

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

*«Фильмы для внеурочной
деятельности по ОПК
и другим предметам гуманитарного
цикла»*

Выпуск № 1

Методические рекомендации

Москва
МБА
2015

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681
В19

Допущено

*Отделом религиозного образования и катехизации
Русской Православной Церкви с номером 015-029-023*

Методическое пособие «Фильмы для внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла»: методические рекомендации / Васечко Ю.С., Дядченко И.Н. – Москва, 2015. – 84 с.

ISBN 978-5-9906513-9-5

Целью настоящего методического пособия является помощь в организации внеурочной деятельности, в основе которой – просмотр и обсуждение кинофильмов. В пособие вошли занятия по фильмам, которые, несмотря на сложность и остроту поднимаемых тем, являются жизнеутверждающими и содействуют духовно-нравственному становлению человека, формированию у него чувства долга, совести, ответственности и патриотизма. Кинолекторий дает импульс пробудить человека, заставить думать и разбираться в непростых вопросах веры и истории, культуры и искусства.

Материалы сборника адресованы учителям гуманитарного цикла, специалистам в области управления образованием, практической педагогики и психологии, работающим в системе общего образования; студентам, обучающимся в педагогических вузах; родительской общественности и всем тем, кто проявляет интерес к духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи.

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-9906513-9-5

© Ю.С. Васечко, 2015
© И.Н. Дядченко, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Образовательный проект «Фильмы для внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла»	5
Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла	12
Занятие 1. Православные святыни, «Обретение креста» 12+, 9 мин.	15
Занятие 2. Апостольское служение святителя Иннокентия, «Апостол Америки и Сибири» 12+, 9 мин.	23
Занятие 3. Просвещение коренных народов Севера, «Благая Весть на языке якутов» 12+, 9 мин.	27
Занятие 4. Новомученики и исповедники Российские, «Мученик за Христа» 12+, 7 мин.	31
Занятие 5. Храм — дом Божий, «Дом Мой» 12+, 7 мин.	37
Занятие 6. Готовы ли мы проявить милосердие? «За имя Мое» 16+, 27 мин.	43
Занятие 7. Жертвенность в нашей жизни, «Последняя командировка Андрея Туркина» 12+, 10 мин.	49
Занятие 8. Патриотизм, «Санинструктор Зина» 12+, 16 мин.	55
Занятие 9. Аборт — убийство нерожденного ребенка, «День моего нерождения» 16+, 6 мин.	61
Занятие 10. Отечественная война 1812 года, «Матренина медалька» 12+, 6 мин	67
Занятие 11. Терроризму нет места в нашем мире, «Листья падали в сентябре» 16+, 18 мин.	73
Занятие 12. Почитание родителей, «Дождался» 16+, 7 мин.	79

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

*«Фильмы для внеурочной деятельности по
Основам православной культуры (ОПК) и другим пред-
метам гуманитарного цикла»*

ВИД ПРОЕКТА

Образовательный.

ТИП ПРОЕКТА

- По доминирующей деятельности — информационно-ориентированный;
- По числу участников — групповой, ориентированный на детей школьного возраста, родителей, педагогов;
- По времени проведения — долгосрочный;
- По характеру контактов — межрегиональный;
- По характеру результата — сборник видеофильмов, публикация в СМИ, в т. ч. в сети Internet.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

«Воспитывать» — значит помогать человеку стать духовно зрячим, сердечным и цельным. Современный уровень преподавания предметов гуманитарного цикла накладывает на учителей большую ответственность. В задачи гуманитарных дисциплин входит воспитание любви и уважения к Отечеству, истории своей Родины, святыням, традициям народа, а также формирование представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, любовь к ближнему. Экранное творчество способно зримо представить то, о чем сказано выше, оно синтезирует в себе многие искусства, и его сила должна быть направлена на раскрытие подлинных, а не мнимых ценностей. Современный технический прогресс сделал возможным использование видеотехнологий для самых разных учебных и воспитательных целей. Воспитательная роль экранного искусства порой представляется чем-то само собой разумеющимся, на самом деле проблема достаточно сложна и не исследована во всей полноте. При выборе видеоматериала для предметов гуманитарного цикла необходимо, чтобы отобранные фильмы способствовали выработке нравственного идеала, привитию хорошего вкуса и иммунитета к пошлости. Надо учить детей относиться к кинематографическому произведению не как к развлекательному занятию, а как к способу познания мира и себя.

Душеполезного кино становится все больше, и нужно, чтобы оно становилось все более качественным. Многие достойные произведения кинематографического искусства до массового зрителя почти не доходят. Фильмы лежат под спудом, так что их почти никто не видит: телевидение не показывает — «не формат», кинотеатры — тем более; YouTube — единственное окно в мир просмотров.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Цель проекта — донести доброе кино детям, родителям и учителям.

Языком кино учителя могут рассказать детям о том, что заповеди Божии в любой исторической ситуации соблюдать можно и нужно. Что киноискусство учит человека видеть красоту мира, а ведь Красота не должна отделяться от Истины, и потому настоящее искусство всегда напоминает человеку о Боге, даже если о Нем ни слова не было сказано. Нужно донести до детей кино, в котором через высокие художественные образы говорилось бы о нравственных, христианских чертах поведения человека.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

В задачи образовательного проекта входит:

- создавать и отбирать фильмы для использования во внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла;
- разрабатывать методические рекомендации по использованию кинопродукции на занятиях внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- осуществлять обязательное рецензирование всех фильмов, предназначенных для внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- в случае необходимости редактировать подобранный видеоматериал участниками проекта;
- привлекать к реализации проекта создателей кинопродукции духовно-нравственного содержания;
- обобщать и предоставлять информацию по фильмам для широкой аудитории; выпускать сборник рекомендованных фильмов для включения их в образовательную деятельность (внеурочные занятия);
- популяризировать духовно-нравственный потенциал документального, короткометражного кино, социального ролика, социальной рекламы и репортажей;
- способствовать развитию интереса учителей и родителей к хорошему, качественному кино;
- информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту;
- способствовать обмену опытом и идеями по методическому использованию кинопродукции среди преподавателей ОПК и других предметов гуманитарного цикла.

АДРЕСАЦИЯ ПРОЕКТА

Киноматериалы сборника адресованы учителям гуманитарного цикла, специалистам в области управления образованием, практической педагогики и психологии, работающим в системе общего образования; студентам, обучающимся в педагогических вузах; родительской общности и всем тем, кто проявляет интерес к духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи.

ВИДЫ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ:

1. Художественные фильмы
2. Анимационные фильмы
3. Документальные фильмы
4. Образовательные фильмы
5. Репортажи
6. Социальная реклама

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

- Это творческий групповой долгосрочный проект, рассчитанный на несколько лет.
- Первый выпуск сборника фильмов для внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла — ноябрь 2015 года.

ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Финансирование проекта осуществляется за счет привлеченных спонсорских средств.

