

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»**  
имени Дарьи Дугиной

---

**Выпуск 10**

---

**Анастасия Беляева**

**ПРОФЕССИИ КАК ОНИ ЕСТЬ**

*Методические рекомендации*

**Москва**  
**МБА**  
**2022**

УДК 355.233.23  
ББК 86.372.24-681  
Б44

Издания образовательного проекта «Берега» выпускаются с 2015 года  
(авторы проекта И.Н. Дядченко, Ю.С. Васечко)

Б44 **Беляева А.Н.**

**Профессии как они есть** / Образовательный проект  
«Берега» им. Дарьи Дугиной; Беляева А.Н. — Вып. 10. — М.:  
ООО «Издательство МБА», 2022. — 72 с.  
ISBN 978-5-60467604-6-8

УДК 355.233.23  
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-60467604-6-8

© Беляева А.Н., 2022  
© Образовательный проект  
«Берега» им. Дарьи Дугиной, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	4
Занятие 1. Пчеловод: «Чтобы пчёл водить, надо сердцем их любить». «Пчелиные истории», 6+, 9:09 мин. . . . .	6
Занятие 2. Кинолог: «Мы в ответе за тех, кого приручили». «Луша», 10+, 4:47 мин. . . . .	10
Занятие 3. Хирург: «Служение — профессиональная обязанность врача». «Хирург», 12+, 26:40 мин. . . . .	15
Занятие 4. Камнерез: «Доброе дело спасёт душу и тело». «Крест-Камень», 12+, 5:20 мин. . . . .	21
Занятие 5. Металлург: «От работы кони дохнут, а люди крепнут». «Горновой», 12+, 4:20 мин. . . . .	25
Занятие 6. Гончар: «Рукам дело — душе радость». «Круг, ещё круг», 6+, 07:14 мин. . . . .	32
Занятие 7. Реставратор: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что мастера доброго». «Искусство сохранять искусство», 12+, 4:48 мин. . . . .	37
Занятие 8. Художник: «Художество только тогда художество, когда ведёт к Богу». «Жостовская роспись», 12+, 16:34 мин. . . . .	42
Занятие 9. Звонарь: «Колокол сердце лечит, ум бодрит». «Благовест», 12+, 22:53 мин. . . . .	46
Занятие 10. Мультипликатор: «Анимация — это не то, когда ты берёшь карандаш и рисуешь ровную, правильную линию. Анимация — когда ты пытаешься отыскать ту линию, которая скрыта внутри тебя самого». «Улетаая от серых будней», 6+, 5:28 мин. . . . .	51
Занятие 11. Фотограф: «Сердце и разум — истинный объектив камеры». «Профессия фотографа». 12+, 4 мин. . . . .	55
Занятие 12. Кинооператор: «История — свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины». «От Виктора к Виктору», 12+, 26:01 мин. . . . .	62
Словарь . . . . .	68

## ВВЕДЕНИЕ

*«Всякое дело, не ради Христа делаемое, ни в здешней, ни в будущей жизни мзды не имеет».*

*Преподобный Серафим Саровский.*

«Профессия (от лат. *Professio* — «официально указанное занятие, специальность») — основной род занятий, трудовой деятельности». Так определяет профессию «Толковый словарь русского языка» Ожегова. Это род занятий человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы. А если задаться вопросом, что это такое с точки зрения Божьего замысла?

Мы созданы деятельными и, значит, не можем бездействовать. Если не делаем добра, то и ничего не делать не можем. То есть, не упражняясь в добре, мы неизбежно упражняемся во зле. В Священном Писании сказано: «И многой злобе научила праздность» (Сир. 33: 28). Каждому из нас обязательно нужно трудиться, и не только ради пропитания. Трудолюбие — основополагающая добродетель, которая позволяет жить честно и смотреть открыто на окружающий мир.

Сам Господь Своим примером показывает нам необходимость деятельности. Иисус Христос был по профессии плотником. Его ученики тоже не были исключением: в Деяниях 18:3 говорится, что ремеслом апостола Павла было изготовление палаток. Мы знаем, что человек Богоподобен, и чтобы воплотить замысел, необходимо проявить эту похожесть в труде.

Принимая во внимание тот факт, что нам дана заповедь о любви к ближнему, то её проявление через профессию мы смело можем назвать служением. Нет трудов важных и неважных, есть лишь откровенно вредные. Важно понимать, что душу чернит не работа, а грех.

Наша задача показать детям, что в любом служении, будь то труд на заводе, искусство, наука, человек должен основываться на Правде Божией.

В сборник не случайно вошли документальные фильмы. Нам важно показать реальные профессии, настоящих людей, живущих рядом и честно делающих каждый своё дело. Согласитесь — когда мы читаем художественную литературу, нам становится интересно, был ли прототип; увидев интересный художественный фильм, мы любопытствуем, основан ли он на реальных событиях. Документальное кино позволяет нам словно на экскурсии посмотреть на то, что может нам пригодиться.

А.С. Пушкин писал: «Уж долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал». И каждому из нас в своё время придется ответить на вопрос, какие чувства в окружающих пробуждали наши дела?

Мы подчёркиваем, что наша приоритетная цель должна состоять в том, чтобы научить детей жить по важному закону духовного бытия — «во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (Матф. 7:12).

На наш взгляд, профорентация — это нечто большее, чем просто показ той или иной деятельности, это возможность помочь подросткам почувствовать своё предназначение в мире, место, где они могли бы принести пользу людям и радость сердцу.

Выбор профессий для сборника обусловлен наличием фильмов, одобренных экспертным советом проекта «Берега». Возрастные ограничения от 6+ до 12+ позволяют работать с детьми как начальной, так и основной школы на усмотрение педагога.

**ТЕМА 1:****Пчеловод:  
«Чтобы пчёл водить, надо сердцем  
их любить».****СОДЕРЖАНИЕ:**

*Просмотр документального фильма  
«Пчелиные истории»*



**Студия ШИП, 2017 год  
Хронометраж: 9:09 мин.  
Возрастная категория: 6+**

### **Основные понятия: мироустройство, мудрость.**

**Цель:** формирование понимания о том, что профессиональная деятельность влияет на личность человека и её развитие.

#### **Задачи:**

- раскрыть смысл и предназначение профессии пчеловода;
- помочь осознанию и пониманию цели труда;
- обратить внимание ребят на необходимость личностного развития, самосовершенствования;
- способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

#### **Беседа перед просмотром**

Каждый человек рано или поздно встает перед выбором будущей профессии. Как определиться и не ошибиться?

Татьяна Черниговская, доктор биологических наук, нейробиолог, утверждает: «Мозг рождён, чтобы тяжело работать, ему нужны трудные задачи. Если он преодолевает препятствия, то качество его работы улучшается. Однако надо помнить, что понятие «трудного» у каждого своё. Поэтому нагружать мозг надо теми задачами, которые подходят именно вам».

Татьяна Владимировна советует: «Все люди разные — кто-то готов работать ради стабильной зарплаты, а другие единственным офисом воспринимают свою кухню, где счастливо трудятся до конца жизни. Очень важно узнать о своих особенностях, задатках и талантах как можно раньше, познакомившись с собой и, конечно, подружившись».

Для гармоничного развития личности подкиньте своему головному мозгу полезную «пищу»: научитесь управлять своим мышлением и формировать своё здоровье».

Во время просмотра фильма «Пчелиные истории» подумайте над вопросом: как профессия пчеловода способствует развитию мозга и личности человека.

#### **Беседа после просмотра фильма**

Герой фильма — пчеловод Михаил Николаевич. Обратили ли вы внимание, что в юности он получил образование зоотехника? Чем занимается такой специалист? Зоотехник — это

специалист, который следит за правильным содержанием животных, кормлением, предупреждением болезней, чтобы люди могли получать продукцию высокого качества — молоко, мясо, яйца. Ни одно крупное предприятие — ферма, птицефабрика, рыбное хозяйство, не может полноценно работать и развиваться без такого специалиста.

Основная его работа получила продолжение в его собственном хозяйстве. Он стал заниматься разведением пчёл.

Как вы думаете, благодаря каким умениям он смог освоить ещё одну специальность? Интерес к живой природе, наблюдательность, чуткость. Опытные пчеловоды отмечают, что важна также склонность к ручному труду, координация движений, хорошая зрительная память, способность к концентрации внимания и осторожность.

А какие знания помогают ему в заботе о своих подопечных? Пчеловод должен знать физиологию пчёл и основы племенного пчеловодства, правила их содержания и методы борьбы с болезнями, хронологию сбора и переработки продуктов пчеловодства, виды медоносных растений и пр.

Потомственный пчеловод Сергей Вячеславович Косолапов, живущий в городе Арзамасе Нижегородской области, добавляет: важно уметь осматривать пчелиные семьи, определять качество сотов, количество пчёл и мёда в гнезде, наличие матки и расплода всех возрастов, составлять медовый баланс пасеки и пр. Т. е. такая простая и незамысловатая, на первый взгляд, профессия требует серьёзной подготовки.

А где учат на пчеловода? Как можно получить квалифицированное образование? Существуют кафедры и целые институты пчеловодства в Москве, Смоленске, Рязани, Вятке, на Алтае и в Башкирии.

Как вы оцениваете, сложно освоить такую профессию? Большинство пчеловодов отмечают, что это сложная, но интересная работа, даже образ жизни.

На ваш взгляд, нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области? Чтобы легче



было ответить на этот вопрос, обратимся к народной мудрости (пословицы могут быть на доске или экране):

У хорошего пчеловода нет плохого года.

Трудолюбивее пчелы никого нет.

Подходи к пчеле с кроткими словами, береги пчелу  
добрыми делами.

Хвастуна пчела не любит.

У хорошего пчеловода рой за роем родится, у плохого —  
последняя пчела переводится.

Трудолюбие и терпение — залог успешной деятельности пчеловода. И ещё одна важная деталь — жажда наживы никогда не должна стоять на первом месте. Человек, искренне, совестливо выполняющий свою работу на пользу людям, всегда будет с доходом.

Переоценить пользу, приносимую человеку пчёлами и пчеловодами, сложно. Мёд — это сила и здоровье, долголетие. Специалисты-социологи утверждают, что 90% долгожителей — это пчеловоды и члены их семей.

Более того, продукты пчеловодства широко используются в различных отраслях. Прополис — природный антибиотик, уничтожающий только вредные микробы. Пчелиный воск имеет отличные бактерицидные свойства, благодаря которым его используют в различных мазях для заживления ран, ожогов. Пчелиная пыльца — кладёшь аминокислот, витаминов, протеина и минералов, содержит суточную дозу необходимых питательных веществ. Оздоровительные свойства пчелиного яда, пожалуй, самые известные.

Пчеловод — очень важная и нужная профессия. Эйнштейн считал, что через 4 года после гибели последней пчелы на земном шаре погибнут люди. Поэтому пчеловоды должны сохранить пчёл.

### **Рекомендуемая творческая деятельность:**

Напишите эссе на тему «Профессия и личность» на примере пчеловода.

