь, рука об руку, постоянно заботясь друг о друге. Сейчас им за восемьдесят. Анна болеет и ее жизнь начинает постепенно угасать: сначала отключается память, потом отказывается подчиняться тело, наступает паралич. Жорж пытается нанять сиделок, но с горечью понимает, что не может требовать от них душевной теплоты и искренности чувств. Оставив преподавание в консерватории, он всецело посвящает себя заботам о жене. Мужчина не может представить любимую в доме престарелых, о котором настаивает их взрослая дочь, время от времени навещающая родителей. Эти визиты – настоящее испытание для семьи, жизнь которой, казалось бы, протекла в гармонии и любви... Фильм Михаэля Ханеке увенчан всеми возможными наградами, и он этого достоин.

4. “Девятый день”, 16+, 2004 год, режиссёр Фолькера Шлэндорфа. Фильм основан на книге воспоминаний люксембургского католического священника Жана Бернара. Анри Кремер (Ульрих Маттес) в числе других католических священников Люксембурга оказывается в концентрационном лагере Дахау. В январе 1942 года он неожиданно получает «отпуск» на девять дней и возвращается в родной город. От местного руководителя СС Гебхардта (Аугуст Диль) он узнаёт, что это произошло не случайно: нацистское начальство желает, чтобы он повлиял на епископа Филиппа (Хильмар Тате) и склонил его к выступлению в поддержку «новой политики» партии в отношении религии.

Зная, что от его решения зависит судьба его близких и товарищей по заключению, Анри оказывается перед непростым выбором: спасти себя и друзей путём предательства своих идеалов или, несмотря ни на что, сохранить им верность.