АВТОРЫ ПРОЕКТА

Васечко Юлия Сергеевна, составитель учебника по ОПК
Дядченко Ирина Николаевна, педагог–религиовед

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ПРОЕКТА

В настоящее время членами проекта являются:

- Ассоциация Православных Педагогов Москвы;
- Межрегиональное общественное движение «Семья, Любовь, Отечество»;
- Рыбинская Епархия РПЦ (Московский Патриархат);
- Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру».

УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ:

Проект не является замкнутой структурой. Любые общества или отдельные граждане могут свободно входить в структуру проекта, если их деятельность и взгляды совпадают с целями и задачами проекта.

Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла

Экранно-звуковые средства, к которым относятся и документальные, художественные и анимационные фильмы, имеют некоторые особенности по сравнению с прочими средствами обучения. Огромной силой воздействия и передачи информации обладают музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и прочие средства. Поскольку фильм — это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Фильмы рекомендуется использовать как полностью, так и фрагментами, дополняя ими повествовательный процесс.

Предварительно педагогу следует ознакомиться с фильмом в порядке подготовки к уроку, чтобы оценить такие его характеристики:

- объем, содержание, метод подачи информации;
- на чем авторы фильма делают акценты;
- какова главная идея фильма;
- насколько данный фильм более выгоден по сравнению с традиционными наглядными средствами;
- соответствует ли он возрасту, подготовке, уровню развития аудитории.

Также следует изучить тему более глубоко, чтобы иметь возможность дать ответы на возникающие у детей в ходе просмотра вопросы.

Следует продумать тему и план беседы с учащимися до показа и после показа фильма, продумать творческое задание для учащихся. Беседа, которая будет проведена до показа фильма, должна быть "вводным словом", ее цель — подготовить аудиторию к просмотру, к восприятию определенной темы, чтобы ученики как можно более полно поняли картину, ее смысл, все то, что хотели донести до зрителя авторы. Однако эта предварительная беседа не должна быть слишком длинной, чтобы дети не устали и не ослабили внимание.

Не стоит злоупотреблять прерыванием показа, это оправданно только в том случае, если какой-либо эпизод для лучшего понимания требует комментариев педагога. С комментариями вообще следует быть деликатными, чтобы не раскрыть раньше времени ход сюжета и не отвлекать учащихся от просмотра.

По окончании просмотра следует выяснить глубину понимания увиденного учащимися, ответить на их вопросы, если таковые возникнут, пояснить непонятное, разъяснить новые слова, встречающиеся в фильме. Поскольку часть из предлагаемых фильмов определенно вызовет мощную эмоциональную реакцию, то следует дать возможность учащимся поделиться впечатлениями и чувствами, вызванными просмотром фильма. Этот этап следует плавно перевести в стадию беседы, в ходе которой учащиеся смогут осмыслить увиденное, дать оценку событиям фильма, сделать выводы. Задача

такой беседы — не только дать определенный объем информации, но и научить анализировать увиденное, слышать то, что не сказано прямым текстом, замечать второстепенные детали, которые зачастую и создают игру сюжета.

«Фильм — это не только то, что отразилось на пленке, это то, что отразится в сознании зрителя после просмотра» (С. Головецкий, режиссер).

ЗАНЯТИЕ 1

ТЕМА:

Православные святыни

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Обретение креста».*

Документальный фильм «Обретение креста» рассказывает об истории одной из выдающихся святынь Православия: чудотворном Кресте из села Годеново.

Хронометраж 9:30.

Возрастная категория 12+

Ценностное пространство — Промысл Божий, чудеса Православия, святыни.

Цель:

Формирование у учащихся понятия «святыня», воспитание уважения к почитаемым святыням.

Задачи:

- заинтересовать учеников в изучении исторического материала;
- поведать им о подвиге наших предков;
- научить получать информацию из видеоматериалов и критически осмысливать их;
- совершенствовать понятийный аппарат учащихся;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Перед просмотром фильма следует сначала определиться с понятием «чудо». Чудо — такое особенное воздействие Божие на человека или природу, которое выходит, как правило, за границы естественных законов и ставит человека со всей очевидностью и несомненностью перед лицом реального присутствия Бога. Подлинное чудо всегда сопряжено с определенным духовно-нравственным изменением человека. Этим оно отличается от фокусов, галлюцинаций, гипноза, экстрасенсорики и от “чудес”, сочиненных фантазией человеческой. Фокусы действуют лишь на воображение и нервы человека, но не изменяют его нравственного и духовного состояния,

а сеансы гипноза и экстрасенсорики могут серьезно повредить и телу, и душе.

Одним из важнейших признаков истинного чуда является святая жизнь того, через кого оно совершается. Если же такой жизни нет, тем более, если есть факты, свидетельствующие об обратном, то такое «чудо», по совету святых отцов, принимать нельзя (см., например, у св. Игнатия Брянчанинова «О чудесах и знамениях»). Однако могут быть исключения, когда истинное чудо совершается и через посредство человека грешного, если есть вера и способность к покаянию у тех, с которыми или перед лицом которых происходит чудо. Но даже очевидные факты такого рода сами по себе еще не подтверждают святости тех (человека, конфессии, религии), через кого и где они совершаются, подобные явления могут происходить, в частности, и по действию темных сил (Деян. 16:16–18), «чтобы прельстить, если возможно, и избранных» (Мф. 24:24).

Святые во все времена призывали к осторожности и духовной трезвости по отношению ко всякого рода чудесам, видениям, сновидениям, откровениям и т. д. Тем настойчивее предупреждают они верующих от поспешности в принятии всего этого за чудо Божие. Например, мироточение не всегда бывает Божиим чудом. Ни в коем случае нельзя добиваться чуда или стремиться к нему, когда чудо становится самоцелью. Иначе можно впасть в гордыню и большие искушения. Лжечудеса, как правило, происходят с теми, кто или ищет чудес, или внутренне считает себя достойным видеть и получать их, кто впал в самомнение.

Вот важнейшая проблема наших дней: многие молятся о помощи в житейских нуждах, а сколько людей просят о самом главном — о спасении души, помощи в борьбе с пленившими душу страстями?..

В Евангелии чудес меньше, чем нам хотелось бы. Когда Христа просили о чуде, Он спрашивал о вере. Если Он видел эту веру, то творил чудо. И человек не просто получал просимое — начиналось исцеление его души.

Самое главное чудо в жизни христианина — это Таинства Церкви, через которые Бог являет Себя человеку, и человек имеет возможность встретиться с Богом.

В истории Православия мы можем видеть множество истинных чудес. Учитель рассказывает учащимся о значении и роли чудотворных реликвий: икон, крестов. Необходимо коснуться того факта, что священные предметы, пользующиеся особым почитанием, были еще во времена Ветхого Завета: Ковчег, Скиния, жертвенник и т. д. Упоминание об этих предметах и о благоговейном отношении к ним мы видим в Библии. Православие восприняло эту традицию и почитает священные предметы, которые хоть и являются творением рук человеческих, но посвящены Богу: храмы, иконы, кресты, частицы мощей святых, личные вещи, принадлежавшие людям праведной жизни. И очень часто в минуты тяжелых испытаний для русского народа людям являлись новые святыни, которые вдохновляли, силой Божией защищали и указывали верный путь.

2. Беседа после просмотра фильма.