**ТЕМА 2:****Кинолог:**

**«Мы в ответе за тех, кого приручили».**

---

**СОДЕРЖАНИЕ:**

---

*Просмотр документального фильма «Луша»*



**Режиссер Карина Виленкина, 2009 год**

**Хронометраж: 4:47 мин.**

**Возрастная категория: 10+**

**Основные понятия: внимание, забота, любовь, преданность, прощение, терпение.**

**Цель:** формирование понимания того, что основополагающим в профессии должен быть принцип служения.

**Задачи:**

— обратить внимание на то, что профессиональная деятельность должна быть логичным развитием заложенных Богом качеств и талантов;

— показать особенности профессии кинолога;

— способствовать осознанию смысла профессии с позиции общего блага для всех людей;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

***Беседа перед просмотром***

Что мы знаем о собаках? О преданности четвероногих помощников ходят легенды. Согласно поговорке, собака — друг человека. И это действительно так. Собаки всегда искренне служат людям, не требуя ничего взамен. Люди же, в свою очередь, заботятся о них, обеспечивая им достойную жизнь. Более того, высокая обучаемость собак позволяет привлечь их во многие сферы человеческой жизни.

Расскажите, как собаки помогают человеку? Широко известны истории о собаках-спасателях, охранниках, поводырях, ищейках, охотниках, ездовых. И справедливости ради надо признать, что их природная предрасположенность не развивается сама собой.

А кто их обучает? Специалист по разведению и воспитанию собак — кинолог (от греч. κύων «собака» и λόγος «слово»). Сродни ученым-исследователям, изучая физиологию и особенности поведения четвероногих питомцев, собаководы учатся применять их умения для пользы человека.

Интересно, а бывают ли собаки-инструкторы для собак? Если бывают, то как это получается? А если нет, то почему? Чтобы ответить на вопросы, посмотрим фильм.

### **Беседа после просмотра**

Так всё-таки бывает такое, что в роли инструктора выступает собака? В фильме мы удостоверились, что это возможно. Интересно, почему так случилось? Давайте рассуждать.

Что мы знаем о судьбе Луши? В самом начале жизни она столкнулась с жестокостью. Тогда же Луша поняла, что не все люди плохие, у большинства доброе сердце.

Кто стал для собаки примером? Кинолог Дмитрий Родионов.

Что мы можем сказать о его личностных качествах? Он добрый, отзывчивый, терпеливый, спокойный, уверенный, трудолюбивый — без всех этих качеств он не смог бы в течение долгого времени из маленького обиженного другими людьми щенка воспитать прекрасную, преданную, добрую служебную собаку. Он твердый, беззлобный — вспомните, как он говорит о тех, кто обидел Лушу? В его словах нет ненависти, он лишь понимает, что их нужно наказать! Мы видим пример достойного поведения человека!

Вопреки мнению о злопамятности животных, мы на примере убеждаемся в умении прощать. Вдумайтесь, собака способна забыть обиды и боль! Где она этому научилась? Искренняя доброта, сердечное тепло и участие Дмитрия стали основой добродушного служения Луши. Подобные примеры можно найти в житиях святых, например, Герасим Иорданский и его лев. Даже жизнь животных подтверждает слова царя Давида-псалмопевца: «С преподобным преподобен будеши <...> и со строптивым развратишися» (Пс. 17:26-27).

С рождения в человеке заложены лучшие качества, и наша задача в течение жизни развивать их, тренировать, совершенствовать.

Попробуем представить, как происходит обучение собаки? Воспитание питомца — долгое, поступательное, требующее знаний, любви, внимания и терпения, проверяющее волю и характер, занятие.

Что мы можем сказать о требованиях к человеку, решившему стать кинологом? Каким он должен быть? Прежде всего, мы должны понимать, что собака будет слушать человека, которого признаёт вожаком, главным. А как она его определяет? Кормить, использовать приёмы поощрения и наказания недостаточно для того, чтобы стать хозяином. Доминантным может стать только спокойный, выдержанный, уверенный человек. Вспомните, как ведёт себя Дмитрий. Он уравновешен, чётко знает, что нужно. Его сила, спокойствие и уверенность дают понять Луше, что он главный.

Интересно, а какие качества собаки вы можете назвать? Тонкое чутьё, умение предугадывать приближающуюся опасность, способность выдерживать огромные нагрузки, смыслённость и храбрость, безграничная вера и преданность своему хозяину. Эти качества подчёркивают главное её предназначение — служить человеку.

Бытует мнение, что по собаке можно судить о хозяине. Случается, что доминантным становится животное, и человек принимает его правила. Тогда всё неизбежно заканчивается трагически. Примеры тому известны, но наша история о другом.

В Калмыкии во время мартовского бурана потерялись четверста овец. Поиск их не дал результатов, хотя люди приложили много усилий, чтоб отыскать пропавших животных. И всё-таки через три месяца овцы нашлись. Всё это время их пасли и охраняли четыре собаки, оставшиеся со стадом. Сами псы голодали, перебивались случайно пойманными мышами и сусликами, однако спасли не только овец, но и появившихся в это время ягнят.

В Нью-Йорке установлен памятник ездовой собаке-вожаку Болто. В 1925 году пёс в составе ездовой упряжки в ураганную ночь доставил в г. Ном на Аляске противодифтерийную сыворотку, что позволило предотвратить эпидемию дифтерии.

Как вы думаете, где сегодня нужны кинологи и служебные собаки? Одна из основных служб государства — пограничная — немыслима без четвероногих бойцов. Собаки-поводы-

ри — нередко единственный способ безопасного передвижения для одиноких слепых людей. Сотрудники правоохранительных органов благодаря натренированным четвероногим коллегам раскрывают и предотвращают преступления. Спасатели знают, что найти человека, особенно под завалами, порой без участия обученного пса просто невозможно. И этот список можно продолжить.

Собака верна своему предназначению — служить человеку. Главное, чтобы рядом был достойный, добрый и любящий человек.

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Подготовить сообщение на тему «Животные на службе человеку» (можно вспомнить о фронтовых собаках-героях, обратить внимание на служение животных Божиим угодникам и т. д.).

## **ТЕМА 3:**

### **Хирург:**

# **«Служение — профессиональная обязанность врача».**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

***Просмотр документального фильма  
«Хирург»***



**Режиссер Василий Медведев,  
Студия «Стаханов», 2014 год  
Хронометраж: 26:40 мин.  
Возрастная категория: 12+**

**Основные понятия:** ответственность, жертвенность, любовь, служение.

**Цель:** формирование понимания о том, что профессия врача невозможна без любви к ближнему и жертвенного служения.

**Задачи:**

— акцентировать внимание на качествах, являющихся основополагающими для профессии врача;

— помочь осознать суть понятий служения и жертвенности;

— обратить внимание на значение профессии в жизни общества;

— познакомить с людьми, ставшими примером для врачей всего мира;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Известно, что для существования, например, города нужен строитель, воин (в современном понимании полицейский как служитель закона), князь (в современном понимании глава, кто-то, кто берёт на себя ответственность руководить и следить за хозяйственной деятельностью), а кто ещё? Продолжите список.

Для полноценного существования общества должны быть так называемые священные профессии, т. е. те, без которых обойтись нельзя. К ним по праву относятся: воин, искусный в воинском деле, храбрый и неподкупный; преподаватель, грамотный, квалифицированный, внимательный, и не просто передающий сумму знаний, но зажигающий от своего сердца другие огни; врач, который искусен в своём деле и готов на жертву. Оказывается, если нет этих профессий, то нет общества, а значит, ни города, ни страны.

Сегодня обратимся к одной из перечисленных профессий. В фильме мы познакомимся с врачом, живущим в наши дни. Наша задача — попытаться разобраться, так же ли актуальны требования к доктору, или сегодня установки иные?..



### **Беседа после просмотра фильма**

Герой фильма — детский хирург Юрий Андреевич Козлов, работающий в Иркутской областной больнице. Вспомните историю о том, как он стал врачом? Юрий окончил физико-математическую школу с отличием и ехал подавать документы в вуз, соответствующий его знаниям и целям. В поезде встретил случайного человека, который почему-то сказал, что детский врач необходим больше, и он пригодится. Вдумайтесь, он поверил неожиданно встреченному человеку, просто искренне сказавшему ему, что важно быть нужным, и поверившему в него, совсем не зная!

Хирургическая операция — дело непростое, а когда пациент очень маленький, особенно. За такое дело может взяться только очень смелый человек. И ему верят, едут со всей России. Заметили: Юрий Андреевич интересуется у семьи, есть ли у них возможность остаться ещё на несколько дней, позволяют ли условия, но не сентиментальничает. Так часто сегодня можно услышать, что пациенты ждут от врача участия, понимания, внимания и прочего. Давайте рассуждать. Мы уже установили, что хирург должен быть твёрд, решителен, уверен. Коллега Юрия Андреевича отмечает и его особенную строгость, даже жёсткость. Детский врач не должен быть сентиментальным! Подумайте над следующими словами: строгость не отменяет любви. Настоящая любовь иная — в нужный момент сохранить самообладание, не поддаваться эмоциям, быть твёрдым, но не злым — вот какие качества в действительности должен проявлять врач. И иных мы не вправе требовать и ждать. Мы, как пациенты, коллеги или просто зрители, должны входить в положение и учитывать, какие трудные тонкие оперативные действия приходится проводить врачу. И чего могут стоить его ошибка или проявление излишней чувствительности.

В то же время вспомните, как мудрая коллега Юрия Андреевича с теплотой и сочувствием говорила о том, что и у него случаются неудачи, и он плачет. Такой сильный, уверенный, ре-

шительный, строгий мужчина плачет, потому что не всё в его власти, и он принимает это.

Вспомните, как он ведёт себя после неудавшейся операции? Долго просматривает историю болезни, читает литературу, изучает опыт коллег, чтобы не только увериться, что сделал всё, что было в его силах, но и чтобы найти путь решения проблемы и недопущения этой проблемы в будущем. И мы слышим в фильме, как он относится к безнадежно больному ребенку: «Даже зная прогноз, я должен биться до конца!» С опытом он осознал, что всё в руках Бога, и поэтому не начинает ни нового рабочего дня, ни операции, не помолившись. Все его знания и опыт принесут пользу, но не сами по себе.

Все врачи, много лет работающие вместе с Юрием Андреевичем, подчёркивают, что он постоянно учится, ездит на конгрессы, форумы, изучает опыт, совершенствует знания. Важно подчеркнуть тот факт, что человек, который получает высшее образование сегодня и перестаёт учиться завтра, послезавтра становится необразованным!

А как он относится к достижениям? Мы узнали, что он один из первых начал делать операции, когда, как признается сам герой, не было даже инструментов для их выполнения. Он открыл в России новое направление в хирургии новорождённых — операции без больших разрезов (минимально инвазивная хирургия). Это же истинная забота о пациенте: не только вернуть способность жить без болезни, но и не оставлять больших рубцов, чтобы человек чувствовал себя уверенно! Вдумайтесь, он делал операции детям на второй день жизни! У них же вены тоньше нитки, все органы крошечные, но в руках уверенного, сильного, на Бога уповающего, доктора возможно и не такое.

Вспомните, как коллеги рассказывают о нём в моменты, когда успешные операции проходят, и сложный пациент выздоравливает: «Он не бахвалится, а светится радостью изнутри, ведь маленький человек будет нормально, полноценно жить! Он и сам сияет, как ребёнок». А мама пациента с какой уверенностью и теплом говорит своему больному малышу: «Не бойся, доктор Юра с нами!»

Человек по-настоящему счастлив бывает тогда, когда сделал счастливым другого! Он часть счастья другого! И выше этого ничего нет.

Вспомните, как в интервью коллега Юрия Андреевича говорит о том, что дорожит возможностью работать рядом с таким человеком, и подчёркивает: «Талант себе всегда дорогу найдет. Надо делать! Кто много работает, тот и живёт. Добился он многого, но не успех был для него главным!»