Православную веру сопровождает богатое предание о событиях, связанных с чудотворными иконами

и крестами. Их почитают веками, к ним стремятся паломники, перед ними молятся в годовину тяжелых испытаний — личных или всей страны. Одна из таких святынь — Крест, хранящийся в селе Годеново. Этот древний Крест явился «с греческой стороны» в начале XV века, и обрели его пастухи. Много веков святыня освящала Переславль-Залесский край, а потом настало время богоборчества. Монастыри закрыли, храмы разорили. Хотели уничтожить и чудотворный Крест. Но сила Божия не позволила врагам сдвинуть его с места — Крест словно налился свинцом. И только когда ушли супостаты, верующая женщина спокойно подняла его и унесла в другой храм в соседнюю деревню, чтобы уберечь от поругания. В то время часто бывало так, что святыня позволяла укрыть себя благочестивым людям и хранилась у них до того времени, когда прекратились гонения. Но святыня — не фабрика чудес, она не имеет никакого отношения к магии (точнее, противоположна ей) и не исполняет автоматически все желания. Помощь через святыню исходит от Бога, и, чтобы получить ее, надо, во-первых, обладать твердой верой, во-вторых, молиться, в-третьих, понимать, что Бог дает только то, что человеку необходимо для спасения, а не то, что ему просто хочется.

Крест — главный символ христиан. Крест простирается на все концы Вселенной; это символ спасения, вечной жизни, победы над смертью. Если у человека на груди крест, значит, сердце, бьющееся в этой груди, принадлежит Богу. Такой человек готов пойти за Христом и поступать, как Он.

Через почитание Креста христиане прославляют Бога и поклоняются Христу.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите учащимся подготовить мини-доклады на тему «Чудотворные святыни Руси».

СЛОВАРЬ:

Благодать — сила Божия, укрепляющая душу человека в добродетели.

Ветхий Завет — первая, древнейшая из двух (наряду с Новым Заветом) часть христианской Библии. Главное в Ветхом Завете — ожидание Спасителя.

Ковчег — вместилище, предназначенное для хранения чего-либо. Чаще всего под ковчегом в Православии понимается: 1. Ковчег Завета — украшенный драгоценный ящик, в котором евреи хранили скрижали с заповедями. 2. Корабль, построенный Ноем для спасения от потопа людей и животных. 3. Вместилище, в котором хранятся мощи или частица мощей святых.

Мощи — тело усопшего святого человека. Мощи святых и через тысячелетия после их смерти источают чудеса, полны Божественной благодати.

Скиния — в основном употребляется в значении походного храма евреев, Скинии собрания. В Скинии хранился Ковчег Завета до постройки Иерусалимского храма.

Святость — плод духовного труда и дар Божественной благодати в человеке.

Святой — это человек, в своей жизни приблизившийся к Богу, преобразившийся изнутри, ставший похожим на Христа, о чём свидетельствуют его дела и Церковь. Бог через святых действует и сияет в мире.

Святыня — все, чему в Православии принято воздавать честь почитания: святые реликвии (частицы хитона Господня, или Животворящего Креста; предметы, связанные с почитанием Божией Матери); чудотворные иконы; мощи святых; места, относящиеся к жизни и подвигам святых, их личные вещи; святые источники, обители. В целом, то, что имеет отношение к святости и освящено этой принадлежностью.

Чудотворный (по отношению к предмету) — тот, через которого Бог являет чудо.

ЗАНЯТИЕ 2

ТЕМА:

Апостольское служение святителя Иннокентия

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Апостол Америки и Сибири».*

Документальный фильм «Апостол Америки и Сибири» рассказывает об апостольском служении митрополита Иннокентия, которого называют Апостолом северных народов.

Хронометраж 9:30.

Возрастная категория 12+

Ценностное пространство — апостольское служение, миссионерский труд.

Цель:

Формирование представлений о современной проповеди христианства.

Задачи:

- формирование представлений о жизни коренных народов Севера и Аляски, формирование представления о том, в каких условиях проходило их обращение в Православие;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Евангелие завершается словами Иисуса Христа: «Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа» (Мф.28:19). Мы часто воспринимаем апостольство как явление, относящееся к древним временам. Кажется, что уже давно, еще две тысячи лет назад, весь мир узнал о христианстве. Но, оказывается, есть еще народы, нуждающиеся в проповеди о Христе, о спасении. И, подобно древним апостолам, пастыри Христовы совершают путешествия в самые отдаленные уголки нашей планеты, чтобы рассказать людям о Евангелии. Одним из таких пастырей был святитель Иннокентий, митрополит Московский.

2. Беседа после просмотра фильма.

— В каком веке родился будущий просветитель Аляски и Якутии?

— Как он стал священником?

— Сколько лет святитель Иннокентий посвятил проповеди?

— Как его характеризуют?

— В каких условиях приходилось ему проповедовать?

— Что еще изучал святитель Иннокентий?

— Какова его роль в развитии якутского народа?

— Как святитель описывает отношение к нему со стороны местного населения?

— Почему святителя Иннокентия называют апостолом?

— Как святитель Иннокентий относился к местным людям?

— Как вы думаете, почему святитель Иннокентий пользовался таким большим уважением у местного населения?

— Какую роль сыграло открытие якутской духовной семинарии?

— Как его память почтили в 1977 году?

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям нарисовать рисунки, посвященные жизни святителя Иннокентия. Как вариант — попробовать нарисовать карту его путешествия из города Иркутска до Алеутских островов.

СЛОВАРЬ

Апостол — ближайший ученик Христа, в общем смысле — проповедник христианства.

Святитель — это святой, носивший высший священный сан и явивший святость жизни и учения.

Митрополит — епископ, отвечающий за большую церковную область (в традиции Русской Православной Церкви).

Семинария — учебное заведение, в котором воспитывают и обучают будущих священников.

ЗАНЯТИЕ 3

ТЕМА:

Просвещение коренных народов Севера

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Благая Весть на языке якутов».*

Документальный фильм «Благая Весть на языке якутов» рассказывает о святителе Иннокентии, благодаря трудам которого жители Якутии впервые услышали Слово Божие и богослужение на своем родном языке.

Хронометраж 8:40.

Возрастная категория 12+

Ценностное пространство — Евангелие и родной язык народа.

Цель:

Формирование представлений о многообразии человечества, о необходимости религиозной проповеди среди различных народов.

Задачи:

- ознакомление с историей якутской земли, с деятельностью современных православных проповедников;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Человечество говорит более чем на трех тысячах языков. Исполняя заповедь Иисуса Христа о проповеди среди язычников, тысячи христианских проповедников отправлялись в новые земли, чтобы нести слово Христа различным племенам. Спустя много веков все еще остаются народы, которым необходима проповедь о Христе. И вместе с религиозными знаниями миссионеры — новые апостолы несут просвещение народам.

2. Беседа после просмотра фильма.

Фильм посвящен деятельности святителя Иннокентия, митрополита Московского в Якутии.

— Почему так важно наличие письменности для народа?

— Какова была ситуация с учебными заведениями в Якутии, когда святитель Иннокентий прибыл туда?

— В чем святитель видел свою задачу на якутской земле?