Действительно, мировое признание, высокая оценка коллег из разных стран подчёркивают, что медицина в нашей стране — одна из лучших в мире благодаря таким докторам, как Юрий Андреевич Козлов из Иркутска.

Доктору с такими достижениями в работе предлагали и продолжают предлагать переехать в самые крупные медицинские центры мира, и условия, и оплату самую лучшую, а он говорит, что за время своей жизни пришёл к тому, что сам готов заплатить, чтобы ему позволили жить и работать здесь, в его родном месте.

И он такой не один! Просто имён всех мы не знаем, а у Бога нет никого забытого. Вспомним ещё одного хирурга, авторитет которого признан во всём мире.

Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий более известен под именем Луки, архиепископа Крымского. Он не мечтал с детства о медицине, напротив, грезил о профессии художника. Закончил художественную школу, но в 1898 году подал документы на медицинский факультет Киевского университета. «Недолгие колебания кончились решением, что я не вправе заниматься тем, что мне нравится, но обязан заниматься тем, что полезно для страдающих людей», — вспоминал архиепископ. Он был равнодушен к карьере и личным интересам. Его прочили в профессора анатомии, но после окончания университета этот прирождённый учёный объявил, что будет... земским врачом. Товарищи по курсу недоумевали! А владыка потом признаётся: «Я изучал медицину с исключительной целью быть всю жизнь деревенским, мужицким врачом, помогать бедным людям». Он будет

известен не только своим самоотверженным служением врачебному делу, но и преданностью Богу в служении людям. Время его служения пришлось на тяжёлые годы гонений на православную веру. 11 лет он провёл в лагерях за исповедание веры, но остался верным своему служению и как епископ, и как врач. Он написал учебник по гнойной хирургии, который и в настоящее время помогает врачам готовиться к операциям, лечил и оперировал раненых и больных в годы Великой Отечественной войны. Будучи епископом, он много трудился над возрождением разрушенной церковной жизни в тех епархиях, где проходило его служение, и в то же время продолжал работать хирургом, пока позволяло его собственное здоровье, ни одной операции не начиная без молитвы и крестного знамения. Святитель Лука — один из самых известных святых XX века. Он почитаем людьми во всём мире. Потому что у Бога никто не забыт.

*Ниже приводим высказывания, которые можно написать на доске или слайде, предложите детям прочитать их, или прочитайте сами:*

Тот, кто избрал труд врача, должен дать клятву, что будет честно служить своему народу. — *Н.И. Пирогов.*

Быть счастливым счастьем других — настоящее счастье и земной идеал жизни всякого, кто посвящает себя медицинской науке. — *Н.И. Пирогов.*

Учиться быть врачом — это значит учиться быть человеком. Медицина для истинного врача больше, чем просто профессия — она образ жизни. — *А.Ф. Билибин.*

Если мы будем требовательны к себе, то не только успехи, но и ошибка станет источником знания. — *Гиппократ.*

Эти слова людей, не понаслышке знающих о священной благородной профессии врача, пригодятся вам при выполнении домашнего задания.

### **Рекомендуемая творческая деятельность:**

Найдите информацию о врачах, которые сделали свою жизнь служением людям, и подготовьте небольшую презентацию о них — эти имена нам необходимо знать!

## **ТЕМА 4:**

### **Камнерез:**

**«Доброе дело спасёт душу и тело».**

---

#### **СОДЕРЖАНИЕ:**

---

*Просмотр документального фильма  
«Крест-камень»*



**Режиссер Шогер Петросян, 2017 год**

**Хронометраж: 5:22 мин.**

**Возрастная категория 12+**

**Основные понятия:** единение, память, святость, уважение.

**Цель:** формирование осознания, что человек любой профессии, но творческой особенно, в доступной ему форме подает пример поколениям.

**Задачи:**

- познакомить с редкой на сегодня профессией камнереза;
- акцентировать внимание на том, что сохранение в веках памяти о своих предках, сохранение культуры своего народа — благородная цель;
- обратить внимание на мотивы поступков и личностные качества героя фильма;
- способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

***Беседа перед просмотром***

Существует понятие «устаревшая» профессия, значение его понятно. Скажите, а что значит раритетная профессия? Давайте рассуждать. Слово «раритетный» означает что-то редкое и ценное. То есть профессии, которые не популярны, не многочисленны, специалистов единицы, и они на вес золота.

Предположите, какие профессии можно назвать раритетными? Ныряльщик за жемчугом, стеклодув, трубочист, камнерез. Мастера таких специальностей не так востребованы, как, например, врач или учитель, но нужны. Чем они занимаются, отчасти понятно из названия, а вот какие они по характеру, личностным качествам? Можем ли мы, встретив на улице камнереза, определить его профессию?

Посмотрим фильм и попытаемся ответить на поставленные вопросы.

***Беседа после просмотра фильма***

Благодаря авторам фильма мы с вами заглянули в мастерскую, куда обычно не пускают посторонних. Как думаете, почему? Многие мастера не любят посторонних глаз в процессе работы, и их можно понять. Скажите, почему герой фильма сделал ис-

ключение? Этот фильм снимали в память о событии — создании монумента в память о своём народе. Помните, как герой сказал: «Мне выпала честь».

О каких личностных качествах героя мы можем говорить? Он дорожит своей национальной культурой, чувствует единение со своим народом, в нём есть стремление поделиться не просто умениями и навыками, но и своим отношением к событию. «8 памятников, как мост между двумя народами», — эти слова говорят нам о его добродушии, призыве к миру.

Требуется ли такая сложная работа каких-то особенных качеств личности или достаточно овладеть техникой? Искусство камнереза требует не только умения стучать молотком по зубилу, художественных способностей для создания эскизов, знания разных пород камня и особенностей работы с ними, но и искреннего сердца, ведь искусство не терпит фальши, и способности «чувствовать» камень, понимать, для чего делаешь свою работу, осторожности и внимания. Профессия камнереза не терпит ошибок, ведь отбитое назад не приставишь.

Вспомните, в начале фильма мастер сказал, что создание таких крестов — это выражение его любви к Богу. Издавна люди, стремясь выразить веру и искреннее, благоговейное отношение к Богу, создавали произведения искусства. Это прекрасные храмы и росписи в храмах, иконы, картины и многое другое. Многие памятники резьбы по камню сохранились до наших дней. Например, (можно показать фотографии) резьба, украшающая Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, церковь Покрова на Нерли во Владимирской области и многие другие.

Тема нашей беседы — «Доброе дело спасёт душу и тело». Как вы понимаете эти слова? И почему мы вложили их в уста камнереза?

Любовь к Богу неотделима от любви к ближнему, мастера старались украсить дом Божий для людей, в который они приходят для встречи и общения с Создателем, чтобы в потоке ежедневных дел, суете и заботах они не забывали о Главном.

**Рекомендуемая творческая деятельность:**

Попробуйте сделать поделку, которая выразила бы вашу любовь к какому-нибудь человеку или целому народу. Наша цель — помочь детям понять, как это непросто, даже если идея самая благородная. Формирование отношения к чужому труду начинается с понимания того, что каждый труд, тем более труд творческий, требует вложения душевных, умственных и физических сил. А, возможно, вы раскроете звёздочку, будущего великого мастера.



## ТЕМА 5:

# Горновой (металлург): «От работы кони дохнут, а люди крепнут».

## СОДЕРЖАНИЕ:

### Просмотр документального фильма «Горновой»



Рисунок Чирков Илья 6 класс

Режиссёр Евгений Бакиров, г. Магнитогорск, 2018 год

Хронометраж: 4:20 мин.

Возрастная категория: 12+

**Основные понятия:** благоразумие, жертвенность, ответственность, сила, твёрдость.

**Цель:** формирование понимания о том, что человек, имея дело с силой огня и металла, совершенствуется сам.

**Задачи:**

— показать, что профессия горнового способствует закаливанию характера;

— акцентировать внимание на качествах личности металлурга;

— помочь понять тот факт, что работа с рудой и огнём способствует приобретению смирения и благоразумия;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Благодаря урокам географии для нас привычно словосочетание «полезные ископаемые». Давайте вспомним, что это? Так называют образования земной коры, состав и свойства которых позволяют использовать их в качестве сырья или топлива. Из земли добывают руду, например, металлическую (в ней полезной составляющей является какой-либо металл), а из неё выплавляют и сам металл.

Кто-нибудь из вас знает, как происходит этот процесс хотя бы в общих чертах? Руду плавят в печи при очень большой температуре, и следит за этим процессом специалист — горновой. Почему его так называют? Какой он, человек, управляющий стихиями? Давайте посмотрим фильм и вместе поищем ответы на эти вопросы.

**Беседа после просмотра фильма**

Металлургов издревле считают самыми сильными, рассудительными и спокойными людьми. Поделитесь, как вы себе представляете человека такой сложной и мужественной профессии? Многие описывают могучего мужчину, сильного, как великан. Давайте вспомним героя фильма. Опишите его. Высокий, худощавый, с огромными руками. Можем мы про него сказать, что он

металлург согласно нашим представлениям? Как ни странно, можем — он немногословен, сдержан, от него веет уверенностью, рядом с ним спокойно и надежно. Настоящая сила проявляется не внешне, она внутри, угадывается не глазом, но чувствуется.

Металлургия — трудная профессия, заниматься которой могут только очень достойные люди, которым можно верить.

Перед тем, как показать героя своего фильма, режиссёр акцентировал наше внимание на таких моментах (*можно сделать скриншот этого кадра и показать на экране*).

Горновой — специалист по выплавке чугуна.

Рабочая одежда горнового — суконка из войлока: она не горит, а медленно тлеет.

Профессия горновой — одна из самых важных и опасных в черной металлургии.

Как вы думаете, зачем? Сначала нас знакомят с тем, о ком пойдет речь, потом обращают внимание на специальную одежду, и заостряют наш взгляд на том, что это опасная профессия.

Горновой, прежде всего, очень выносливый человек: чугун плавится при температуре 1100–1300 градусов. В самом цехе, конечно, она не такая, но надо понимать, что там очень жарко, а специалист одет в костюм из войлока. Из него же валенки делают! Все для того, чтобы не сгореть в мгновение, если отлетит искра из печи. Специальный костюм, так называемая «суконка», сгорает примерно за одну рабочую смену.

Кстати, а откуда такое название — горновой? Горн — так называется нижняя часть доменной печи: то самое место, откуда вытекает расплавленный металл.

Давайте вместе представим сам процесс. Высота доменной печи может превышать десятиэтажный дом. Через верхнюю часть в печь загружается подготовленная руда, внутри она плавится; при этом процессе шлак отделяется от металла. Расплавленное железо проходит через кокс, насыщается углеродом; так образуется чугун — основа чёрной металлургии. Расплавленный чугун скапливается в горне. После того, как переплавится всё сы-

рьё, горновой открывает летки, то есть высверливает отверстие в огнеупорной массе, закрывающей специальные каналы, по которым будет стекать готовый чугун. Главная задача горнового — «встретить» первый металл, отделить чугун от шлака, направляя расплавленные потоки по разным желобам. И следить, чтобы металл тёк непрерывно, своевременно устраняя заторы в желобах. Вдумайтесь: печь высотой с десятиэтажный дом и человек, которого рядом с ней едва разглядишь, управляет всей работой!

Особенность производства в том, что оно не прекращается ни на минуту. Всё дело в особенности работы печи: один раз «включив», остановить домну невозможно, иначе остывший кокс забьёт всю полость. Прекращение работы — это гибель доменной печи.

Послушайте, что говорит о своей работе один из специалистов, Александр Колесников, горновой Новолипецкого горно-металлургического комбината: «Опасно работать с такими температурами. Но зато интересно! Держишь в руках кислородную трубку и буквально чувствуешь, что творится в этот момент в печи. Без интуиции в нашей работе никуда!»

Послушайте ещё одно мнение: «Даже самый лучший мастер не сможет объяснить, почему вчера у него домна дала хороший чугун, а сегодня плохой. Управление доменной печью — искусство; оно приобретается долгими годами практики, передаётся от отца к сыну, от мастера — ученику; многого в нём объяснить нельзя».

Вспомните, как рассказывал герой фильма о своём сыне:

— Детям всегда интересно. Сын пришёл, увидел, обалдел, а сейчас сам на 7-й печке работает.

А как же могло быть иначе?! Если человек искренне любит то, что делает, то это заражает и тех, кто рядом. Хочется тоже быть причастным!

Обратите внимание на такие краткие, но ёмкие слова героя:

— На работе все просто — ходишь, своё делаешь, другим помогаешь. ... Я своё дело люблю. Главное, что всё хорошо и мне для счастья больше ничего не надо.

Персонаж документального фильма — это же настоящий человек, современник, живущий вместе с нами в XXI веке. А есть примеры и из прошлых поколений.

Послушайте историю человека, которого считают виртуозом-практиком доменного дела, Михаила Константиновича Курако.

*Ещё совсем мальчишкой Миша покинул поместье отца, сумевшего дать сыну неплохое домашнее образование, и пришёл на металлургический завод. Здесь, в Екатеринославе (ныне Днепрпетровск) он сначала работал пробоносом — доставлял пробы чугуна в лабораторию, затем его перевели в катали. Труд каталя был невероятно тяжёлым. В течение 12-часовой смены каталь должен был катать «козу» — громадную тачку, наполненную шихтой для домны. Зато на этой работе юноша всё время находился рядом с печью и с интересом прислушивался к глухому гулу, доносившемуся из её могучего чрева. Он ловил каждое слово иностранных инженеров и мастеров, говоривших между собой по-французски. А они даже не подозревали, что оборванец-каталь понимает их речь.*

*Огненная стихия, совершавшая чудеса в шахте доменной печи, всё сильнее влекла к себе молодого рабочего. В нём проснулся инженерный талант, властно требовавший для себя достойного приложения. Не имея специального образования, Курако уже вскоре постиг многие секреты доменного искусства и стал мастером своего любимого дела. Его постоянно тянуло туда, где работа была труднее и интереснее.*

*В 1898 г. он переехал в Марциполь и поступил на только что сооружённый металлургический завод с мощными по тем временам доменными печами. Вскоре здесь произошло событие, которое прославило Курако на всю Россию.*

Неожиданно домны начали плохо работать, производительность их резко упала. Внутри печей рос «козёл» — глыба спекшейся железной руды и застывшего чугуна. Выход был только один: останавливать печи и ломать их, чтобы вытащить «козла». Фирме предстояло понести крупные убытки, и хозяевам завода ничего не оставалось делать, как примириться с этим. За несколько дней до остановки первой печи, где «козёл» был уже очень большим, в кабинет директора завода вошел Курако.

— Кто ты и что тебе нужно? — грубо спросил директор, демонстративно переходя на «ты», Курако по-французски ответил:

— Ты должен меня знать. Я горновой второй печи. Говорят, на днях начнут ломать первую домну?

— Да, но какое тебе до этого дело?

— Не ломайте печь!

— Как же её не ломать, если там «козёл»?

— «Козла» можно расплавить.

— Расплавить? — директор усмехнулся. — Уж не ты ли сумеешь это сделать?

— Да, я. Дайте мне печь на несколько дней.

Директор с нескрываемым любопытством внимательно оглядел горнового. В этом худом красивом парне чувствовалась какая-то сила, заставлявшая поверить в его слова. «В конце концов, вдруг и в самом деле этому босяку удастся спасти печь. Если это случится, можно отхватить крупную премию, а терять нечего», — подумал директор.

— Что ты за это хочешь получить? Четвертной билет тебя устроит?

— За такое дело фирма заплатит и сто четвертных, но мне нужны не деньги, а удостоверение, что я расплавил «козла».

Несколько суток, не смыкая глаз, Курако и его помощники бились над печью. И домну удалось спасти. А её спасителю был вручен фирменный бланк с печатью, где говорилось, что доменному

мастеру М.К. Курако «поручена была печь с «козлом» и благодаря его умению через три дня пошла нормально».

«Директора заводов, — вспоминал известный металлург академик И.П. Бардин, — охотились за Курако, как за драгоценной добычей. В случаях тяжелых аварий, когда, казалось, были исчерпаны все силы и средства, которые могли бы спасти положение, приглашали Курако, и он творил чудеса. Он являлся всегда спокойный, сосредоточенный, во главе своей изумительно спаянной бригады.

(По книге С.И. Венецкого «Загадки и тайны мира металлов»)

Скажите, какие черты характера выдающегося мастера своего дела подчёркивали его современники? Спокойный, сосредоточенный: точь-в-точь как наш герой фильма! Примеры их жизни снова и снова показывают нам, что человек, искренне делающий своё дело, совершенствуется лично, развиваются его лучшие черты, он становится примером для многих поколений!

### **Рекомендуемая творческая деятельность:**

Придумайте художественный рассказ о каком-нибудь металлическом предмете, о его пути от металлической руды до окончательной формы. Упомяните в рассказе, люди каких профессий принимали участие в его преобразении, в какой области (люди какой профессии) он используется.

**ТЕМА 6:****Гончар:**

**«Рукам дело — душе радость».**

---

**СОДЕРЖАНИЕ:**

---

*Просмотр документального фильма  
«Круг, ещё круг»*



**Филиал ВГТРК ГТРК «УРАЛ», Екатеринбург, 2018 год**

**Хронометраж: 07:14 мин.**

**Возрастная категория 6+**



**Основные понятия:** историческая память, радость, связь поколений.

**Цель:** формирование понимания о том, что ручной труд способствует развитию лучших качеств личности человека на протяжении всей его жизни.

**Задачи:**

- способствовать осознанию связи поколений;
- акцентировать внимание на личностных качествах гончара;
- показать преимущество ручного труда;
- способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Глина — материал, сопровождающий человека с древних времён. Из неё изготавливались почти все бытовые предметы: посуда, дома, украшения, детские игрушки. Ценили этот природный материал за его особые свойства — способность приобретать и сохранять придаваемую ей форму.

Со временем стали появляться и различные приспособления для работы с глиной. В частности — гончарный круг. Сегодня процесс почти полностью автоматизирован и выполняется с помощью специального оборудования. А гончарные мастерские и ручной труд всё ещё существуют. Как вы думаете, почему и для чего это нужно? Ответим на эти вопросы после просмотра фильма.

**Беседа после просмотра фильма**

С чего начинается фильм? С первых кадров мы видим ножной привод гончарного круга, на нём явная борозда от ноги, которая даёт нам понять, что на нём много и часто работают. Т. е. человек, которого мы увидим уже в следующем кадре, какой? Трудолюбивый, упорный в достижении поставленных задач.

Как вы думаете, какие ещё качества нужны гончару для успешной работы? Для того, чтобы стать искусным в своём деле,

потребуется аккуратность, терпение, усидчивость, концентрация внимания. Мастер может много часов проводить за станком.

Как вы думаете, на гончара нужно учиться? Сегодня таких специалистов учат в художественных школах, есть и отдельные курсы в высших учебных заведениях. Но самым простым вариантом освоения гончарного ремесла считается работа подмастерьем. Под надзором опытного гончара можно освоить профессию гораздо быстрее.

Герой фильма, Сергей Маслеников, открывает нам свою историю: «Все мои родные по материнской линии занимались гончарным ремеслом, продолжаю и я». О какой черте характера говорят эти слова? Он с уважением и вниманием относится к истории своей семьи. Для него важно знать, как жили его предки, чем занимались.

Вспомните, с какой теплотой и любовью он рассказывает о глине, о том, как подготовить её к работе. Какие слова он использует? Глина — живая. А потом с улыбкой добавляет: «Надо, чтобы она послушная была, поэтому её надо воспитать, как в семье детей воспитывают».

Вам запомнилось, что значит «воспитывать» глину? Это значит сделать её пригодной для работы, чтобы она могла принести пользу в дальнейшем. Для этого её надо размять, и делали это дети и жена мастера. Как вы думаете, о чём нам это говорит? Вся семья поддерживает главу семьи в его ремесле. А он очень любит и уважает каждого члена своей семьи. Вспомните, как он их представляет нам? Каждого называет по имени и отчеству, это тоже о многом говорит. Отчество — это наша принадлежность к роду, семье, связь с ним. И само слово «Отечество» имеет в корне слово «отец»!

Чтобы дальше работать с глиной, её нужно сделать пластичной, нужно удалить из неё воздух. Вы обратили внимание на слова героя: «Воздух удаляли добрейшей души люди»? Ведь это не такое простое дело — надо было бить глину, сминать её. Но добрые люди делали это с добрым сердцем — зная, что потом из-

делия из этой глины будут приносить людям пользу, радовать их своей красотой, долго служить им в хозяйстве.

И мы подошли к главному вопросу: а зачем Сергею всё это надо, для чего он занимается ручным ремеслом? Он сам даёт ответ на этот вопрос: «Человек должен узнать себя, понять себя, чтобы уметь и другим людям себя преподнести». Как вы думаете, что означают слова «преподнести себя»? Для человека важно, чтобы люди понимали, кто он и что для него в жизни важно и нужно. Не идти на поводу общественного мнения и моды, не стараться понравиться кому-то, а быть собой! И в то же время в семье важно решать вопросы сообща. Вспомните, как он говорит, что, когда были трудные времена, и даже вставал вопрос о том, не отказаться ли от семейного дела: «Надо было так преподнести своей семье, чтобы они поняли, что это нам надо». Надо всем им. Потому что это их призвание, возможность быть тем, кто ты есть.

А помогает нашему герою лучше узнать себя вера в Бога. Как глиняное изделие на гончарном круге сбалансировано в его руках, так и человек чувствует себя в руках Божиих. Сергей говорит об этом так: «Бог нужен для того, чтобы чувствовать себя более сбалансированным». Эти слова могут быть восприняты неверно — Господь, конечно же, не просто помогает достичь гармонии, без Него невозможно спасение человека. Как можно верно истолковать слова Сергея? Без Бога невозможно обрести себя, встретиться с собой настоящим. Сергей продолжает свою мысль: «Иногда с Ним разговариваешь, чтобы более понимать себя же. А если ты себя не понимаешь, как ты будешь общаться с другими?»

Как Сергей отвечает на вопрос, чем он занимается? Он ко всему добавил: «Я радую людей!» Вот, что делает человека счастливым — радовать других. Становиться причиной счастья кого-то другого и есть счастье! Обратите внимание на само слово «счастье» — часть чего-то.

Герой уже 17 лет трудится в своей гончарной мастерской, занимается своим делом и вот как говорит: «Я со своей семьёй по-

строил всё это, и у меня жизнь только начинается!» Важно осознать, что со временем его ремесло ему не только не надоедает, а открывается с новой стороны, он находит в нём причину для радости и счастья самого себя, своей семьи и всех людей, кто к ним приходит!