— Какую роль в развитии культуры якутского народа сыграл святитель Иннокентий?

— Почему цивилизованным считали народ, на язык которого была переведена Библия?

— Что обрел якутский народ благодаря христианству?

— Почему святитель придавал такое большое значение переводу текстов Литургии на якутский язык?

— Какие черты личности присущи святителю Иннокентию?

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите учащимся нарисовать иллюстрации на тему «Просветительская деятельность святителя Иннокентия в Якутии».

СЛОВАРЬ:

Святитель — это святой, носивший высший священный сан и явивший святость жизни и учения.

ЗАНЯТИЕ 4

ТЕМА:

Новомученики и исповедники Российские

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Мученик за Христа Серафим (Звездинский)».*

Документальный фильм, затрагивающий послереволюционный период истории нашей страны, рассказывающий о крестном пути одного из тысяч новомучеников за веру — епископа Серафима (Звездинского).

Хронометраж 7:00.

Возрастная категория 12+.

Ценностное пространство — подвиг во имя веры Христовой, светочи России XX века.

Цель:

Формирование понятий о мужестве, вере и верности Богу, силе духа.

Задачи:

- формирование у учащихся понятий о мученичестве, ознакомление с историей России первой половины XX века;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Перед просмотром фильма следует дать детям основные понятия о ликах святых, среди которых наиболее широко представлен лик мучеников. Необходимо рассказать о том, что мученики появились практически одновременно с христианством. Власти очень опасались распространения новой религии, поэтому христиан преследовали, арестовывали и предавали различным казням. Но вера первых христиан была так велика, они с такой твердостью шли на муки, что иной раз даже палачи исповедовали Христа и присоединялись к мученикам. С того времени прошли века, и христианство стало мировой религией, но, тем не менее, до сих пор в мире бывают эпизоды мученичества за Христа. А в нашей стране в период с 20-х по 50-е годы прошла волна мученичества

за веру, которую по масштабности сравнивают с волной мученичества первых веков христианства.

2. Беседа после просмотра фильма.

Этот документальный фильм позволяет нам соприкоснуться с атмосферой самого начала XX века, когда в разоренной России началось уничтожение всего, что было связано с православной верой. Всего за годы гонений было расстреляно около 80 тысяч священнослужителей. Подобно мученикам первых веков, они хранили веру несмотря ни на что. В большинстве случаев родственникам удавалось узнать об их судьбе только спустя двадцать-тридцать лет.

Этих новых мучеников так и стали называть новомучениками. Одним из таких новомучеников был Дмитровский епископ Серафим (Звездинский). Первый раз его попытались арестовать на Пасху 1922 года, но под давлением собравшейся толпы возмущенных верующих его отпустили, побоялись бунта. Однако отпустили ненадолго. В декабре того же года его вновь арестовали и бросили в подземелье на Лубянке. Несмотря на то, что на дворе, как говорят, был XX век, было нормально пытаться людей: епископа Серафима десять дней морили голодом. А с 13 апреля 1923 года началось его многолетнее изгнание. Весь этот путь вместе с ним прошла его духовная дочь схимонахиня Иоанна (Патрикеева), сопровождавшая владыку во всех ссылках и заключениях. Через нее дмитровцы поддерживали связь с епископом Серафимом. Ее послушанием было оказывать помощь опальному епископу. Скитания, голод, лишения, преследования — все

это она разделила со своим духовным отцом. И ни минуты сомнений, ни капли неуверенности. Они прошли до конца. Он — до расстрела, она — до своего последнего вдоха. Такова была сила их веры.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям сделать мини-доклады о новомучениках Российских.

СЛОВАРЬ:

Епископ (в христианской Церкви) — священнослужитель третьей (высшей) степени священства, также архиерей.

Исповедники — это святые, исповедовавшие Бога, Иисуса Христа в гонениях, не отрекшиеся от Христа.

Мученики — это святые, отдавшие жизнь за Христа, христианскую веру и Церковь.

Новомученики — наименование лиц, принявших мучения за Христа в позднее время (обычно XX век и позднее).

Схимонахиня — монахиня, принявшая великую схиму, иначе — великий ангельский образ. При постриге в великую схиму монахиня дает обет отречения от мира и всего мирского.

ЗАНЯТИЕ 5

ТЕМА:

Храм – дом Божий

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документально-анимационного фильма
«Дом Мой».*

Фильм создан по реальным событиям, произошедшим с одним из православных храмов, который в 1964 году переделали под бассейн.

Хронометраж 7 минут.

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство — святыни, храмы.

Цель:

Сформировать у учащихся представление о христианских храмах, их значении в жизни верующего человека.

Задачи:

- дать учащимся понятие о том, почему храм называют «Домом Божиим»;
- познакомить с трагическими судьбами храмов у нас в стране и за рубежом;
- развивать у учащихся навык и умение анализа информации;
- воспитывать у учащихся сопереживающее отношение к происходящим событиям в истории страны и христианства.

1. Предварительная работа с учащимися.

- Кто из вас был в храме?
- Как вы понимаете, что такое «храм»?

2. Беседа после просмотра фильма.

Как вы думаете, кто главный герой фильма? Храм. Храм, который в 1964 году переделали под бассейн. Руководство страны сказало, что бассейн городу нужнее, чем храм.

Какой самый большой и известный храм Москвы вы знаете, и что было на его месте до восстановления?

Почему так важны храмы? Чтобы ответить на этот вопрос, надо понять, что значит для человека дом Божий?

И как вы думаете, почему храм — особенное здание? Для чего человек приходит в храм?

Для верующего человека храм — это место особого присутствия Бога. В Евангелии Господь говорит: «Дом Мой домом молитвы наречется». Приходишь в дом Божий иногда с внутренним смятением, тяжестью на сердце, а уходишь — успокоенным, утешенным, примиренным. Почему так? Потому что храм — место особого присутствия Божия. Христос сказал: «Ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них». И древний библейский пророк Давид говорит: «Одного просил я у Господа, того только ищу, чтобы пребывать мне в доме Господнем во все дни жизни моей, созерцать красоту Господню и посещать храм Его». Каждое посещение храма для христианина — это праздник, возможность встретиться с Богом, когда человек приходит в храм с благоговением и покаянием и участвует в Таинствах.

Вспомните первую часть фильма — казалось бы, сама память о храме стерта с лица земли, но отчего тогда по ночам слышно ангельское пение и звон колоколов? Храм навсегда остается храмом, даже если в нем устроили бассейн.

Почему нужно восстанавливать храмы?

Этот фильм рассказывает о судьбе одного из тысяч разрушенных за время гонений на Церковь храмов, каких не счесть по всей Руси. И в этих трагических судьбах отражается судьба всей нашей страны. Но, как трава из-под асфальта, ростки веры, так и не заглушенные лихолетьем, пробиваются вновь и вновь, и любовь к Богу и

верность традициям предков помогает нашему народу возродить порушенные святыни.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Учитель предлагает учащимся написать картину (рисунки) возрожденного храма. Впоследствии работы развешиваются на стенде в классе.

СЛОВАРЬ:

Таинства — это священнодействия, в которых происходит встреча Бога с человеком и наиболее полно, насколько возможно в земной жизни, осуществляется единение с Ним.