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Попробуйте составить опросник для интервью с гончаром. Подумайте над тем, какие вопросы вы бы туда поместили и почему? Что вам важно знать для раскрытия сути и особенностей профессии?

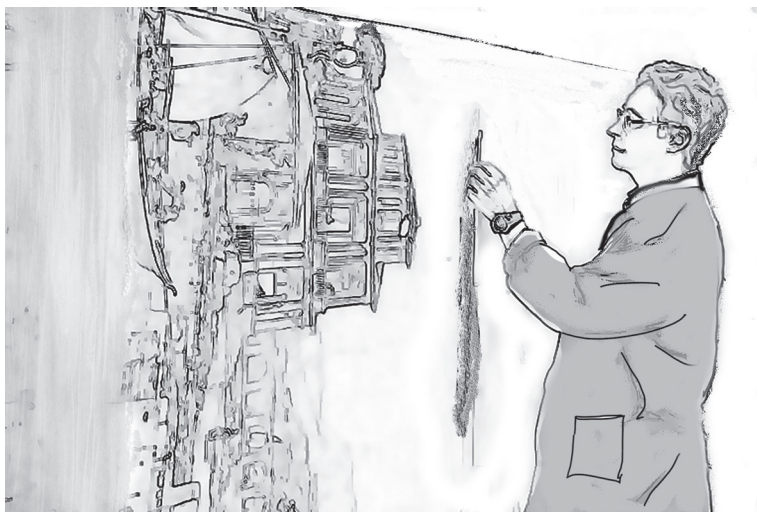
## ТЕМА 7:

### Реставратор:

**«Не то дорого, что красного золота,  
а то дорого, что мастера доброго».**

### СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр видеосюжета  
«Искусство сохранять искусство»*



**Детская студия «Класс-ТВ!», 2013 год**

**Хронометраж: 04:48 мин.**

**Возрастная категория 12+**

**Основные понятия:** уважение, память, ответственность.

**Цель:** формирование осознания, что профессионалу-реставратору важнее всего качественно выполнить восстановительную работу, сохраняя уважение к первоисточнику.

**Задачи:**

— показать, что основное мастерство реставратора заключается в умении в мельчайших деталях восстановить произведение в том виде, как его задумал и создал автор, самому оставаясь в тени;

— акцентировать внимание на особенности самовыражения реставратора — чем меньше видно его работу, тем более она ценится;

— обратить внимание на то, как под влиянием перечисленных выше профессиональных особенностей происходит личностное становление человека;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Путешествуя по разным местам, посещая старинные дома, в которых когда-то жили талантливые люди, известные исторические персоны, на что мы обращаем внимание прежде всего? Нам важно посмотреть и почувствовать тот мир, в котором они жили. Понять, чем отличался их быт от нашего. Нам более всего хочется увидеть подлинные предметы. Возникает вопрос, как же они сохранились до нашего времени?

Такое возможно благодаря титаническому труду реставраторов. Название их профессии в переводе означает «восстановление». Восстанавливать можно всё: одежду, ткани, обувь, ковры, гобелены, картины, иконы, вышивку, каменные здания, позолоту на куполах, настенную роспись, фрески, металлические изделия. И это необычайно интересно.

Сегодня мы познакомимся с профессией, в которой самое главное — оставаться незаметным; откроем талант, который воплощается в том, чтобы остаться в тени.

### **Беседа после просмотра**

Как сказала Инга Алексеевна в начале сюжета, термин «реставратор» существует сравнительно недавно, по разным источникам от 100 до 150 лет. Что же, 300 лет назад не реставрировали предметы? Но тогда как бы они сохранились до нашего времени?! Дело в том, что раньше процесс восстановления первоначального вида называли «поновлением» или «починкой». В таких случаях обращались к людям художественных профессий.

В XX веке реставрация стала наукой, поэтому предмет изучают, фотографируют на всех этапах работы с ним, профессионалы-реставраторы советуются друг с другом, чтобы не ошибиться в принятии судьбоносного для того или иного памятника решения.

Реставрация — очень ответственное дело! Как вы думаете, с каким настроением мастер должен приступать к работе? Вспомните, как сказано об этом в сюжете: «Реставратор, начиная работать, как будто входит в храм, должен сосредоточиться, понимая, что он сейчас будет иметь дело с реликвией, нередко и со святыней. Нужно отбросить все обиды и дурные мысли».

Сначала предмет изучают, оценивают степень сохранности, разрушения, определяют, что и в каком объёме будут восстанавливать. Какую профессию напоминают нам эти действия? Точно так же и врач, имея дело с болезнью, сначала изучает её, советуется с коллегами, определяет степень поражения и только потом приступает к лечению, причём сначала старается сделать это с минимальным вмешательством в организм человека.

В профессиональной среде реставратора часто называют музейным доктором. Назначая «лечение», важно оценить, нет ли инфекции, которая может быть заразной для других «пациентов». В таких случаях предмет помещают, как и человека, в изолятор. По окончании «лечения» назначаются профилактические рекомендации, к которым относятся особенности хранения: наличие света, температурно-влажностный режим и т. д.

Добавим: работа реставратора не терпит спешки. Главное правило для человека этой профессии, как и у врача: «не навреди». Восстановление предметов искусства проходит очень медленно, иногда буквально по миллиметру, часто с микроскопом. Старые слои очень хрупкие и могут осыпаться от любого неосторожного движения. Вспомните, что в сюжете Инга Алексеевна говорила о необходимости сохранить все пласты.

Важный принцип работы реставратора — сохранить как можно больше родного. Дело в том, что в любом древнем предмете его начальные материалы на языке реставраторов называются «родными».

Если для художника, скульптора или ювелира важно внести свой вклад, создать что-то новое, то для реставратора это неприемлемо. Именно это и ценят! Чем меньше видно работы реставратора, тем выше его профессионализм. Можно смело сказать, что искусство реставратора состоит в том, чтобы оставаться в тени. И это очень помогает в становлении личности человека. С одной стороны, уметь радоваться тому, что получилось, а с другой стороны — не приписывать себе как автору и создателю красоту отреставрированного произведения, не тщеславиться и не гордиться. Люди учатся этому всю жизнь. А тут и профессия дисциплинирует!

Как вы думаете, какие качества нужны человеку, выбравшему для себя профессию реставратора? Кропотливая работа требует от него усидчивости и большого терпения. Реставратор подолгу занимается монотонной работой, концентрируется на объекте, уделяя особое внимание самым мелким деталям. Он аккуратный и пунктуальный, любит искусство и историю, стремится к постоянному развитию и обучению.

Вдумайтесь, реставратор — это многогранный учёный, его деятельность объединяет в себе большое количество знаний и умений: нужно знать химию, историю, физику; быть художником, резчиком, ткачом, портным, вышивальщиком. Как у врачей есть специальности: терапевт, хирург, окулист, так и у реставра-



торов есть отдельные направления деятельности, в зависимости от объектов реставрации: старинной мебели, домашней утвари, картин, музыкальных инструментов и т. д. Выбирая профессию, нужно заранее определиться, какое направление вызывает наибольший интерес, потому что освоить в совершенстве все виды реставрации одному человеку не под силу.

Инга Алексеевна произнесла такую фразу: «Мы — защитники культурного наследия». Как вы её понимаете? Реставраторы, изучая, сохраняя, восстанавливая предметы из прошлого, передают опыт и знания предыдущих поколений последующим. А мы, рассматривая предметы старины, можем лучше понять, о чём думали наши предки, что чувствовали, что ценили. Постигая образ их мыслей, мы можем лучше понять себя.

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Подготовить презентацию о восстановленном памятнике старины с фотографиями, краткими описаниями и сведениями об авторе и реставраторе.

**ТЕМА 8:**  
**Художник:**  
**«Художество**  
**только тогда художество,**  
**когда ведёт к Богу».**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

*Просмотр документального фильма*  
*«Жостовская роспись»*



**Документальный фильм режиссера**  
**Екатерины Тютиной при содействии в проведении**  
**съемок Андрея Климачева. «Белкин Дом», 2018 год**  
**Хронометраж: 16:34 мин.**  
**Возрастная категория: 12+**

**Основные понятия: ответственность, творчество.**

**Цель:** формирование понимания об ответственности художника за своё творчество.

**Задачи:**

- показать, что цель и результат творчества напрямую влияют на личностное развитие и судьбу художника;
- способствовать осознанию силы влияния творчества;
- акцентировать внимание на ответственности художника перед последующими поколениями;
- способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

***Беседа перед просмотром***

На протяжении всей жизни нас окружают предметы быта — посуда, инструменты, мебель, игрушки. Так было столетия назад, так есть и сейчас. Обратимся к опыту поколений. Какими были бытовые предметы у наших предков? Их было немного, но все они были украшены, например, резьбой или росписью. Вспомните ложки, туеса и короба, расписные сундуки. Как вы думаете, зачем это? Наша культура высокоэстетична, высокохудожественна! Для русского человека важно, чтобы работа была выполнена на совесть, т. е. качественно и обязательно красиво.

Так веками складывались промыслы, которые сегодня принято называть традиционными и, более точно, — народными. Вспомните, какие из них вы знаете? Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Посмотрим фильм о том, как «живёт» один из промыслов сегодня. Речь пойдет о жостовской росписи и людях, ежедневно создающих красоту, ставшую одним из символов русской культуры.

***Беседа после просмотра***

Как мы знакомимся с героем? Он рассказывает о том, что может проснуться ночью и скорее набрасывать рисунок, чтобы не забыть. Картина ему приснилась. А ведь присниться может то, что занимает ум и сердце во время бодрствования. Т. е. с самого

начала фильма мы понимаем, что перед нами человек, всецело погружённый в свою профессию, любящий своё дело всем сердцем. Вячеслав Иванович Летков — наш современник, мастер жостовской росписи.

Он любит лес, старается подсмотреть у природы сюжеты и понять что-то важное. Мастером можно назвать человека, который продолжает учиться и открывать в давно известном и знакомом что-то более глубокое, сущностное, важное. «Мне уже много лет, а я продолжаю учиться у природы, у других художников; мы учимся друг у друга».

Вспомните, как к нему обратились художники с просьбой показать, как изобразить мак. Он добавил синий цвет, которого в настоящем цветке нет, и пояснил, что жостовская роспись — это декоративное искусство, то есть то, что призвано украшать мир, а значит, художник может не только отражать своим творчеством реальность, но и привносить в свои произведения больше красок и света, чтобы наполнять мир красотой.

Он раскрыл особенность жостовского письма, а вы запомнили, в чём она? Кисть всегда работает на художника. Действительно, жостовский мазок — это не работа слева-направо или наоборот, а строго на себя.

Несколько десятилетий назад в Жостове работала очень сильная группа художников, среди них был и Вячеслав Иванович. Они ездили по миру, давали мастер-классы, чтобы научить людей в разных странах работать так же быстро и красиво, как наши мастера!

Вячеслав Иванович сказал, что виртуозность письма заключается во владении техникой. И признаётся, что, глядя на свои работы, видит ошибки, хочет их переделать. Скажите, о какой черте характера говорят слова «я ещё не почувствовал себя мастером», «художник должен учиться всю свою жизнь»? Скромность, трудолюбие, искренность, профессионализм — это те качества, не имея которых невозможно стать мастером в любом деле, не только в творчестве.

Его искренность заражает и заряжает на новые творческие работы не только художников. Помните, дизайнер интерьеров заинтересовалась чудо-подносами и использует их в своей работе.

Вячеслав Иванович всякий раз рассказывает о своей жизни и работе с радостью. «Мне повезло, что я остался в Жостове», «Я получаю удовольствие от своей работы», «Это мой выбор, моя жизнь».

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Поделитесь своими наблюдениями: что в природе, искусстве, книгах, кино побуждает вас к действию, к творчеству. Что влияет на ум и сердце так, что хочется что-то сделать?

**ТЕМА 9:****Звонарь:**

**«Колокол сердце лечит, ум бодрит».**

---

**СОДЕРЖАНИЕ:**

---

*Просмотр документального фильма  
«Благовест»*



**Режиссёр Елена Чач, 2019 год**

**Хронометраж: 22:53 мин.**

**Возрастная категория 12+**

**Основные понятия: призвание, служение.**

**Цель:** формирование понимания того, что колокольный звон — одна из составляющих русской национальной культуры.

**Задачи:**

— показать, что профессия звонаря — это способ служения людям во славу Бога;

— способствовать осознанию того, что овладение мастерством колокольного звона способствует открытию и развитию лучших качеств человека;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Расскажите, какие у вас рождаются ассоциации с колокольным звоном (*для наглядности можно записывать на доску, чтобы было видно всем*)?

Храм, церковь, монахи, служба, Россия, монастырь, крепость, величественность, площадь, старина.

Давайте продолжим, только теперь нужно назвать глаголы-ассоциации с колокольным звоном.

Звонят, зовут, успокаивают, тревожат, предупреждают, сообщают, поют, ждут, умиротворяют.

И давайте назовем прилагательные-ассоциации. Колокольный звон какой?

Знакомый, церковный, священный, русский, набатный, тревожный, родной, настоящий.

Каждый из нас прав. Колокола созывали народ на церковные службы и праздники, они оповещали о пожарах и нападении врагов. Звук колокола приветствовал победителей, встречал знатных гостей.

Колокольный звон появился на Руси очень давно. Он звучал в будни и в праздники. Русские колокола отличаются особой

звучностью и певучестью. По звукам колокольного звона можно было определить, что происходит в городе: благовест (т. е. благая, радостная весть, звон в один колокол) призывал в церковь на богослужение, трезвон (звон во все колокола) оповещал о большом празднике, особые, сдержанные звоны призывали к покаянной молитве в дни Великого поста, сопровождали почившего человека, по-особенному торжественно звонили к приезду высокопоставленных особ — царя, патриарха, членов царской семьи, а набат сообщал о том, что произошло что-то недоброе. Можно смело назвать колокола средством оповещения.

Колокола и звоны для нас одновременно знакомы и загадочны, на первый взгляд понятны, но, как правило, точно мы знаем о них очень мало. Давайте заглянем на колокольню одного из петербургских храмов вместе с героем фильма и узнаем о том, что такое колокольный звон и кто такой звонарь.

### ***Беседа после просмотра***

Мы познакомились с Владимиром Степановичем Кайчуком, звонарём одного из храмов Санкт-Петербурга. Вы обратили внимание, как давно он занимается колокольным звоном? Более тридцати лет, с 1989 года, когда, по его признанию, он пришёл, поднялся на колокольню и понял, что это его место. Можно сказать, что Владимир Степанович почувствовал своё призвание.

30 лет — это фактически треть жизни. Скажите, это достаточный срок, чтобы научиться понимать и отличать важное от второстепенного? Тогда давайте рассуждать, чем поделился с нами опытный звонарь, какие открытия он для себя сделал?

Колокола разные, как и люди. Звонарь, зная качества каждого, должен сделать так, чтобы звон был благозвучным.

Как он относится к своим обязанностям? Перед тем, как начать звонить, Владимир Степанович молится. О чём это нам говорит? Он опытным путём пришёл к тому, что разговор с Богом



и Его благословение необходимы, важно настроиться, успокоить ум и сердце, «прийти в разум», чтобы колокольным звоном нести людям благую весть.

В фильме мы увидели, что научиться звонить может даже глухонемая девушка. Владимир Степанович говорит, что она чувствует вибрации, счёт, у неё хорошее чувство ритма. Она понимает язык колокола, не слыша его. Это удивительно! Видя красоту колоколов, понимая их значение в церковной жизни, она почувствовала призвание к тому, чтобы помогать на колокольне.

Колокольные звоны — неотъемлемая часть русской культуры. Они одухотворяют нашу жизнь. Колокола «говорят» с Богом и людьми. И не случайно сами колокола «очеловечены». Они имеют «тулово», «плечи», «уши», «губу», «язык», «юбку», «корону». Про них говорят, что они стонут, поют, и у каждого есть своя судьба.

Владимир Степанович с радостью в глазах сказал, стоя на колокольне, такие слова: «Это моя земля, мой народ, мой язык, моя вера». О чём это нам говорит? Он чувствует себя частью Отечества, единство с людьми и Богом. Что может быть радостнее для человека!

Профессия звонаря — удивительная, потому что с «песней» колокола раскрывается и богатеет знаниями душа. Вспомните, какую метафору употребил Владимир Степанович, рассказывая, почему монахам можно не учиться колокольному звону? Он говорил о закваске: монах, участвуя в богослужбной жизни, понимая значение каждого её элемента, овладевает способностью звонить в колокола, поскольку они — неотъемлемая её часть.

Владимир Степанович поделился тем, что он точно знает, что нужно «богатеть в Бога». Кто запомнил, что это значит? Уметь делиться, разделить с ближним радость, беду, еду, одежду и, если понадобится, жизнь. Иначе, как говорится в Евангелии, может

всё потерять тот, «кто собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет» (Лк. 12: 16-21).

В заключение вспомним пословицу: «Пришло счастье, хоть в колокола звони». Действительно, колокол всегда обращен к миру, а его звон связывался в народе больше всего с радостью, с хорошей вестью.

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Подготовить сообщение об одном из самых известных колоколов в России — Царь-колоколе.

## ТЕМА 10:

### Мультипликатор:

**«Анимация — это не то, когда ты берешь карандаш и рисуешь ровную, правильную линию. Анимация — когда ты пытаешься отыскать ту линию, которая скрыта внутри тебя самого».**

### СОДЕРЖАНИЕ:

**Просмотр анимационного фильма  
«Улетая от серых будней»**



**Студия анимации «ЮЛА», г. Луганск, 2019 год**

**Хронометраж: 5:28 мин.**

**Возрастная категория 6+**

**Основные понятия: вкус, призвание, терпение.**

**Цель:** формирование понимания о том, что мультипликатор с помощью создаваемых образов может менять мир к лучшему.

**Задачи:**

- показать особенности работы в команде единомышленников;
- акцентировать внимание на том, что монотонная работа способствует гармонизации личности;
- способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

***Беседа перед просмотром***

Вы слышали такое понятие — анимация? Что это? В буквальном переводе — это «оживление». Это профессиональный термин, мы чаще называем такие работы мультфильмами. Вы когда-нибудь задумывались о том, как их создают? Тогда давайте смотреть. Попрошу вас подумать вот над таким вопросом: «Чем отличается художник от мультипликатора?».

***Беседа после просмотра***

Получилось подумать над вопросом? Согласна, во время просмотра настолько увлекаешься настроением и удивительным действием, что не хочется думать. Тут-то и возникает вопрос, что же так завораживает? Мастерство! Способ оживления персонажей понятен, а в чём же удивление? Поражает то, насколько всё ловко, чётко, точно сделано. Создается впечатление, что это очень легко.

Как вы думаете, сложно оживлять рисованных персонажей? В чём сложность? Какие качества нужны человеку, который взялся за этот труд? Конечно, это умение рисовать, работоспособность, ответственность, целеустремлённость, аккуратность, терпение. Есть и специальные качества — хороший вкус, чувство стиля, понимание принципов движения и динамики, умение увидеть и передать суть характера, пространственное мышление и воображение, наблюдательность, глазомер, чувство экранного времени

(кинематики). К ключевым навыкам можно отнести и умение пользоваться специальной техникой.

Такая важная составляющая профессии мультипликатора, как монотонность, часто отмечается как минус. Но важно понимать, что однообразные задания тренируют не только усидчивость и терпение, но и гармонизируют внутреннее состояние человека. Так что можно сказать, что мнение о том, что творческие люди не могут выполнять монотонную работу, ошибочно. Не только могут, но и регулярно выполняют. Более того, способность выполнять однообразную работу — признак здоровой цельной личности.

Вы обратили внимание на титры? Оказывается, что для создания картинки на экране трудятся художники по фонам, художники по персонажам, прорисовщики, и это не полный список. Умение работать в команде — ещё одно важное качество для профессии мультипликатора.

Это один из вариантов анимации — рисованная, а какие ещё вы можете назвать? Кукольная, пластилиновая, песочная и компьютерная. У каждой есть своя технология, но есть то, что объединяет их всех — первый этап работы.

Если коротко описать процесс создания мультфильма, то он будет иметь несколько этапов. Первый — это поиск идеи. Главная мысль, которую авторы хотят выразить своими образами — это первое и главное, с чего начинается работа!

Давайте попробуем определить идею этого анимационного фильма.

Чтобы не придумывать, надо от чего-то оттолкнуться. Что нам известно? Город, в котором живут юные мультипликаторы — Луганск. Что мы знаем об этом городе? Он находится в Украине, в последние годы там идут военные действия. Изменяется как-то жизнь человека, попавшего на территорию войны? Как?

Есть мнение, что своим фильмом ребята, переоценив многое в своей такой ещё недолгой жизни, обращают наше внимание на то, что человек, каждый из нас, я — может стать источником

света для тех, кто рядом. Вспомните, как преобразился этот серый человек, прикоснувшись к звезде, упавшей с неба. Что с ним произошло дальше? Он приобрел радость, интерес к жизни, и поделился ими с тем, кто рядом.

Какое настроение или чувство возникает во время просмотра? Светлое, радостное, обнадеживающее.

Вспомните, что нам нужно было подумать над вопросом во время просмотра фильма. Займемся этим дома.

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Письменно порассуждайте над вопросом: «Чем отличается художник от мультипликатора?»

## ТЕМА 11

# Фотограф: «Сердце и разум — истинный объектив камеры».

### СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр видеоролика  
«Профессия — фотограф»*



**Режиссер Евгений Рой**

**ОП «Берега», 2022 год**

**Хронометраж: 4 мин.**

**Возрастная категория: 12+**

**Основные понятия: благодарность, ответственность, совестливость, честность, чуткость.**

**Цель:** формирование понимания о том, насколько профессия фотографа требует образованности, деликатности и чуткости.

**Задачи:**

— акцентировать внимание на том, что фотография, живя в веках, может влиять не на одно поколение людей;

— показать, как развивает и облагораживает человека начитанность, любознательность, желание усовершенствовать то, что нравится уму и сердцу;

— обратить внимание на личностные качества, без которых профессия фотографа становится вредной и даже опасной;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

***Беседа перед просмотром***

Фотографированием сегодня занимается каждый человек, владеющий мобильным телефоном со встроенной в него камерой. И в этом нет ничего плохого. Но возникает вопрос, кого можно назвать фотографом, а кого нельзя и почему? А ведь кто-то посвящает фотографии всю свою жизнь. Интересно, а вы можете назвать имена и фамилии всемирно известных фотографов, отечественных и зарубежных? Вам знакомы открытия в мире фотоискусства? И вообще, когда фотография становится искусством? Или это просто красивое сочетание слов? Всё это нам предстоит выяснить после просмотра видеоролика.