Храм — это особое здание, предназначенное для совершения Таинств и богослужений; место особого присутствия Бога.

ЗАНЯТИЕ 6

ТЕМА:

Готовы ли мы проявить милосердие?

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «За имя Мое».

Просмотр фильма «За имя Мое». Фильм рассказывает о том, как пожилой сельский священник в 40-е годы XX века спасает от издевательств и голода маленькую девочку-сироту и помогает измениться сердцам местных жителей.

Хронометраж 27:40.

Возрастная категория 16+

Ценностное пространство: милосердие, сострадание, прощение, любовь.

Цель:

Формирование понятий о сострадании, участии, взаимопомощи, любви

Задачи:

- воспитание личности, способной проявить сострадание и участие к окружающим, ознакомление учащихся с историей СССР в период первой половины XX века;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная беседа с учащимися

В предварительной беседе учащихся следует подготовить к просмотру фильма, рассказав о том, как в 20-е — 40-е годы тысячи верующих, в первую очередь духовенство, уничтожались за одну только принадлежность к Православию. Хотя в военное и послевоенное время, надо сказать, гонений такого масштаба, как в 30-е, не было — были частные случаи, о которых и рассказывает этот фильм.

2. Беседа после просмотра фильма

Мы даже не представляем, как больно можем сделать друг другу, не замечая этого. Как часто это происходит — среди детей и подростков, в том числе. Каким образом в фильме передана «бытовая» повсед-

невная жестокость обычных людей? События разворачиваются в послевоенные годы, мы видим, как дети дразнят девочку фашисткой. Ее папа был немцем, и по-человечески понятно, почему люди ненавидели все немецкое и всех, кто был на их стороне, и если взрослые еще понимали, что ребенок ни в чем не виноват, то дети, как существа более прямолинейные, не считают нужным скрывать своего негативного отношения к Анне. Они подвергают ее издевкам, насмешкам, всячески отравляя жизнь «фашистке». При этом матери не особо стремятся остановить или урезонить их. На девочку выплескивается вся боль людей, которую принесла им война... Очень важный вопрос — как остаться человеком, когда очень хочется выплеснуть свою боль, сорвавшись на ком-то? Ответ в фильме представлен финалом.

Как следует из диалогов персонажей, Анна осталась круглой сиротой — мать умерла, вернувшись из концлагеря, а отец неизвестно где. Анна, которой около шести лет, оказалась никому не нужна. Каким образом это показано в фильме, ведь взрослые не обижают ее? Оказывается, равнодушие — не меньший грех, чем прямое зло. Как говорят: «Мы ответим не только за то зло, которое сделали, но и за то добро, которое не сделали». Мы видим, что девочка грязная, одета в лохмотья — о ней некому позаботиться. Иногда из жалости ее подкармливают женщины-сельчанки, но это все эпизодическая помощь; когда кто-то тебе дорог по-настоящему, ты не просто подкидываешь ему время от времени тарелку супа...

Девочка даже не знает своего настоящего имени, называет себя «фашисткой». И только пожилой сельский священник пытается изменить ситуацию, защищая Анну от нападок детей. Он старается хоть как-то скрасить печальную жизнь девочки. Его заботами она обрела кров, пропитание, заботу. И постепенно даже дети смягчаются и начинают играть с девочкой. Но вскоре за священником приезжают из ОГПУ и увозят в неизвестность. И только Анна, не поняв случившееся разумом, почувствовала сердцем — и долго бежит за телегой.

Финал фильма — это ответ на вопрос, как не выплеснуть свою боль на другого человека. Оказывается, чужая боль может стать важнее, чем собственная. Авдотья (многодетная местная жительница), раньше просто подкармливавшая Анну, на руках несет ее в свой дом. Анна стала родной, благодаря священнику все изменилось.

А что сделал священник? И с чем связано название фильма, как вы думаете? «За имя Мое» — значит, за то, что он христианин.

Фильм начинается с того, как из одной деревни, где пропал священник, женщины идут в соседнюю. Идут, потому что не могут жить без богослужения, без храма. На самом деле батюшка не пропал — он, напротив, спас свою душу для вечности, идя на страдания за Христа. То же самое происходит теперь и в этой деревне. Чтобы успокоить толпу женщин, прибежавших защитить его от ареста, отец Александр говорит им, что вызывают его в город для того, чтобы представить к награде. Со смирением и спокойствием уходит он с теми, кто пришел его арестовать. Уходит и в самом деле за наградой:

к Царствию Небесному, к которому стремился всю свою жизнь. Отец Александр не совершил громких славных дел, но жизнь измеряется не ими, а ежедневным подвигом любви к Богу и ближнему. Любя Бога, он идет за Его имя на страдания. Любя девочку, становится ей родным человеком. И этот пример любви разбудил очерствевшие от житейских тягот сердца женщин. Неспроста говорят: если хочешь изменить мир — начни с себя.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите учащимся написать эссе на тему сострадания: «Как мы можем изменить этот мир?», «Почему надо помогать тем, кто слаб и беспомощен?»

СЛОВАРЬ

ОГПУ — Объединённое государственное политическое управление при СНК СССР, в 1934 году ОГПУ вошло в состав НКВД СССР. Основная задача ОГПУ — борьба с политической и экономической контрреволюцией.

Ценностное пространство — духовный подвиг, честь, долг, жертвенность.

Цель:

Раскрыть понятия долга, любви к ближнему, жертвенности в человеческой жизни.

Задачи:

- формирование представления о жертвенности;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

— Опишите, как вы понимаете, что такое любовь?

— Как люди выражают свою любовь?

— К кому люди чаще всего ее испытывают?

— Что такое жертвенность, самопожертвование?

— Почему Иисус Христос говорит о самопожертвовании как о высшей любви?

— Можете ли вы припомнить случаи самопожертвования людей ради спасения чьей-то жизни?

Показ фильма предваряется беседой о жертвенности и любви к ближнему в христианском понимании. Ближний — это не тот, кто тебе близок и дорог, а тот, кто в тебе нуждается, всякий, кто бы он ни был, знакомый и незнакомый... И даже более того — не нужно искать, кто твой ближний, нужно самому стать ближним каждому, кому нужна помощь. Высшая степень жертвенности — «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин.15:13).

После беседы преподаватель предлагает учащимся ознакомиться с документальным фильмом «Последняя командировка Андрея Туркина».

2. Беседа после просмотра фильма.

Обсуждение фильма рекомендуется начать с обмена впечатлениями учащихся. Затем следует задать вопросы:

— Чем Андрей отличался в детстве?

— Как вы думаете, чему или кому принадлежит большая роль в формировании его характера?

— В чем проявлялся его характер?

— Как люди отзываются об Андрее?

— Какими словами вы можете охарактеризовать эти воспоминания?

— Как вы считаете, Андрей Туркин любил жизнь?

— Какими жизненными принципами он руководствовался в своей жизни?

— Как вы думаете, что заставляет людей выбирать такую профессию?

— Как вы понимаете, что такое долг перед людьми?