***Беседа после просмотра***

Мы уже констатировали факт, что каждый человек сегодня может фотографировать самостоятельно, а в фильме слышим, что профессия фотографа серьёзно востребована. Как вы считаете, почему? Дело в том, что все хотят получить не случайные фотографии, а профессиональные снимки того или иного события.

У человека есть интерес к фотографии и сильное желание снимать. Что, на ваш взгляд, нужно добавить, чтобы приобрести профессию фотографа?



В самом начале видео мы слышим слова героя: «Я уже несколько лет серьёзно занимаюсь фотоискусством». Уточним, что, по вашему мнению, значит «серьёзно заниматься»? Под этим понимается труд, который и принесёт желаемые плоды успеха в профессии. Это и изучение теоретических основ: знакомство с классическими примерами, изучение истории, целей и задач фотографии, знакомство с фототехникой, понятиями «экспозиция» и «композиция», изучение цветопередачи, взаимодействия света и тени, влияния цветов друг на друга; и овладение техническими навыками: формирование насмотренности через объектив камеры, нарабатывание навыка обработки фотографии и подготовки к печати и т. д.

Зачастую внимание сосредоточивают именно на технических навыках, а теоретическую базу считают не такой уж нужной. Но необходимо понимать, что опыт предыдущих поколений, изучение истории позволяют взглянуть на ту или иную деятельность со всех сторон, и только в таком случае можно говорить об улучшении и совершенствовании, о том, чтобы назвать себя профессионалом.

Мы привыкли к тому, что фотографировать просто и удобно, и не вдаёмся в подробности технического процесса. Но ведь всё это возможно благодаря трудам людей. Запомнили ли вы имя знаменитого отечественного фотографа, упоминаемого в видео? Сергей Михайлович Прокудин-Горский — фотограф, изобретатель, издатель и общественный деятель. В первую очередь, он известен своими достижениями в цветной фотографии и цветном типографском издательстве в 1900-х годах в царской России. Давайте обо всём этом по порядку.

В 1900-е годы, чтобы получить цветное изображение, фотограф должен был сделать три снимка одной и той же сцены. При этом нельзя двигать фотоаппарат, шевельнуть на микрометрический винт недопустимо. Какой же выдержки, терпения, уверенности и самообладания требовал процесс фотографирования! Выдержк-

ка требовалась зачастую на десятки (!) минут, да ещё и тройная съёмка утраивала время.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский повысил технологический уровень до такой степени, что экспозиция каждого снимка стала длиться около секунды. Представьте, он в 1906 году смог получить моментальные снимки в натуральных цветах, что представляет невероятный успех, потому как до него таких результатов не было получено никем.

Заметим, что Сергей Михайлович практически не занимался портретной фотографией. Свою жизненную цель он сам описывал как необходимость запечатлеть в цветных фотографиях современную ему Россию, её культуру, историю и изменения. И всё это для того, чтобы показывать в школах на цветных слайдах-диaposитивах подрастающему поколению богатство и красоту всех уголков бескрайней страны.

Сергей Михайлович проводил показы своих фотоснимков и для членов императорской семьи, выступал с лекциями о своих достижениях в области цветной фотографии в Императорском Русском техническом обществе, Петербургском фотографическом обществе. Благодаря своему профессионализму и высоким целям он был удостоен аудиенции у императора Николая II, во время которой поделился с Его Величеством своим замыслом создать коллекцию цветных снимков современной России. Император одобрил проект фотографа и выделил ему специально оборудованный железнодорожный вагон, небольшой пароход, моторную лодку, а также автомобиль. Документальный проект длился 6 лет. Сергей Михайлович совершил грандиозное путешествие по империи, фотографируя жизнь городов и деревень, строительство железных дорог, промышленность, сельское хозяйство, исторические памятники, природу и бытовые сцены.

Он побывал на территории современной Украины, Белоруссии, Грузии, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана. Часть фотографий Сергей Михайлович сделал во время поездок в Европу. На его снимках появлялись храмы, монастыри, мечети, виды

городов, заводы, стройки, дворяне и султаны, жизнь крестьян и рабочих, различные бытовые сцены. И это смело можно назвать фотоискусством.

Как вы думаете, человек, выбравший профессию фотографа, может заниматься разными видами деятельности или для достижения успеха он должен сосредоточиться на одном? Чтобы избежать споров, обратим внимание на интересы Сергея Михайловича Прокудина-Горского: окончив лицей, он слушал лекции по естественным наукам на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета, затем был слушателем Императорской военно-медицинской академии, а также изучал живопись в Императорской академии художеств. Более того, всякий раз его интересы имели результат — он активно проводил исследования в области фотографии, выступал с докладами, являлся членом Императорского русского технического общества, публиковал книги о технических аспектах фотографии.

Благодаря активной позиции и невероятно трудоёмкой работе Сергея Михайловича Прокудина-Горского мы сегодня можем посмотреть на то, какими были люди и их быт более ста лет назад в нашей многонациональной, разноликой, но единой стране.

Скажите, а какие нравственные качества необходимы фотографу? Важно уметь видеть красоту вокруг, в простом привычном глазу окружении выделить мгновение неповторимого; осознавать смысл того, что ты хочешь показать в кадре; и самое ценное — уметь быть благодарным за возможность выделить момент из череды времён и запечатлеть его, в том числе быть благодарным Богу за ту красоту природы и человека, которую может запечатлеть фотограф.

И ещё одно важное дополнение — профессионал должен быть подготовлен к событию, которое ему предстоит снимать. Важно знать ход, правила его проведения, чтобы не упустить сути, будь то свадьба, венчание, крестины или именины.

Скажите, какое личностное качество пригодится в такие моменты? Деликатность, умение оставаться в стороне и фиксировать происходящее, но не привлекать к себе внимание и тем более не вмешиваться в процесс ради хорошего кадра. Событие важнее, а умение запечатлеть его без постановки, в естественном ходе, и есть мастерство.

А ещё фотограф должен быть честным. С помощью фотографии, одним кадром, порой можно перевернуть мировое восприятие события. Показывая факт, важно правильно понимать ситуацию и передать собственное отношение к ней. И тут не обойтись без таких важных качеств личности, как совесть, чуткость и честность. Говоря о совести фотографа, важно помнить об ответственности перед зрителями. Перед вами классический пример манипуляции с помощью фотографии:



Суть фотографии в том, что фотограф хочет сказать, чем хочет поделиться с миром. Получается, что фотография — это язык на уровне эмоций. Причём язык этот достаточно сильный. Порой он вызывает такое волнение у зрителя, такую бурю чувств, что человек в одних случаях начинает плакать, в других радоваться, в-третьих — злиться. Языком фотографии можно рассказать историю не только одного конкретно взятого человека, но и целой семьи, народа, а порой и всего человечества. Фотография

показывает нам мир таким, каким он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда.

Перед вами (можно вывести на экран или написать на доске) несколько высказываний знаменитых фотографов из разных стран и поколений:

«Фотография — это единственный язык, который может быть понятен в любой точке мира», — Бруно Барбе.

«Хорошая фотография — это та, которая сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя изменившимся человеком после того, что он увидел», — Ирвинг Пенн.

«Фотография — это искусство застывшего времени... возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра», — Мешак Отиено.

Своё мнение открывают нам люди, много лет отдавшие фотографии. Можем ли мы сказать, что они говорят об одном и том же? Важно понимать, что фотография несёт в себе более глубокий смысл, нежели просто фиксацию.

***Рекомендуемая творческая деятельность:***

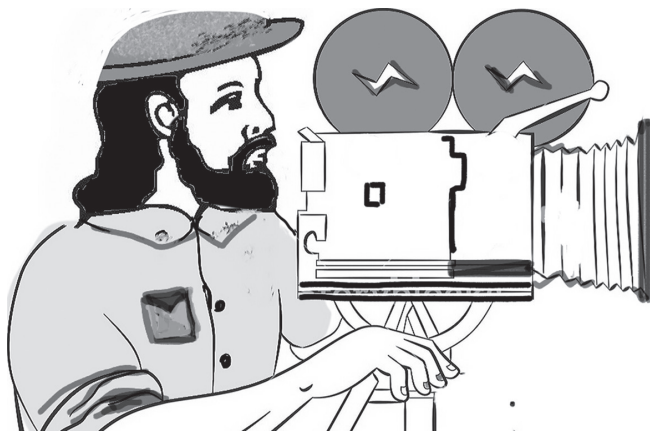
Сделать фотографию «момента» — события в жизни человека или явления природы и обсудить её в классе.

**ТЕМА 12:****Кинооператор:**

**«История — свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины».**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

*Просмотр документального фильма  
«От Виктора к Виктору»*



**Режиссер Наталья Рудановская, 2017 год**

**Хронометраж: 26:01 мин.**

**Возрастная категория: 12+**

**Основные понятия:** жертвенность, ответственность, сила духа.

**Цель:** формирование понимания об ответственности перед последующими поколениями и жертвенном служении кинооператора.

**Задачи:**

— акцентировать внимание на силе духа и уровне профессионализма фронтовых кинооператоров;

— показать преемственность от отца к сыну не только профессиональных, но и лучших личностных качеств героев фильма;

— способствовать мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.

**Беседа перед просмотром**

Чтобы не совершать ошибок в настоящем и будущем, надо как следует изучить уроки прошлого. А чтобы эти уроки извлечь, надо знать, что и как было. Откуда мы можем знать о событиях, скажем, 80-летней давности? Есть фотографии, свидетельства очевидцев, рассказы людей, фильмы. И ко всему этому есть ещё кинохроника. Как вы понимаете, что это такое?

Кинохроника — это оперативная киноинформация об актуальных событиях и фактах современной жизни. Другими словами, кинохроника — это документ истории, который необходимо сохранять для потомков.

Кто же её создает? Вы наверняка слышали о кинооператорах. На первый взгляд, есть сходство с профессией фотографа, но на самом деле они сильно отличаются. Давайте рассуждать, чем? Фотограф создаёт неподвижные изображения, а кинооператор показывает события в действии. Если фотограф хочет сделать красивый кадр, то он либо делает постановку — сам располагает предметы и людей там, где ему нужно, в том положении, которое ему требуется, либо долго выбирает ту необходимую точку, с которой он получит нужный кадр, либо старается «поймать» удачный момент. Кинооператор, в свою очередь, фиксирует не

только внешний вид и местоположение объекта, но и его передвижение, изменение, последовательность действий.

Нам как будто всё понятно — надо снять то, что происходит. Но добавим две детали — идет настоящая война, и кинооператор на передовой, у него плёнки на одну минуту съёмки, причём камеру нужно механически переключать через несколько секунд работы. Первое, что приходит в голову, — это невозможно, никак. И тем не менее это было, по-настоящему, и сейчас в фильме мы это увидим.

### **Беседа после просмотра**

Название фильма — «От Виктора к Виктору». Что бы это могло значить? Давайте рассуждать вместе. В начале фильма один из его героев, Виктор Доброницкий, размещает фотографии на стенде и сообщает, что выставка посвящена его папе. Взрослый, уже седой мужчина с таким теплом говорит: «Папе». Не родителю, не Виктору Васильевичу, а папе. И всегда называет его только так.

Если выписать слова, которые сын говорит об отце, то получится следующее (*можно эти цитаты вывести на экран или написать на доске*):

«Он был очень требовательным человеком, прекрасно  
разбирался в технике».

«Мама говорила, что я похож на папу и чисто внешне,  
но я думаю, что и характер мне передался».