Обратите внимание на начало фильма. Нам очень важно понять, что каждый — часть одного целого: в хоре, в бою. Но в то же время каждый — свободная личность, идущая своим путем (мамины ассоциации, что все вращается вокруг сына).

В фильме в воспоминаниях мамы, друзей можно проследить взросление Андрея — становление его личности. Обратите внимание, как вспоминают его заботы о маме, жене, друзьях.

Сомнений для него нет, есть четкое понимание — жизнь за други своя. Однозначное решение: не личное счастье (мама, жена, ребенок), а жизнь других людей выше всего.

Мечтал ли он о геройском поступке? Вряд ли. Не случайно не один человек в фильме говорит, что он был обычным мальчиком, подростком, каких много. Это говорит нам о многом: во-первых, героями не рождаются, героями становятся. А во-вторых, он и сам не раздумывал, времени не было, он поступил так, потому что не мог иначе.

Конечно, в доли секунды он испытал и страх, и боль, но жизнь детей дороже.

Обратите внимание, как мама с любовью вспоминает о сыне. Смирение мамы с выбором сына: зная, что сына никто не заменит, даже внук, она держится, понимает, что сын по-другому поступить не мог.

Мама, жена, сын надеются жить достойно своего сына, мужа, отца, достойно пройти свой путь. Впрочем, как и те, ради кого он пожертвовал своей жизнью, и мы с вами...

Рекомендуемая творческая деятельность:

Создать презентацию об известном им примере жертвенности (можно нескольких) в повседневной жизни.

СЛОВАРЬ

Долг — обязательство (в данном случае моральное).

Жертвенность — способность к подчинению своих интересов пользе других, вплоть до жертвы собственной жизнью.

Сострадание — милосердие, умение переживать вместе со страдающим человеком и помочь ему в беде.

ЗАНЯТИЕ 8

ТЕМА:

Патриотизм и подвиг нашего народа во время Великой Отечественной войны

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Санинструктор Зина».*

Документальный фильм «Санинструктор Зина», посвященный Зинаиде Тусноловой, участнице Великой Отечественной войны, фронтовой санитарке, Герою Советского Союза.

Хронометраж	15:50
Возрастная категория	12+

Ценностное пространство — сила духа, смирение перед болезнью, подвиг

Цель:

Формирование у учащихся понятия долга перед Родиной.

Задачи:

- формирование представления о патриотизме, силе духа, преданности;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Беседа с детьми о происхождении слов «патриотизм», «патриот».

- Как проявляется патриотизм?
- Кто такой герой?
- Считаете ли вы себя патриотами?
- Что такое сила духа?
- Что такое преданность?

2. Беседа после просмотра фильма.

Перед нами героиня — вроде бы обычная девушка, а обычная ли? Воевать и защищать — удел мужчин, но без женщины, без заботы и поддержки мужчинам сложно. Когда грянула война, жених Зины идет защищать Отечество, понимая свой долг. А что же Зина, остается ждать его у домашнего очага? Зина четко понимает, как нужна поддержка и забота не только ее жениху — всем

солдатам на фронте: и раны перевязать, и боевой дух поддержать.

Традиционно в русской культуре, в духе нашего народа — уход за ранеными (вспомним сестер милосердия). Не раз в годы войны медсестрам приходилось выносить раненых с поля боя, зачастую под огнем. Но не за себя переживали и боялись они, хрупкие, но такие сильные девчонки, а за то, чтобы успеть спасти упавшего на поле сражения. Вот сила русского духа!

А что же немецкий солдат? Враг слаб — поднимает руку на женщину, на мертвую женщину! Что отличало солдат русской армии? Беззлобие, даже жалость к немецким солдатам, по сути, своим врагам. Известны случаи помощи пленным немцам, когда наши русские женщины кормили их, пленных — они ведь тоже чьи-то мужья, отцы, дети!

Обратите внимание: это наша национальная черта — милосердие.

Мы с восхищением смотрим на Зину, на ее жертвенное отношение к раненым, к мужу. Она не хочет быть обузой ему, освобождает, отпускает его. Но все побеждает любовь, ответственность любящего человека, солдата, ради которого она жизнью рисковала, стала инвалидом. Наверняка непросто и ему было в семейной жизни. Но Любовь побеждает все!

Восхищает смирение Зины с ее инвалидностью, не жалость к себе, а силы жить и трудиться дальше, раз Бог жизнь сохранил. Не просто трудиться — вырастить четверых детей, внуков! И как вырастить: воспоминания дочери о том, что они не задумывались, не замечали,

что у мамы нет рук и ног. Разве можно такое не замечать? Значит, трудилась наравне со всеми, поблажек и послаблений, и жалости к себе не искала. И в этом — настоящий пример для многих, живущих в расслабленном XXI веке и привыкших оправдывать свое нежелание трудиться. Вспомните слова школьников, что, глядя на ее жизненный путь, им стыдно двойки получать... Действительно, стыдно лениться, отговариваться любимыми правдами и неправдами.

Будем достойными потомками настоящих героев нашего Отечества!

Вопросы ученикам по ходу рассказа учителя после просмотра фильма:

— Как советские люди откликнулись на известие о том, что началась война?

— Что заставляло их идти на фронт?

— Можно ли назвать Зинаиду Туснолобову патриоткой?

— В чем заключалось участие Зины в войне?

— Как могла жить Зинаида после того, как получила ранения?

— Что она предпочла спокойной жизни?

— Что придавало ей сил жить дальше?

— Как супруг Зинаиды Тусноловой воспринял известие об инвалидности жены?

— Как вы думаете, почему он решил остаться с ней?

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите учащимся вспомнить другие известные примеры патриотизма, а также случаи, когда люди с глу-

бокой инвалидностью находили свое место, в том числе и в наши дни.

СЛОВАРЬ

Долг — обязательство (в данном случае моральное) перед Родиной и соотечественниками.

Патриотизм — любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы.

ЗАНЯТИЕ 9

ТЕМА:

Аборт – убийство нерожденного ребенка

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«День моего нерождения».*

Фильм «День моего нерождения», повествующий о выборе в жизни юной девушки: под давлением старших она идет на аборт.

Хронометраж 5:30
Возрастная категория 16+

Ценностное пространство — ответственность, целомудрие, семейные взаимоотношения.

Цель:

Формирование у учащихся представления о последствиях аборта.

Задачи:

- воспитание у учащихся ответственности и понятия ценности человеческой жизни;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Для просмотра этого фильма требуется особая обстановка, так как тема, затрагиваемая в нем, весьма интимная, болезненная и морально очень тяжелая. Преподавателю следует весьма осторожно разговаривать со старшеклассниками на тему абортов. В предварительной беседе следует коснуться таких вопросов:

– Учение Православной Церкви о ценности человеческой жизни.

– Ответственность мужчины и женщины, наступающая как следствие интимной жизни.

– Аборт и его морально-нравственные, а также социологические последствия.

2. Беседа после просмотра фильма.