«Папа для меня пример. И все, что я делаю,  
это делается в его честь!»

Важно, как сын говорит об отце: спокойно, без лишних пафосных слов, твердо, уверенно, с уважением и любовью. Один только раз сын употребил метафору: «Папа и мама для меня — боги». Нужно понимать, что он имеет в виду особую значимость родителей в своей жизни, эти слова выражают особое почитание, обращённое к ним. Вспомним слова Вольфганга Амадея Моцарта: «Сразу после Бога идёт отец».



Уважаемый человек, лауреат премий, обладатель наград носит часы своего отца. Виктор Доброницкий-старший умер в далёком 1948 году, с тех пор прошло более 70-ти лет. Доброницкий-младший мог бы выбрать более современные, удобные, модные часы. Как вы думаете, почему для него нет лучше папиных часов? Это память о нём, это то, что было на руке отца и теперь, как память о нём, на руке сына. Это гораздо больше, чем просто часы, и их ни на что невозможно поменять.

Из фильма мы знаем, что Виктор Доброницкий-старший был фронтовым кинооператором. А узнаем о нём, что он всю жизнь искал, творил, был выдающимся мастером своего дела, им гордятся и коллеги, и соотечественники.

Мало кто из прошедших войну хроникёров рассказывал о том, что видел и знал. Откуда же мы знаем об их мыслях, переживаниях, отношениях и эмоциях? Из писем и дневников. Записи велись в том числе и для того, чтобы эти знания и мысли всё-таки остались для потомков.

Вспомните, как говорит сын о дневнике отца: «Уникальный, редкий, беспредельно дорогой мне документ».

Вспомним и ещё одно откровение: «В семье было трое детей. Мама почти всегда работала. Можно сказать, что и воспитывать нас было некогда. Но в доме были папины фотографии, мама почти никогда о нём не говорила, но она его очень любила, и, наверное, я этим всем пропитался».

Спокойный, уверенный, знающий своё дело человек. Это можно сказать и об отце, и о сыне. Что вы можете сказать о названии фильма? Благодаря отношению мамы к папе, сохранившейся в их семье памяти, рассказам коллег, дневниковым записям и снятым кадрам военной и иной хроники от Виктора к Виктору перешли и требовательность, и профессионализм, и спокойствие, и чуткость, и любовь к семье и профессии. Рядом с таким человеком, как Доброницкий-младший, надёжно, хочется стать таким же. Вспомните, как говорили о нём коллеги: «Мы за его спиной чувствуем себя очень защищённо».

Обратим внимание на особенности профессии кинооператора и попробуем представить, как работал фронтальной оператор. Идет бой, вокруг стреляют, под ногами осыпается земля, пыль столбом. Нужно выбрать точку съёмки, ракурс, принять во внимание и другие важные моменты. И всё это нужно сделать в считанные мгновения. Более того, одна кассета вмещала всего одну минуту экранного действия. И камеру нужно было заводить специальным ключом каждые 26–28 секунд. Такая частая перезарядка в боевых условиях крайне трудна. А как рассчитать, например, время полёта бомбы и её взрыва на земле? Заснять всё на одной кассете не всегда удавалось. Тогда требовалось аккуратно заменить одну катушку на другую и постараться, чтобы ни песок, ни пыль, ни вода не попали в камеру, иначе будет брак. Трудно себе даже представить, как им удавалось это делать в условиях боя.

Снятый материал сопровождался комментариями и разъяснениями в виде монтажных листов. Краткие записи содержали указания об авторском видении будущих эпизодов, подсказывали поэтическую, эпическую или строго документальную режиссёрскую трактовку материала, значительно расширяя и углубляя его смысл и значение. Отснятые кадры в сопровождении монтажных листов порой приобретали форму законченного небольшого документального очерка.

В основном операторы находились непосредственно в соединениях и частях на передовой. Только представьте, армия — многотысячное соединение, действующее на десятки и сотни километров, — и всего один оператор. Насколько сложна и ответственна его работа!

Успех съёмки определялся прежде всего поведением самого оператора, мерой его самоотверженности, силой духа, умением найти в многообразии событий наиболее выразительное, важное, существенное. Из воспоминаний фронтовиков мы знаем, как важна была для них вера. В трудные минуты она помогала обрести мужество, спокойствие, уверенность в своих действиях.

Человек, в сердце которого жила вера в Бога, всегда был готов пожертвовать собой ради своего Отечества, своего народа, своих ближних.

Среди фронтовых операторов случайных людей не было и не могло быть. Работа со съёмочной аппаратурой требовала серьезных профессиональных навыков. Все операторы были работниками киностудий или выпускниками ВГИКа. Был целый операторский курс, который ушёл на фронт, не успев защитить дипломы. Их дипломами стали фронтовые репортажи.

Но и в мирное время работа оператора требует мужества и самоотдачи. Вспомним работу Доброницкого-младшего. Можно ли назвать её тихой, спокойной и размеренной? Легко ли, сидя в дверях вертолета, свесив ноги, снимать панорамные виды города установкой весом около 120 кг. Смелость и сноровка заслуживают уважения! Кадры, снятые в 1977 году, более десяти лет были заставкой ко многим программам и использовались в создании художественных и документальных фильмов. Это тоже история.

Вспомните слова Виктора Доброницкого-младшего: «Когда ты смотришь в лупу камеры, весь мир вокруг исчезает». Герой сказал это с такой улыбкой, что мы можем только догадываться, насколько человек любит свою профессию. Но мы знаем наверняка, от кого он унаследовал такое отношение!

### ***Рекомендуемая творческая деятельность:***

Составьте таблицу «Профессии моего рода» — чем занимались и кем работали прабабушки и прадедушки, бабушки, дедушки и родители. Не забудьте учесть родственную связь по линии и папы, и мамы.

## СЛОВАРЬ

**Благоразумие** — это качество личности, выражающееся в способности человека ради достижения благих целей действовать правильно, спокойно, продуманно, учитывая внешние обстоятельства и свои возможности. «Благоразумие — это рассудок, состоящий на службе у воли».

**Вкус** — эстетическая категория, характеризующая способность к различению, восприятию, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в природе и в искусстве.

**Единение** — тесная связь, приводящая к сплочённости.

**Забота** — внимание, поддержка, оказание помощи, защита; попечение и благодеяние по отношению к ближним, особенно к больным, слабым и пожилым.

**Жертвенность** — христианская добродетель, заключающаяся в самоотречении ради исполнения заповедей любви к Богу и ближнему.

**Кротость** — качество духовного человека, высоко нравственного, живущего по заповедям Божиим, это одна из важнейших христианских добродетелей; беззлобие.

**Культурное наследие** — это бесценное сокровище народа, часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое.

**Любовь** — высшая христианская добродетель. «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает» (1 послание апостола Павла к Коринфянам, 13 глава, стихи 4-8).

**Мудрость** — это не просто умение рассуждать, мудрость неотделима от нравственной жизни. Мудрость нужна, чтобы различать, что добро и что зло. Ответственность — способность смело держать ответ за исполненное, мужественно и добровольно исправлять неверно выполненное.

**Преданность** — верность, основанная на любви, приверженность человеку, народу, профессии и т. д., невзирая на смену обстоятельств.

**Призвание** — Божественная воля, выраженная в отношении какого-либо отдельного человека или сообщества людей, побуждающая и мотивирующая его к тому или иному направлению благой деятельности в особых целях Божественного промысла; ярко выраженная склонность человека к тому или иному виду творчества, деятельности, к той или иной специальности, профессии.

**Прощение** — отказ от обиды, желания отомстить и наказать того, кто доставил человеку боль и горе, действие милосердия, примирение; прощение помогает обрести собственную свободу и мир в сердце.

**Связь поколений** — опыт наших предков, который передается из поколения в поколение, историческая память о славных и трагических страницах истории народа.

**Святость** — плод духовного труда и дар Божественной благодати в человеке.

**Сила воли** — способность управлять собственным поведением и направлять собственную активность в необходимое русло, невзирая на обстоятельства.

**Сила духа** — твердость в нравственных принципах, в вере, наличие решительности и смелости. Это умение быть верным своему духовному и нравственному выбору в любых, даже самых сложных ситуациях.

**Служение** — исполнение евангельских заповедей о любви к Богу и ближнему (Мф. 22:36-40).

**Совестливость** — духовное свойство, Богом данный (врождённый) личный внутренний критерий нравственной самооценки; внутреннее чувство, побуждающее человека к добру и отвращающее от зла. По словам святых отцов, совесть — голос Божий в человеке.

**Терпение** — постоянство в добре, твердость и мужество души, проявляющиеся в безропотном и великодушном перенесении жизненных трудностей. Без терпения нельзя научиться любви, преданности воле Божией и Его святому Промыслу.

**Твердость** — черта характера, характеризующаяся последовательностью и упорством в достижении целей или отставании взглядов, жизнестойкость.

**Творчество** — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности.

**Уважение** — почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств.

**Честность** — потребность мыслями, словами и делами не унижать высокой чести, которая оказана человеку: созданию его по образу Творца, и дарованию возможности служить добру; потребность открытого высказывания своих взглядов.

**Чуткость** — способность замечать малейшие душевные состояния окружающих.



*С ноября 2022 г. по инициативе авторов образовательного проекта «Берега» Васечко Юлии Сергеевны и Дядченко Ирины Николаевны проекту присвоено новое название — «Образовательный проект «Берега» имени Дарьи Дугиной».*

*Сегодня необходим серьезный и откровенный разговор о патриотизме, мужестве, вере, рассказ о жизни и творчестве журналиста и политолога Дарьи Дугиной. Даша родилась в декабре 1992 года в семье философов Александра Дугина и Натальи Мелентьевой. Родители воспитали ее в духе православия и любви к Родине. В свои неполные тридцать лет Дарья Дугина работала военкором, являлась экспертом центральных каналов, профессионально занималась философией. Она была восходящей звездой в начале своего пути, надеждой России. Даже среди мужчин в истории нечасто можно встретить воинов-мыслителей и мыслителей-воинов, а Даша была и тем и другим с юных лет. «Мы хотели воспитать её умницей и героем. Пусть и сейчас она вдохновляет сынов нашей Отчизны на подвиг», — так сказал про свою дочь (духовного воина и мыслителя) Александр Дугин.*

*Имя Дарьи Дугиной — навечно в списке новых Героев Новой России, а потому наша молодежь должна знать, ради кого и чего отдают свои жизни патриоты России сегодня! Присвоение ее имени учебным заведениям, образовательным проектам, конкурсам, фестивалям позволит увековечить память о Дарье, позволит школьникам глубже изучить историю края, страны.*

*Благодарим родителей Дарьи за разрешение назвать наш проект «Берега» в честь Дарьи Дугиной.*

*Учебное издание*

**Анастасия Николаевна Беляева**

## **ПРОФЕССИИ КАК ОНИ ЕСТЬ**

Методическое пособие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»

Выпуск № 10

Автор пособия *Анастасия Беляева* – педагог, научный сотрудник  
Угличского государственного историко-архитектурного  
и художественного музея.

Верстка *О.Н. Морозова*

Публикуемый в сборнике иллюстративный материал предоставлен  
авторами проекта «Берега».

Методическое пособие издано в авторской редакции.

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Рождественка, д. 12/1  
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.  
e-mail: izmba@yandex.ru

Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 18.11.2022. Печать офсетная.  
Бумага офсетная 80 г/м<sup>2</sup>. Формат 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 4,5.  
Тираж 500 экз. Заказ № 805.