Беседу можно начать со слов, что история, рассказанная в фильме, — одна из многих миллионов, кото-

рые происходят каждый год, просто мы об этом или не знаем, или делаем вид, что не знаем. «Это личное дело женщины», — часто говорят, стесняясь или боясь поднять голос в защиту нерожденных детей. Но лежит ли ответственность за сделанный аборт только на самой женщине? Возвращаясь к героине фильма, можем ли мы сказать, что она на самом деле не хотела родить этого ребенка? За кем в этой истории осталось решающее слово? Почему всего лишь мельком пару раз показывают отца героини? Почему в фильме ни слова не говорится об отце ребенка? Несут ли мужчины ответственность за то, что их жены или дочери делают аборт?

Как вы оцениваете душевное состояние героини фильма? В кадре несколько раз появляется храм, но ничего не говорится о том, пошла ли героиня в церковь, изменило ли ее жизнь покаяние. Очевидно, что прошлое мучает ее даже спустя несколько лет — об этом говорят многие женщины, делавшие аборт. Как сказала одна из них: «Я все равно осталась матерью этого нерожденного ребенка».

Весь фильм — это пронзительный монолог ребенка, которому не позволили родиться на свет. Главная мысль, которую мы должны усвоить, посмотрев его — нет ничего ценнее человеческой жизни. Каждый зачатый ребенок с самого начала не просто неопределенное нечто, а человек со своим генетическим набором, чертами лица, характера. Человек, такой же, как мы с вами, сидящие сейчас в этом классе, радующиеся и огорчающиеся, надеющиеся и созидающие. И мы не вправе ре-

шать, должны жить или умереть дети, которых мы вызываем к жизни.

Не менее важный вопрос, поднимаемый в обсуждении этого фильма — о том, что предшествовало аборту, то есть нецеломудренная жизнь. Если бы героиня берегла себя, свою чистоту, то не было бы этой беды. Тот, кто предлагает девушке вступить в близкие отношения без брака — трус, у него нет решимости предложить руку и сердце, потому что он хочет только удовольствий, а не семьи. Неужели стоит доверять себя такому человеку?

В другом кинофильме («У озера») есть примечательный диалог героя и героини. Он говорит: «У девушки всегда есть что взять». Она отвечает: «Мою честь? Честь надо иметь свою». Что такое девичья честь?

Можно предложить учащимся поразмышлять над следующими словами: «Честь девушки — все ее богатство, оно дороже всякого наследства» (В. Шекспир). «Леди — женщина, создающая такие условия, при которых мужчине остается лишь одно — быть джентльменом».

Рекомендуемая творческая деятельность:

Может быть, кто-то из учащихся знаком с социальными плакатами в защиту нерожденных детей: «Я — ребенок, не родившийся на свет». Пусть ребята попробуют создать свой социальный плакат на эту тему.

СЛОВАРЬ:

Аборт — процедура по искусственному прерыванию беременности.

Ответственность (нравственная) — внутренняя отчетность человека за все то, что происходит в области его влечений, выборов и конкретных поступков.

Покаяние — изменение внутренней и внешней жизни человека, заключающееся в решительном отвержении греха и стремлении проводить жизнь в согласии с волей Божией. Покаяние венчает Таинство исповеди.

ЗАНЯТИЕ 10

ТЕМА:

Отечественная война 1812 года и подвиг русского народа

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр анимационного фильма
«Матренина медалька».*

Фильм, рассказывающий о подвиге маленькой девочки во время Отечественной войны 1812 года.

Хронометраж	6:30
Возрастная категория	12+

Ценностное пространство — самопожертвование, самоотречение, кротость

Цель:

Формирование у учащихся представления о быте русского народа в начале XIX века, о народном сопротивлении врагу.

Задачи:

- воспитание патриотизма, ознакомление с историей русского народа;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

— Что вы знаете о войне с Наполеоном 1812 года?

— Почему эту войну называют Отечественной?

— Кто напал на Россию?

— Почему на борьбу с захватчиками поднялся весь народ от мала до велика?

Фильм, который мы сегодня предлагаем вам посмотреть, называется «Матренина медалька». Что это за Матрена такая, какой героический поступок она совершила, узнаем из фильма.

2. Беседа после просмотра фильма.

Что вы можете сказать в начале фильма о Матрене и о семье, в которой она живет? (Матрена — обычная девочка, живет с дедом, любит сказки, разные истории. За-

ботливый дед Егор воспитывает внучку, оставшуюся без родителей).

Как дед Егор говорит о французах, пришедших грабить деревню? (с пониманием: «Никак опять голодные французы пожаловали» — в этих словах только сострадание).

А как он ведет себя, когда они приходят в его дом? (Спокойно, даже просто, по-человечески пытается объяснить, что нет хлеба: «Так третий год недород». Терпит побои, но не выдает, он же староста деревни — не только за себя отвечает, а за всех жителей!)

А Матрена, что же, боится французов? (Идет по лесу под дулом ружья, а боится не французов, а деревьев).

Обратите внимание, какова смекалка русского человека — как разыграли французов Матрена с дедом Егором! («Актеры вы с нашим старостой»).

Как реагирует Матрена на похвалу о захвате троих французов? («Подумаешь — трое, наемни семь было!»), — говорит, как о чем-то привычном, обыденном, а не героическом, не ставит это себе в заслугу).

Настоящие герои не считают, что они совершили что-то особенное, для них это нормальное поведение нормального человека.

Где она этому научилась? (пример отца и деда, честно защищающих свою родную землю и земляков).

Обратите внимание на название. Почему «медалька», несерьезно к ней относятся? (Нет, просто хотели, наверно, сказать, что она не ради медали, а ради людей старалась, а может, хотели показать, что это ее маленький, но подвиг).

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям создать рисунки по теме «Русская деревня XIX века» и «Война 1812 года».

СЛОВАРЬ:

Отечественная война — война, в которой весь народ независимо от сословия защищает свое Отечество.

Партизанское движение — народное ополчение, не являющееся регулярной армией.

ЗАНЯТИЕ 11

ТЕМА:

Терроризму нет места в нашем мире

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Листья падали в сентябре».*

Документальный фильм «Листья падали в сентябре», рассказывающий о террористическом акте 1–3 сентября 2004 года, произошедшем в осетинском городе Беслане.

Хронометраж	17:50
Возрастная категория	16+

Ценностное пространство — жизнь и смерть, упование на Бога, подвиг.

Цель:

Формирование у учащихся понятия о недопустимости терроризма и о жертве, на которую идут воины для спасения захваченных людей.

Задачи:

- воспитание ответственности, чувства долга;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

— Что вы знаете о терроризме?

— Город Беслан — один из символов жестокости и беспощадности терроризма.

2. Беседа после просмотра фильма.

Предложите учащимся почтить память погибших в Беслане минутой молчания.

Обсуждение: это фильм об истории, которая происходит на наших глазах. Создан он вашими ровесниками — старшеклассниками. Часто отношение людей к происходящим событиям такое: «Беда, но где-то в стороне...»

Попытаемся посмотреть на события глазами очевидцев. Что узнали, что почувствовали авторы фильма, а мы?

— Что символизируют белые шары в небе?

— Почему город Беслан теперь известен всему миру?

— В чем главный ужас того, что произошло в Беслане?

— Почему люди говорили, что им осталось только молиться?

— Почему террористы заставляли заложников снимать кресты?

— Какую роль сыграла вера заложников в сложившейся ситуации?

— Какую роль сыграл захват школы в отношениях между людьми, живущими в Беслане?

— Почему школу не стали восстанавливать?

— Как вы можете охарактеризовать поведение боевиков?

— Где грань, когда человек становится способен на такое и ради чего?

Одна из заложниц, Зарина, говорит: «...было все равно — убьют, не убьют...» Как отнестись к этим словам? (отчаяние, уныние, чувство безысходности).

Что может помочь в такой ситуации? А что помогало?

Вспомните слова одной из заложниц: «Первое, что пришло в голову — молиться!» Молитва помогла выжить, сплотила, спасла от безумия и страха.

Слова Зарины: «Русские спецназовцы жертвовали собой, а ведь мы им — никто». Для русского человека чужой беды не бывает.

Как понять: «Не нужно слов, нужна тишина»? Обратите внимание на лица детей с шарами...

Страшная статистика — за время Великой Отечественной войны погибло меньше жителей Беслана, чем за 3 дня мирного времени.

Фильм называется «Листья падали в сентябре». Как вы думаете, в чем смысл названия?

Каждый листок на дереве со своим характером: один широкий, другой узкий, третий с необыкновенным рисунком и т. д. Придет время им упасть, время осени.

Сентябрь — и ниточка к лету, и самое начало осени, а листья уже опали... Город Ангелов — молчаливое, не пафосное напоминание о хрупкости на земле человеческой жизни.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям нарисовать герб Беслана уже после произошедших событий.

СЛОВАРЬ:

Беслан — город в России, административный центр Правобережного района Северной Осетии.

Жертвенность — способность к подчинению своих интересов пользе других, вплоть до жертвы собственной жизнью.

Спецназ — Подразделения специального назначения (Подразделения СпН) — подготовленные по особой программе подразделения сухопутных войск, авиации и флота, а также полиции, внутренних войск, предназначенные для проведения специальных операций с применением специальной тактики и средств.

ЗАНЯТИЕ 12

ТЕМА:

**Заповедь Божия
«Почитай отца твоего
и мать твою»**

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Дождался».

Фильм «Дождался» об одиночестве пожилого человека, который жил ожиданием звонка от внучки. Но долгожданная смс пришла только тогда, когда дедушку похоронили...

Хронометраж 7:03

Возрастная категория: 16+

Ценностное пространство — одиночество, совесть, забота о старших, ответственность за близких.

Цель:

Формирование понятий семья, долг, ответственность, семейные корни, семейные связи.

Задачи:

- воспитание уважения к своим родственникам, формирование понятий об ответственности и долге перед семьей;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Кого мы называем родственниками? Это дяди, тети, бабушки, дедушки и, конечно же, родители. Пока мы малы, мы любим их всех, мы нуждаемся в них, в их помощи, улыбке. Но вот мы вырастаем, и наши уже постаревшие близкие часто утрачивают то значение, которое они имели в нашей жизни. Нам некогда навестить их, некогда позвонить. И как часто мы даже не думаем о том, что они ждут нашего звонка, наших одобрительных слов, нашей улыбки — как мы когда-то ждали этого от них. В пожилом возрасте отношения между родными приобретают особую ценность. Неспроста даже в число десяти заповедей вошла заповедь о почитании родителей.

2. Беседа после просмотра фильма.

Беседу можно начать с вопроса о чувствах, которые вызвал фильм. Затем следует перейти к объяснению пятой заповеди о почитании родителей, развить тему пояснением, что мы должны с уважением относиться ко всем родственникам. Слово «родственник» происходит от слова «род», то есть клан. Человек всегда был и будет силен кланом. Пока он молод, старшие помогут советами, затем уже старики, некогда помогавшие ему, будут нуждаться в ответной помощи и внимании. Но, к сожалению, мы наблюдаем сейчас разобщенность в русских семьях, часто родственники не хотят общаться друг с другом, а это в целом ослабляет наше общество, нашу страну. Неужели миновали те времена, когда брат вставал за брата?

В фильме мы видим, с какой любовью дедушка смотрит на фотографию внучки, как нежно гладит ее, как ждет звонка. Но той даже некогда набрать простенькое смс. И общее настроение фильма можно обозначить словом «Безысходность». И самое тяжелое — осознавать, что по прошествии лет и эта внучка, которую так и не дождался дедушка, будет так же одинока в своем ожидании. Чтобы такого же не произошло с нами, мы уже сейчас должны учиться выстраивать свои отношения с близкими, создавать эту общность, восстанавливать связи.

Какое настроение во время просмотра фильма и по окончании? (грустно, стыдно, слезы...).

А почему стыдно-то, вы же ни в чем не виноваты?

Какое чувство мы испытываем, когда видим смс от внучки? Страх за деда, желание повернуть время вспять, чтобы она успела.

Тогда остается задать один-единственный вопрос, на который мы не ждем от вас ответа вслух: «А я успел?..» «А мой дедушка/бабушка дождался весточки от меня?..»

Бывает, что человек НЕ УСПЕЛ — важно тогда показать, что ЕСТЬ выход для верующих людей: помощь близким молитвой и изменением своей собственной жизни.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите учащимся не откладывая написать письмо своим родным, живущим далеко от них.

СЛОВАРЬ:

Заповедь — Божий завет людям о том, как выбрать путь, ведущий к жизни вечной, а не к смерти души.

Семья (клан, род) — группа людей, возводящих своё происхождение к общему предку-родоначальнику по одной линии.

Благодарим за участие в проекте

- Епископа Якутского и Ленского **Романа (Лукина)**
- Настоятельницу Переславского Свято-Никольского монастыря игуменью **Евстолию (Афонину)**
- **Протоиерея Евгения Глазунова**, председателя информационного отдела, пресс-секретаря Рыбинской епархии
- Директора Свято-Димитриевской православной школы города Москвы **священника Александра Лаврухина**
- Настоятеля Никольского храма с. Даниловская Слобода (пос. Буденовец) Дмитровского района **иеромонаха Симеона (Родионова)**
- **Рябиченко Людмилу Аркадьевну** — председателя движения «Семья, Любовь, Отечество»
- **Петракову Татьяну Ивановну** — доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета
- **Елену Лобачеву-Дворецкую** — члена Союза журналистов РФ, члена гильдии неигрового кино и телевидения России
- **Анастасию Беляеву** — научного сотрудника галереи современного православного искусства
- **Тихонову Тамару Сергеевну** — генерального директора кинокомпании «МЕДИА МИЛД»
- **Лидию Козлову** — методическая разработка занятий
- **Егора Василькова** — режиссера монтажа
- **Алексея Харитонова** — дизайнера проекта
- Благотворителей

Учебное издание

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н.

**Методическое пособие «Фильмы
для внеурочной деятельности по ОПК
и другим предметам гуманитарного цикла»**

Верстка А. Шукина
Корректор Н. Королева

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Озёрная, д. 46
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.
e-mail: izmba@yandex.ru
Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 25.11.2015. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 гм². Формат 60x90^{1/16}. Усл. печ. л. 4,2.
Тираж 1000 экз. Заказ № 748.